

in diesem Heft besprochen

- BACH, Brandenburgische Konzerte Nr. 1-6
Philips 6747 434 (2 S 30), 29,- DM 168
- BACH, Kantaten BWV 11, 44, 34, 68, 175, 129, 39,
76 u. a.
Archiv 2722 025 (6 S 30), Sonderpreis 157
- BACH, Das Kantatenwerk - Folge 18
Telefunken 6.35340 EX (2 S 30), 49,- DM 157
- BACH, Das Kantatenwerk - Folge 19
Telefunken 6.35341 EX (2 S 30), 49,- DM 158
- BACH, Konzerte für drei Klaviere und Streicher
BWV 1063 und BWV 1064
CBS 61801 (1 S 30), 10,- DM 168
- BACH, Trauer-Ode BWV 198; Kantaten BWV 58, 78
und 11
Erato-RCA ZL 30576 EK (2 S 30), 39,- DM 158
- BEETHOVEN, Die Geschöpfe des Prometheus; Bal-
lettmusik, Ouvertüren
EMI 1C 197-03 103/04 (2 S 30), Sonderpreis 168
- BEETHOVEN, Klaviersonate op. 2.1
PBS-Nr. 204 (1 S 30), 20,- DM 150
- BEETHOVEN, Romanzen für Violine und Orchester
Nr. 1 und 2
EMI 1C 037-02 096 (1 S 30), 12,80 DM 168
- BEETHOVEN, Sonaten für Klavier und Violine Nr.
1-10
Decca 6.35354 FX (5 S 30), 69,- DM 148
- BRAHMS, Deutsche Volkslieder
DG 2535 281 (1 S 30), 12,80 DM 168
- BRAHMS, Ein Deutsches Requiem; Nanie; Altrhap-
sodie
Telefunken 6.48105 DT (2 S 30), 25,- DM 168
- BRAHMS, Variationen und Fuge über ein Thema
von Händel; Drei Intermezzi op. 117
PBS-Nr. 227 (1 S 30), 20,- DM 150
- CHABRIER, Valses romantiques Nr. 1-3
Turnabout TV-S 34586 (1 S 30), 12,80 DM 142
- CHOPIN, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 u. a.
Ariola 28666 XBK (2 S 30), 22,- DM 168
- CHOPIN, Préludes op. 28, op. 45 und As-dur
op. posth.
DG 2530 721 (1 S 30), 25,- DM 150
- CHOPIN, Walzer Nr. 1-19
Philips 6570 050 (1 S 30), 12,80 DM 168
- DELIBES, Coppélia
EMI 1C 151-02 881/82 Q (2 Qm 30), 27,-
DM 140
- DONIZETTI, La Favorita
Decca 6.35382 (3 S 30), 29,- DM 168
- DONIZETTI, Sinfonia D-dur
Claves D 709 (1 S 30), 22,- DM 140
- DURUFLE, Requiem; Danse lente op. 6 Nr. 2
CBS 76633 (1 S 30), 25,- DM 160
- DVORAK, Violoncellokonzert op. 104
CBS 61778 (1 M 30), 10,- DM 168
- FRESCOBALDI, Cembalowerke
Telefunken 6.42174 AW (1 S 30), 25,- DM 151
- GLUCK, Reigen seliger Geister
Decca 6.42236 AF (1 S 30), 10,- DM 169
- GLUCK, Vier Stücke aus „Don Juan“
Claves D 709 (1 S 30), 22,- DM 140
- GRIEG, „Aus Holbergs Zeit“
Claves D 709 (1 S 30), 22,- DM 140
- GRIEG, 5 Lieder; Der vom Berggeist Entführte
BIS LP 49 (1 S 30), 22,- DM 160
- HÄNDEL, Rinaldo
CBS 79308 (3 S 30), 58,- DM 164
- KHATCHATURIAN, Gayaneh
RCA RL 25035 DX (2 S 30), 29,- DM 140
- KUHLAU, Introduction und Variationen über ein
Thema aus Webers „Euryanthe“; Fantasie
für Flöte D-dur
musicaphon BM 30 SL 1917 (1 S 30), 22,-
DM 148
- LALO, Sinfonie espagnole
Telefunken 6.41027 AF (1 S 30), 10,- DM 168
- MAHLER, Das Lied von der Erde
EMI 1C 037-01 477 (1 S 30), 12,80 DM 169
- MENDELSSOHN-BARTOLDY, Ouvertüren zu Die
Hebriden, Ruy Blas, Das Märchen von der
schönen Melusine u. a.
DG 2530 782 (1 S 30), 25,- DM 142
- MENDELSSOHN-BARTOLDY, Sinfonie Nr. 4
Decca 6.42236 AF (1 S 30), 10,- DM 169
- MESSIAEN, Oiseaux exotiques; La Bouscarle u. a.
Ariola 28587 XDK (2 S 30), 29,- DM 169

