

Der HiFi-Lautsprecher

vom Spezialisten

Manipulation durch Messen (Ausstellungen)

„Da strömen sie in Scharen hin und lassen sich durch die große Show verblüffen. Durch Spotlights, durch Lärm und durch Drinks.

Und mit der lärmenden Show wird Bewährtes zu Schrott wert, wird ein Prachtstück zum Oldtimer, wandert HiFi auf den Flohmarkt. Veraltet. Ausverkauf. Restposten.

So zu erleben im jährlichen Turnus der Messeschlachten um die Gunst des Verbrauchers.

Die „Unart“ von Messengesellschaften, immer neue Messen zu kreieren, um die Hallen zu amortisieren, interessiert hier ebenso wenig wie der Personenkult und die Imagepflege einiger Institutionen und Verbände anlässlich solcher Ausstellungen.

Was interessiert, sind Fakten der Musik und ihrer bestmöglichen Wiedergabe, wie sie High-Fidelity propagiert.

– Es ist ein Unding, daß die seriöse Beratung des Fachhandels von heute, morgen als Böswilligkeit ausgelegt wird – wegen zu erwartender Neuheiten.

– Es ist ein Unding, daß die Industrie zu über-

stürzten und daher problematischen Entwicklungen gezwungen wird.

– Es ist ein Unding, daß Glanzlichter der High-Fidelity von heute zum Schrott von morgen zählen.

Wirkliche Neuheiten entstehen nicht im Zugzwang einer Messe. Wirkliche Neuheiten präsentieren sich selten, aber nicht nach Terminplan.

Wir wollen hier nicht unterstellen, daß man anlässlich einer Ausstellung der Unterhaltungselektronik nichts Neues zu erwarten hat. Wir bedauern nur aufs äußerste, daß mit Neuheiten der Begriff High-Fidelity zur Börse der Spekulanten wird. Obwohl niemand ihn zu konkretisieren versteht.

Gehen Sie hin und schauen und hören Sie. Vergleichen Sie Pipifax '77 und Pipifax '78 kritisch, und wundern Sie sich nicht, wenn der Drehknopf einem Schieberegler und die Loudnesstaste einer „Intimtaste“ gewichen ist. Weil's germanischer klingt. „

In der nächsten Summit-Information erfahren Sie etwas über die „Saisonmanipulation“

High-Fidelity – klarer sehen – besser verstehen – optimal hören. Durch SUMMIT.

SUMMIT-Gesamtkatalog (Schutzgeb. DM 3,-)
HiFi-Broschüre „Das Letzte über HiFi“ (Schutzgeb. DM 5,-)
Bitte anfordern!

SUMMIT
heißt Spitze
SUMMIT
das ist Musik

Summit

Hans G. Hennel GmbH + Co KG, Wilhelmstr. 2, 6390 Usingen/Ts., Tel. (06081) *30 21, Telex 04 15 337

Auslandsvertretungen: BELGIEN: Radelco, B-2000 Antwerpen · LUXEMBURG: Electro Hauser,

Luxemburg-Ville · ÖSTERREICH: U. J. Fiszman – R. Grünwald, A-1160 Wien · SCHWEIZ: Dynamic Audio AG, CH-6430 Schwyz.

Melcher + Voss = Melos

Vor elf Jahren gaben vier Musiker aus Stuttgart den Orchesterdienst auf, um sich dem Quartettspiel zu widmen. Ihre Geschäftsbezeichnung hat inzwischen internationale Gültigkeit erlangt: Melos-Quartett.

