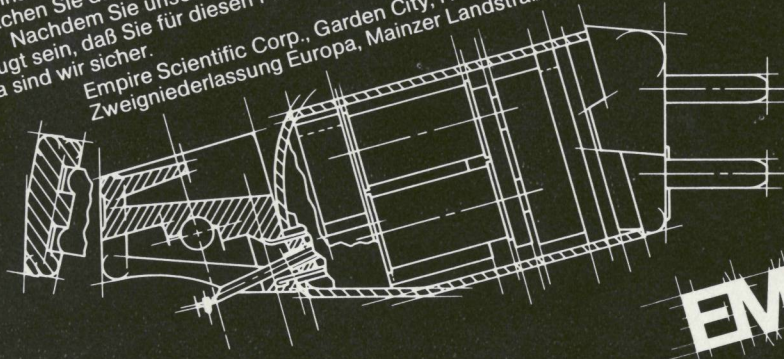


BACH, Brandenburgische Konzerte Nr. 1-6 DG 2726 080 (2 S 30), 29,- DM	290	MOZART, Flötenquartette KV 285, KV 298, KV Anhang 171 (285b) und KV 285a Telefunken 6.42172 AW (1 S 30), 25,- DM	261	GEORG DUKE, Liberated Fantasies Metronome 68 026 (1 S 30)	286
BACH, Cembalomusik Denon PCM OX-7083-ND (1 S 30), 39,- DM	268	MOZART, Hornkonzert Nr. 1-4 Ariola-Eurodisc 28 908 XBK (2 S 30), 22,- DM	290	DUKE ELLINGTON, New Orleans Suite ATL 50403 (1 S 30), 20,- DM	286
BACH, Englische Suiten BWV 806-811 CBS 79 208 (2 S 30), 38,- DM	268	MOZART, Hornkonzert Nr. 1-4 EMI 1C 037-00530 (1 S 30), 12,- DM	292	FRANZÖSISCHE ORCHESTERWERKE - Vol. 1 Decca 6.48106 DT (2 S 30), 25,- DM	254
BACH, Messe h-moll BWV 232 Philips 6747 438 (2 S 30)	290	MOZART, Klavierkonzerte Nr. 9 und Nr. 14 EMI 1C 037-91353 (1 S 30), 12,- DM	255	GESELLIGE ZEIT - ALTE MADRIGALE Calig 30453 (1 S 30), 22,- DM	281
BACH, Messe h-moll BWV 232 Rondeau AC 29057701/1-3 (3 S 30), 59,- DM	276	MOZART, Klavierkonzerte Nr. 12, 17, 20 und 23 Philips 6701 058 (2 S 30)	292	KEN HYDER'S TALISKER: LAND OF STONE JATO 60018 (1 S 30), 22,- DM	286
BACH/MOZART, Fünf vierstimmige Fugen aus „Das Wohltemperierte Klavier“ 2. Teil KV 405 Intercord 160.804 (1 S 30), 22,- DM	264	MOZART, Klaviersonaten Nr. 13 und Nr. 15 Denon PCM OX-7056-ND (1 S 30), 39,- DM	268	INTRADEN - CANZONEN SEON acm 10015 (1 S 30), 25,- DM	265
BARTOK, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Ariola-Eurodisc 28 578 XDK (2 S 30), 29,- DM	290	MOZART, Klaviersonaten KV 497 FSM 53 625 toc (1 S 30), 22,- DM	273	MODERN JAZZ QUARTET, More From The Last Concert ATL 50407 (1 S 30), 20,- DM	287
BARTOK, Violinkonzert Nr. 1 u.a. Ariola-Eurodisc 28 508 XDK (2 S 30), 29,- DM	290	MOZART, Quintett KV 581 Intercord 160.804 (1 S 30), 22,- DM	264	MOZART AUF DER REISE NACH PRAG DG Junior 2546 012 (1 S 30), 12,80 DM	288
BEETHOVEN, Klaviersonaten Nr. 1-32 EMI 1C 197-52 678/89 (12 S 30)	290	MOZART, Sonate für zwei Klaviere KV 448 BIS LP 58 (1 S 30), 22,- DM	273	OFFICIUM TENEBARUM Schwann AMS 2603 (1 S 30), 22,- DM	281
BEETHOVEN, Klaviersonate op. 6 FSM 53 625 toc (1 S 30), 22,- DM	273	ORFF, Carmina Burana DG 2535 275 (1 S 30), 12,80 DM	292	OVERTUREN IN HIFI VOL. 3 Decca 6.35383 DX (2 S 30), 29,- DM	292
BEETHOVEN, Klaviertrio Nr. 7 Supraphon SQ 28375 KK (1 Q 30), 22,- DM	259	PACHTEL, Orgelwerke Christophorus SCGLX 73862 (1 S 30), 22,- DM	275	POMP AND CIRCUMSTANCE - Berühmte Märsche von Verdi, Gounod, Berlioz, Chabrier u.a. Decca 6.42201 AF (1 S 30), 10,- DM	292