- MOZART, Klavierkonzerte Nr. 16 und Nr. 11
Telefunken 6.42162 AW (1 S 30), 25,- DM 144
- MOZART, Klaviersonaten Nr. 11 und Nr. 13
Amadeo/Metronome 169.061 (1 S 30) 151
- MOZART, Klaviersonaten KV 331 und KV 330;
Rondo KV 551
PBS-Nr. 228 (1 S 30), 20,- DM 150
- MOZART, Messe C-dur KV 66
Schwann Musica Mundi AMS 3519 (1 S 30),
22,- DM 160
- MOZART, Rondo KV 373; Adagio KV 261
EMI 1C 037-02 096 (1 S 30), 12,80 DM 168
- MOZART, Serenade Nr. 13 KV 525
Decca 6.42236 AF (1 S 30), 10,- DM 169
- MOZART, Sonaten für Klavier und Violine KV 301,
KV 304, KV 376, KV 378, KV 454 und KV 526
Philips 6780 017 (2 E 30), 22,- DM 169
- MUSSORGSKY, Boris Godunow
EMI 1C 155-02 870/73 Q (4 Qm 30), 59,-
DM 164
- OFFENBACH, Barcarole
Decca 6.42236 AF (1 S 30), 10,- DM 169
- PIERNE, Konzertstücke für Harfe und Orchester
op. 39 u. a.
Turnabout QTV 34690 (1 Q 30), 12,80 DM 142
- POULENC, Concert Champêtre
Ariola 28370 XAK (1/2 M, 1/2 S 30), 10,-
DM 169
- RACHMANINOFF, Klavierkonzert Nr. 2; Rhapsodie
nach einem Thema von Paganini
CBS 61802 (1 S 30), 10,- DM 169
- SAINT-SAENS, Introduction und Rondo capric-
cioso op. 28
Telefunken 6.41027 AF (1 S 30), 10,- DM 168
- SAINT-SAENS, Der Karneval der Tiere
Turnabout TV-S 34586 (1 S 30), 12,80 DM 142
- SAINT-SAENS, Klavierkonzert Nr. 2
Ariola 28370 XAK (1/2 M, 1/2 S 30), 10,-
DM 169
- SAINT-SAENS, Morceau de Concert op. 154; Fanta-
sie op. 95
Turnabout QTV 34690 (1 Q 30), 12,80 DM 142
- SAINT-SAENS, Sinfonie Nr. 3; Henry VIII
Turnabout QTV-S 34600 (1 Q 30), 12,80 DM 142
- SAMMARTINI, Sechs Triosonaten
Telefunken 6.42191 AW (1 S 30), 25,- DM 148
- SCHUBERT, 4 Impromptus op. 90
PBS-Nr. 204 (1 S 30), 20,- DM 150
- SCHUBERT, Rondo D 438
EMI 1C 037-02 096 (1 S 30), 12,80 DM 168
- SCHUBERT, Die schöne Müllerin; Winterreise;
Schwanengesang
Philips 6767 300 (4 S 30), 59,- DM 158
- SCHUMANN, Kreisleriana; Kinderszenen
PBS-Nr. 203 (1 S 30), 20,- DM 150
- SCHUMANN, Vier doppelchörige Gesänge op. 141
musicaphon BM 30 SL 1335 (1 S 30), 22,-
DM 162
- SEVERAC, Le Soldat de plomb
Turnabout TV-S 34586 (1 S 30), 12,80 DM 142
- SIBELIUS, Suite champêtre
Claves D 709 (1 S 30), 22,- DM 140
- STRAUSS, Der Krämerspiegel
BIS LP 49 (1 S 30), 22,- DM 160
- STRAUSS, Der Rosenkavalier
EMI 1C 037-89 016 (1 S 30), 12,80 DM 169
- TSCHAIKOWSKY, Klavierkonzert Nr. 1
EMI 1C 053-01 412 M (1 M 30), 16,- DM 146
- TSCHAIKOWSKY, Sämtliche Sinfonien
EMI 1C 151-02 900/06 Q (7 Qm 30), 95,-
DM 142
- VERDI, La Traviata
EMI 1C 147-03 138/39 (2 S 30), 25,- DM 169
- WEBER, Flötentrío op. 63
musicaphon BM 30 SL 1917 (1 S 30), 22,-
DM 148
- WOLF, Sechs geistliche Lieder nach Gedichten
von Eichendorff (1881)
musicaphon BM 30 SL 1335 (1 S 30), 22,-
DM 162