Wobei mit dem Wort „Melos“ nicht das griechische Wort für „Lied“ gemeint ist: „Melos“ ist eine Kombination aus Buchstaben der Namen des Primgeigers Wilhelm Melcher und der beiden Brüder Voss, 2. Violine und Bratsche. (Seite 916)



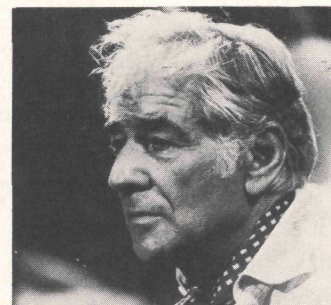
Eine Rumänin mit „o“

Ihr Ruhm begann mit einer Scala-Vorstellung von Puccinis „La Bohème“. Vor der Aufführung fragte der zufällig anwesende Dirigent Karl Böhm noch: „Wer singt da die ‚Mimi‘? Eine Rumänin mit ‚o‘?“ Nach der Aufführung war die Sopranistin „die Cotrubas“. (Seite 910)



Geburtstagsgruß für Lennie

Die „West-Side-Story“ gilt als Erkennungsfanfane für den Komponisten: Dennoch ist auch Leonard Bernsteins Ernste Musik ernst zu nehmen. Die Deutsche Grammophon veröffentlichte nun, als Geburtstagsgruß für „Lennie“, das sinfonische Werk des musikalischen Allround-Manes. (Seite 932)



Folklore, eine neue alte Musikgattung

Das Wort „Folklore“, im vergangenen Jahrhundert in England geprägt, bedeutete ursprünglich „Volkskunst“. Seit zwanzig Jahren steht der Begriff in Deutschland für Musik – für Folkloremusik. FONOFORUM untersuchte die verschiedenen Richtungen der importierten und der eigenständigen Folklore-Platten in der Bundesrepublik. (Seite 920)

Japan-HiFi

Vor einigen Jahren war die japanische Elektronik-Industrie bekannt für Billig-Radios mit kurzer Lebensdauer. Dies hat sich so grundlegend gewandelt, daß Japan die Führungsrolle in der gehobenen HiFi-Klasse für sich beansprucht. Schild in einem HiFi-Studio in Tokyo (Abb.): „Wir führen ausschließlich einheimische Qualitätsprodukte und keine ausländische Billigware“. FONOFORUM besuchte das Land der aufgehenden Klang-Innovation und berichtet über Neuentwicklungen und Trends, die sich im Hinblick auf den europäischen Markt ergeben. (Seite 978)



Musik

- 898 Jörg Loskill
„Lohengrin“ frei Haus
- 900 Claus-Henning Bachmann
Wie weise war Richard Wagner?
- 901 Volker Boser
Paganini und Evita, ein seltsames Paar
- 901 Jordan Mejias
Musicals von morgen
- 904 Peter Cossé
Bösendorfer: Ein Name mit Klang
- 906 Herbert W. Müller
Ein Klavier kommt zur Welt
- 910 Jordan Mejias
„Eine Rumänin mit ‚o‘“
Ein Porträt der Sopranistin Ileana Cotrubas
- 916 Rainer Wilke
„Nicht nur Musiker,
auch Instrumente sind sensibel“
Ein Gespräch mit dem Melos Quartett Stuttgart

Schallplatten

- 888 Schallplatten, in diesem Heft besprochen
- 890 Neue Schallplatten im September '78
- 914 Reimund Grimm
Viermal Vox
- 920 Manfred Bonson
Folklore, eine neue alte Musikgattung
- 926 Helmut Reinold
„The Record of Singing“
- 928 Herbert Glossner
Franz Liszt – aristokratisch
- 932 Gerhard Pätzig
„Lennie“ Bernstein als Komponist
- 936 fonokritik

Technik

- 978 Guido J. Wasser
Notizen über eine Japanreise
- 986 fonoreport
fonotest
- 992 Plattenspieler Philips 877
- 994 Tonbandgerät Sony TC-766-2
- 997 Tonbandgerät Revox B 77
- 999 Tonbandgerät Pioneer RT-707
- 1002 Vorverstärker GAS thoebe
- 1004 Vorverstärker Hitachi HCA-8300
- 1006 Endverstärker GAS Son of Ampzilla

Rubriken

- 894 Leserbrief
- 896 Musikalien, Personalien
- 899 Bücher
- 1009 Inserentenverzeichnis
- 1018 Vorschau, Impressum