BEETHOVEN, Missa solemnis hm/EMI 1C 157-99 668/69 Q (2 Qm 30)	278	PACHTEL, Toccata in E: Fantasia in G u.a. Mitur 5002/4 (3 S 30), 48,- DM	275	POSAUNENKONZERTE Claves D 707 (1 S 30), 25,- DM	259
BERLIOZ/LISZT, Harold in Italien ALOV 2002 (1 S 30), 22,- DM	250	PANTILLON, Trois Rondes u.a. Jecklin 170 (1 S 30), 22,- DM	278	RENA RAMA: LANDSCAPES JATO 60020 (1 S 30), 22,- DM	287
BLOCH, Suite hébraïque ALOV 2002 (1 S 30), 22,- DM	250	PEPPING, Das große Orgelbuch Schwann AMS 4516/17 (2 S 30), 32,- DM	276	JOSE E LOS REYES - GITAN POETE Tudor 76003 (1 S 30), 22,- DM	266
BRAHMS, Klavierkonzerte Nr. 1 und Nr. 2 DG 2726 082 (2 S 30), 29,- DM	290	POULENC, Sept Chansons Jecklin 170 (1 S 30), 22,- DM	278	ROMANTIC CELLO & VIOLA DA GAMBA BIS LP 76 (1 S 30), 22,- DM	266
BRAHMS, Klaviersonate Nr. 3 Schwann VMS 1019 (1 S 30), 22,- DM	270	PROKOFIEFF, Violinkonzerte Nr. 1 und Nr. 2 CBS 61 796 (1 S 30), 10,- DM	292	SOLSTICE: SOUNDS AND SHADOWS ECM 1095 (1 S 30), 22,- DM	288
BRAHMS, Klaviertrios Nr. 1 und Nr. 2 BWS 739 (1 M 30)	260	PUCCHINI, Madame Butterfly, Tosca und La Bohème RCA RL 42252 (7 S 30)	292	TALES OF ANOTHER ECM 1101 (1 S 30), 22,- DM	287
BRAHMS, Sinfonien Nr. 1-4 EMI 1C 151-02 910/13 Q (4 Qm 30), 54,- DM	250	PURCELL, Dido and Aeneas Erato-RCA ZL 30579 AW (1 S 30), 25,- DM	284	THE UNITED JAZZ + ROCK ENSEMBLE Mood Records 22 666 (1 S 30), 15,90 DM	287
BRAHMS, Sonaten op. 38 und op. 99 RCA RL 12085 AN (1 S 30), 16,- DM	260	PURCELL, Musik für das Theater Decca 6.42250 AS (1 S 30), 22,- DM	252	WATERCOLOURS ECM 1097 (1 S 30), 22,- DM	288
BRAHMS, Variationen und Fuge op. 24: Variationen op. 35 EMI 1C 063-02 689 Q (1 Qm 30), 23,- DM	271	RACHMANINOFF, Etudes-Tableaux op. 39 Nr. 1-9 und op. 33 Nr. 1-8 u.a. EMI 1C 147-52 630/31 (2 S 30), 25,- DM	274	JOHN WILLIAMS SPIELT WERKE VON BARRIOS CBS 76 662 (1 S 30), 25,- DM	266
BRUCKNER, Streichquintett F-dur Intercord 160.806 (1 S 30), 22,- DM	264	RACHMANINOFF, Francesca da Rimini Melodia-Eurodisc 28 351 XDR (2 S 30), 29,- DM	284	WOLFGANG VON GOTT GELIEBT DG Junior 2546 014 (1 S 30), 12,80 DM	288
CHOPIN, 4 Balladen DG 2530 949 (1 S 30), 25,- DM	272	RACHMANINOFF, Klavierkonzert Nr. 4: Rhapsodie op. 43 DG 2530 905 (1 S 30), 25,- DM	255		
CHOPIN, Balladen Nr. 1-4; Impromptus Nr. 1-4 EMI 1C 063-02 862 (1 S 30), 23,- DM	272	RAVEL, Klavierkonzert für die linke Hand Hungaroton SLPX 11789 (1 S 30), 22,- DM	254		
CHOPIN, Scherzi Nr. 1-4 Hungaroton SLPX 11773 (1 S 30), 22,- DM	272	RIPPE, Tablature de Leut Telefunken 6.42264 AW (1 S 30), 25,- DM	264		