Ferner:

- CANCIONES POPULARES ESPANOLAS (Falla, Sie-
ben spanische Volkslieder; Lorca, Drei-
zehn Lieder aus dem alten Spanien)
DG 2530 875 (1 S 30), 25,- DM 160
- CHRISTIANE CAPPELLER SPIELT KOSTBARKEI-
TEN DER CEMBALOMUSIK (Werke von

- Purcell, Anglebert u. a.)
Ursina Motette M 300233 (1 S 30), 22,- DM 153
- FLÖTENMUSIK DES 18. JAHRHUNDERTS (Werke
von Marais, Vivaldi, Bach und Rameau)
musicaphon BM 30 SL 1918 (1 S 30), 22,-
DM 148
- EMIL GILELS SPIELT POULENC UND SAINT-
SAENS
Melodia-Eurodisc 28370 XAK (1 S 30), 10,-
DM 146
- MOZART-EDITION - Folge 11
Philips 6747 384 (10 S 30), 98,- DM 161
- MUSIK AUS 3 JAHRHUNDERTEN (Werke von Jar-
zebki, Górecki, Händel u. a.)
Schwann Musica Mundi VMS 2052 (1 S 30),
22,- DM 144
- MUSIK FÜR FLÖTE UND GITARRE (Werke von Giu-
liani und Bach)
sound-star-tonproduction HD 216 (1 S 30),
22,- DM 149
- ORIGINALINSTRUMENTE: CEMBALO (Picchi, Toc-
cata; Ballo detto il Picchi u. a.)
Telefunken 6.42212 AP (1 S 30), 19,90 DM 153
- TITO SCHIPA SINGT ARIEN von Massenet, Tho-
mas, Flotow u. a.
RCA VL 42099 (1 M 30), 12,80 DM 169
- STREICHERSERENADE (Grieg, Holberg-Suite; El-
gar, Serenade op. 20; Respighi, Antiche
Danze ed Arie)
Da Camera Magna SM 91028 (1 S 30), 25,-
DM 144
- TSCHJECHISCHE ORGELWERKE DES 18. JAHR-
HUNDERTS
panton 11 0418/19 (2 S 30) (Vertrieb: Disco-
Center) 156

neue Schallplatten im Februar '78

Orchesterwerke

- HAYDN, Sinfonie Nr. 94; Violoncellokonzert Nr. 2;
Walevská, Wiener Symphoniker, English
Chamber Orchestra, Sawallisch, Waart
→Philips 6598 327 (1 S 30), 12,80 DM

Kammermusik

- SCHUBERT, „Forellenquintett“; Haebler, Grumi-
aux-Trio, Cazauran →Philips 6598 329 (1 S
30), 12,80 DM

Lied

- EIN LIEDERABEND MIT HERMANN PREY (Lieder
von Mozart, Schubert, Schumann, Brahms,
Wolf und R. Strauss) →Philips 6598 362 (1
S 30), 12,80 DM

Chorwerke

- HÄNDEL, Auszüge aus „Der Messias“; versch. Soli-
sten, London Symphony Orchestra, Davis
→Philips 6598 325 (1 S 30), 12,80 DM

Bei Redaktionsschluss lagen weitere Meldungen
der Schallplattenfirmen noch nicht vor. Wir werden
auf die Februar-Neuveröffentlichungen in Heft
3/1978 hinweisen. -Red.

Die genannten Preise sind
durchschnittliche Endverkaufs-
preise des deutschen Schallplatten-
fachhandels (Angaben ohne Gewähr).

Der Braun PS 550 S ist eine weiter verfeinerte
Ausführung der im Vorjahr unter großer Beach-
tung durch die Fachwelt eingeführten neuen
Plattenspieler-Generation von Braun. Nicht
weniger als 7 patentlich gesicherte, im Platten-
spielerbau neue technische Merkmale lassen
fragen, wie ein solch außerordentlicher Inno-
vationsschub „auf einen Streich“ möglich war.
Ausgangsbasis jeder neuen Lösung ist die
radikale Kritik am Stand der Technik. Nach dieser
meist vernichtenden Statusanalyse beginnt die
kreative Synthese-Phase, bei der auch vermeint-
lich unsinnige Ideen geäußert und ausgebaut
werden dürfen. Die intensive Durchführung
solcher meist sehr gelöster Analyse-Synthese-
Sitzungen führte zu unkonventionellen Lösungen,
die von eingefahrenen Schematismen frei sind.

Das Ergebnis: Nicht allein die elektroakustischen
Daten der neuen Plattenspieler zeigen den
Fortschritt, sondern auch so wichtige Neben-
sächlichkeiten wie Zuverlässigkeit, Langzeit-
verhalten, Ergonomie, Fehlbediensicherheit.



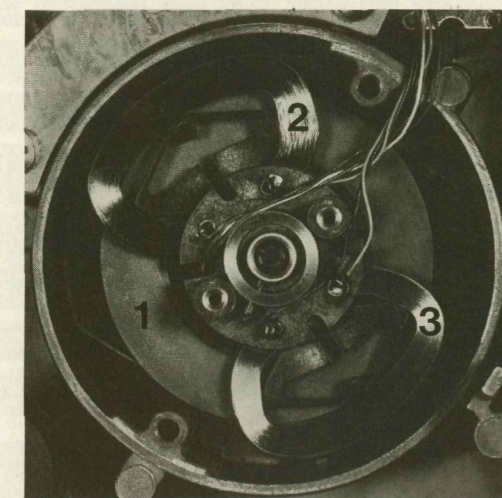
Innovationstechnik bei Braun am Beispiel des elektro- dynamischen Tonarmantriebs.

Die neue Art einen Tonarm zu schwenken, ist
besonders einfach und elegant:

An dem vertikalen Achskörper des Tonarmes
sind zwei flache, sektorförmige Kupferspulen (2),
(3) angebracht, die zusammen etwa die Form
einer 8 bilden und unter dem Chassis mit dem
Tonarm frei mitschwenken. Beide Spulen
befinden sich in dem homogenen Feld eines
feststehenden Ferritmagneten (1).

Die eine der beiden Spulen, die Treibspule (2)
kann, sobald sie einen Strom führt, ein Dreh-
moment von gewünschter Größe und Richtung
erzeugen. Der Tonarm ist dadurch direkt ange-
trieben, andererseits aber völlig kräftefrei,
sobald der Spulenstrom abgeschaltet ist.

Die zweite Spule, die Meßspule (3) hat die Auf-
gabe, den Schwenkvorgang zu kontrollieren.



In ihr wird eine Spannung induziert, die genau
der momentanen Schwenkgeschwindigkeit des
Tonarms entspricht. Diese Spannung wird in
einem Operationsverstärker mit einer Führungs-
spannung verglichen und der Treibstrom so
nachgestellt, daß die Differenz verschwindet.
Damit ist der Regelkreis einer Bewegungs-
gegenkopplung geschlossen. Der Effekt: der
Tonarm folgt unabhängig von äußeren Einflüssen
einer gegebenen Führungsspannung - rasch,
ruckfrei, geräuschlos.

Ist ein Aufsetzpunkt erreicht, so wird die
Führungsspannung auf Null rückgesetzt. Der
Regelkreis wirkt nun als elektronische Bremse,
die den Tonarm sofort zum Stillstand bringt.

Die Existenz der so definierten Führungs-
spannung erlaubt, das ganze Arsenal der
elektronischen Logikschaltungen, Speicher,
Sensoren, Optokoppler unmittelbar zu nutzen,
denn es gibt kein interface-Problem. Mehr noch:
die Elektronik erlaubt jederzeit den Eingriff,
wodurch ein sensorgesteuerter Suchlauf möglich
wird, der jedes Anfassen des Tonarmes erübrigt.

Selbst die Kompensation der Skatingkraft ist
ein Teil des Programmes: erst nach dem Ein-
spuren des Abtastdiamanten in die Rille wird die
Kompensationskraft gleitend eingeschaltet.

BRAUN

fono forum 2/1978