CHOPIN, Scherzi Nr. 1-4 Tudor 73024 (1 S 30), 25,- DM	272	ROSSINI, Kleine Messe solennelle MD + G 1003/4 (2 S 30), 32,- DM	280		
CHOPIN, Die 14 Walzer Denon PCM OX-7084-ND (1 S 30), 39,- DM	268	SCHUBERT, Klaviersonate D 960 SEON acm 10005 (1 S 30), 25,- DM	274		
CHOPIN, 17 Walzer DG 2535 267 (1 S 30), 12,80 DM	290	SCHUBERT, Sinfonie Nr. 9 DG 2530 882 (1 S 30), 25,- DM	253		
COPLAND, Klaviersonate BIS LP 52 (1 S 30), 22,- DM	275	SCHUMANN, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 4 DG 2530 660 (1 S 30), 25,- DM	253		
F. COUPERIN, Pieces de Clavecin EMI 1C 151-30 750/51 (2 S 30), 27,- DM	260	SCHUMANN, Sinfonie Nr. 2: Konzertstück op. 86 DG 2530 939 (1 S 30), 25,- DM	253		
GIORDANO, Andrea Chénier RCA RL 02046 FX (3 S 30), 69,- DM	281	SCHUMANN, Sinfonie Nr. 3: Manfred-Ouvertüre DG 2530 940 (1 S 30), 25,- DM	253		
GLUCK, Orpheus und Eurydike EMI 1C 147-98 881/82 (2 S 30), 25,- DM	290	SINDING, Klaviersonate op. 91 BIS LP 52 (1 S 30), 22,- DM	275		
GOUNOD, La Cigale et la Fourmi Jecklin 170 (1 S 30), 22,- DM	278	SMETANA, Streichquartett Nr. 2 Intercord 160.803 (1 S 30), 22,- DM	264		
GRIEG, Lyrische Suite op. 54: Vier sinfonische Tänze op. 64 Melodia-Eurodisc 28 340 KK (1 S 30), 22,- DM	252	STRAUSS, Violinkonzert op. 8: Burleske d-moll EMI 1C 063-02 744 Q (1 Qm 30), 23,- DM	258		
HÄNDEL, Der Messias Philips 6747 447 (3 S 30)	290	STRAWINSKY, Konzert für zwei Klaviere (1935) BIS LP 58 (1 S 30), 22,- DM	273		
HÄNDEL, Orchesterwerke und Konzerte Decca 6.35381 HZ (11 S 30), 148,- DM	252	SWEELINCK, Fantasien Nr. 12 und Nr. 4: Da pacem, Domine, in diebus nostris u.a. hm/EMI 1C 065-99 608 (1 S 30), 25,- DM	276		
HAYDN, Baryton-Trios EMI 1C 151-06 458/59 Q (2 Qm 30), 27,- DM	261	TSCHAIKOWSKY, Francesca da Rimini Melodia-Eurodisc 28 351 XDR (2 S 30), 29,- DM	284		
HAYDN - BERÜHMTE STREICHQUARTETTE Intercord 180.802 (2 S 30), 29,- DM	261	TSCHAIKOWSKY, Sinfonie Nr. 5 DG 2530 888 (1 S 30), 25,- DM	254		
HAYDN, Concerto Hob. XVIII:1 Claves P 706 (1 S 30), 25,- DM	258	VANHAL, Concerto in F Claves P 706 (1 S 30), 25,- DM	258		
HAYDN, Hornkonzerte Nr. 3 und Nr. 4 Ariola-Eurodisc 28 908 XBK (2 S 30), 22,- DM	290	VERDI, Die Macht des Schicksals RCA RL 01864 GX (4 S 30), 89,- DM	284		
HAYDN, Neun Gesänge Jecklin 170 (1 S 30), 22,- DM	278	VERDI, Requiem RCA RL 02476 EX (2 S 30), 49,- DM	280		
HAYDN, Sinfonien Hob. I:100 und Hob. I:103 Philips 9500 255 (1 S 30), 25,- DM	252	WAGNER, Einzug der Götter in Walhall, Walkürenritt u.a. EMI 1C 037-00 567 (1 S 30), 12,- DM	292		
HINDEMITH, Harmonie der Welt Ariola-Eurodisc 28 578 XDK (2 S 30), 29,- DM	290	WEBER, Sechs Stücke op. 3 FSM 53 625 toc (1 S 30), 22,- DM	273		
HONEGGER, Sinfonie Nr. 3 Ariola-Eurodisc 28 578 XDK (2 S 30), 29,- DM	290	R. V. WILLIAMS, Baßbalkonzert f-moll u.a. DG 2530 906 (1 S 30), 25,- DM	259		
INDY, Sinfonie über ein französisches Volkslied op. 25 Hungaroton SLPX 11789 (1 S 30), 22,- DM	254	WOLF, Italienische Serenade G-dur Intercord 160.806 (1 S 30), 22,- DM	264		
JANACEK, Katja Kabanowa Decca 6.35439 FA (2 S 30), 50,- DM	282				
JANACEK, Streichquartett Nr. 2 Intercord 160.803 (1 S 30), 22,- DM	264				
MENDELSSOHN-BARTHOLODY, Geistliche Chorwerke Schwann AMS 2605 (1 S 30), 22,- DM	280				
MENDELSSOHN-BARTHOLODY, Variationen op. 54 Schwann VMS 1019 (1 S 30), 22,- DM	270				
MONTEMEZZI, Die Liebe der drei Könige RCA RL 01945 EX (2 S 30), 49,- DM	282				
MOZART, Flötenkonzerte Nr. 1 und Nr. 2: Andante KV 315 Telefunken 6.42185 AW (1 S 30), 25,- DM	255				

Empire's Konzept für besseres Hören

Womit Sie auch Ihre Schallplatten abtasten, ein neues Tonabnehmersystem von Empire wird die Leistung Ihrer Anlage noch deutlich verbessern. Drei Vorzüge haben die Empire-Systeme. Erst einmal, Ihre Schallplatten halten wesentlich länger als bei manchen anderen Magnetsystemen. Empire's neues Konstruktionsprinzip - die Veränderung des magnetischen Flusses - ermöglicht eine vollkommen freie und leichte Bewegung der Abtastnadel zwischen den Magneten und Spulen. Durch die somit geringere Belastung des Trägers erhöht sich die Lebensdauer Ihrer wertvollen Schallplatten. In unserem System verwenden wir ein besonders konstruiertes Röhrrchen, das für eine bessere Auslenkung der Abtastnadel zwischen den Übertragungskanälen. In unserem System verwenden genauestens reproduziert und bewahrt Ihnen die Räumlichkeit und die Klangfülle der Original-Aufzeichnung. Drittens verwendet Empire 4 Spulen, 4 Spulenkern und 3 Magnete (mehr als jeder andere Tonabnehmer). Abtastverhalten und Störunterdrückung sind auf diese Weise deutlich verbessert worden. Das Ergebnis ist ein großartiges Hörerlebnis. Hören Sie es selbst bei Ihrem Fachhändler oder bestellen Sie sich erst einmal die kostenlose Informations-Broschüre „Machen Sie das Beste aus Ihren Schallplatten“. Nachdem Sie unsere Leistungsdaten verglichen haben, werden Sie davon überzeugt sein, daß Sie für diesen Preis nichts Besseres bekommen können als Empire. Da sind wir sicher.



MODELL	4000 D/III	4000 D/I	2000 Z	2000 Z	2000 E/III	2000 E/II	2000 E/I	2000 E	2000
FREQUENZ-UMFANG	10Hz-50kHz ± 3 db	15Hz-45kHz ± 3 db	20Hz-20kHz ± 1 db	20Hz-20kHz ± 1.5 db	20Hz-20kHz ± 2 db	20Hz-20kHz ± 2 db	20Hz-20kHz ± 3 db	20Hz-20kHz ± 3 db	20Hz-20kHz ± 3 db
EMPFOHLENES AUFLAGEGEWICHT	3/4-1 1/4 p.	1-1 3/4 p.	3/4-1 1/4 p.	3/4-1 1/4 p.	3/4-1 1/2 p.	3/4-1 1/2 p.	1-2 p.	1 1/4-2 1/2 p.	1 1/2-3 p.
ÜBERSPRECHDÄMPFUNG	15Hz-1kHz 1kHz-20kHz 20kHz-50kHz 20Hz-500Hz 500Hz-15kHz 15kHz-20kHz	24 db 20 db 15 db	20 db 30 db 25 db	18 db 27 db 22 db	20 db 28 db 20 db	20 db 25 db 18 db	18 db 23 db 15 db	18 db 23 db 15 db	16 db 21 db 13 db
I. M. VERZERRUNG BEI 3.54 cm/sek.	0.2% 2kHz-20kHz	0.2% 2kHz-20kHz	0.08% 2kHz-20kHz	0.08% 2kHz-20kHz	0.1% 2kHz-20kHz	0.15% 2kHz-20kHz	0.2% 2kHz-20kHz	0.2% 2kHz-20kHz	0.2% 2kHz-20kHz
SPITZEN- VERRUNDUNG IN µ	5 bi-radial	5 bi-radial	5x18 elliptisch	5x18 elliptisch	5x18 elliptisch	5x18 elliptisch	5x18 elliptisch	7.5x18 elliptisch	18 konisch
EFFEKTIVE NADELMASS	0,4 mg	0,4 mg	0,2 mg	0,2 mg	0,6 mg	0,6 mg	0,6 mg	0,9 mg	1 mg
COMPLIANCE	30x10 ⁻⁶ cm/dyne	30x10 ⁻⁶ cm/dyne	30x10 ⁻⁶ cm/dyne	30x10 ⁻⁶ cm/dyne	20x10 ⁻⁶ cm/dyne	18x10 ⁻⁶ cm/dyne	17x10 ⁻⁶ cm/dyne	16x10 ⁻⁶ cm/dyne	14x10 ⁻⁶ cm/dyne
ABTAST- FÄHIGKEIT	32 cm/s bei 1 kHz und 1 pond	30 cm/s bei 1 kHz und 1.5 pond	38 cm/s bei 1 kHz und 0.9 pond	38 cm/s bei 1 kHz und 1 pond	32 cm/s bei 1 kHz und 1 pond	28 cm/s bei 1 kHz und 1.25 pond	28 cm/s bei 1 kHz und 1.5 pond	28 cm/s bei 1 kHz und 1.75 pond	32 cm/s bei 1 kHz und 2 pond
KANAL- BALANCE	Innerhalb 1 db bei 1 kHz	Innerh. 1.5 db bei 1 kHz	Innerh. 0.75 db bei 1 kHz	Innerhalb 1 db bei 1 kHz	Innerhalb 1 db bei 1 kHz	Innerhalb 1.25 db bei 1 kHz	Innerhalb 1.5 db bei 1 kHz	Innerhalb 1.5 db bei 1 kHz	Innerhalb 1.5 db bei 1 kHz
ABSCHLUSS- WIDERSTAND	100K ohms	100K ohms	47K ohms	47K ohms	47K ohms	47K ohms	47K ohms	47K ohms	47K ohms
GESAMT- KAPAZITÄT	Unter 100 pf	Unter 100 pf	300 pf	300 pf	400-500 pf	400-500 pf	400-500 pf	400-500 pf	400-500 pf
AUSGANGSSPANNUNG BEI 3.54 cm/sek.	3 mv	3 mv	3 mv	3 mv	4.5 mv	4.5 mv	7 mv	7 mv	7 mv

Die genannten Preise sind durchschnittliche Endverkaufspreise des deutschen Schallplattenfachhandels (Angaben ohne Gewähr).