

Komplizierte Sachverhalte

Bei den in Heft 12/75 angesprochenen EMI-Aufnahmen der „Schönen Müllerin“ mit Fischer-Dieskau (S. 1268) handelt es sich um ein und dieselbe Einspielung. Die diskografische Situation stellt sich als etwas kompliziert heraus und dürfte insbesondere für den Sammler von Liedaufnahmen mit Fischer-Dieskau interessant sein. Hier also die Aufnahme-Genealogie der „Schönen Müllerin“ (nach EMI): Dietrich Fischer-Dieskau und Gerald Moore nahmen im Jahre 1951 erstmals für EMI in London „Die Schöne Müllerin“ auf; diese Einspielung war unter den Nummern WALP 1036/37 bzw. 90038/39 in einer Zwei-Platten-Kassette bis ca. 1961 im Handel (diese Monoaufnahme wurde übrigens von EMI gerade in diesen Wochen wiederveröffentlicht; EMI 1C 175-01 764/66M).

Im Dezember 1961 erfolgte in Berlin eine Stereo-Neuproduktion des Liederzyklus mit den gleichen Künstlern, wobei das von Schubert nicht komponierte erste respektive letzte Wilhelm-Müller-Gedicht als „Prolog“ und „Epilog“ – gesprochen von Fischer-Dieskau

– mit aufgenommen wurde. Diese Aufnahme erschien 1962 unter der Nr. SME 91 187/88. Im Jahre 1971 wurde eben diese Aufnahme, diesmal ohne die gesprochenen Texte, neu aufgelegt und unter der Nr. 1C 065-00 202 veröffentlicht.

In Heft 11/75, S. 1140, erlag unser Rezensent den Fallstricken des Bielefelder. Die als gestrichen gemeldete Aufnahme der „Missa di gloria“ von Puccini mit W. A. Albert findet sich wieder im Katalog unter der Nummer Schwann 3517.

Nach amerikanischem Vorbild

Nach dem Beispiel amerikanischer Zigaretten-Firmen, Gelder für umfangreiche Kunst-Stiftungen locker zu machen, hat nunmehr auch Roth-Händle eine Kunst- und Musikverlagsgesellschaft gegründet; Stiftungscharakter soll sie allerdings erst nach entsprechender Entwicklung erhalten. Eine erste Platte (und MC) sind bereits auf dem Markt („Händel und andere Komponisten im Arth-Paul-Sound“; 14,80 DM). Die Platte bietet Arrangements

im Background-Sound; Solist ist u. a. A. Mangelsdorff. Arth Paul lapidar: „Ich habe mir die Noten der Leute (Händel, Mozart usw.) besorgt und meinen Sound draufgesetzt.“ (Bezugsquelle: Roth-Händle Kunst- und Musik-Verlags-gesellschaft mbH, 7630 Lahr, Postfach).

Nachtrag zu Meyerbeer

In die beiden Meyerbeer-Artikel (siehe Hefte 11/12/1975) haben sich leider einige Druckfehler eingeschlichen. So muß es S. 1112 nicht „wie die (ersten) Werke“ sondern „wie die (ernsten) Werke“ heißen. Die auf derselben Seite oben rechts genannte „Prophet“-Auf-führung fand auch nicht anläßlich Meyerbeers hundertstem Geburtstag, sondern zum hundertsten Todestag statt. Auf S. 1237 konnte man schließlich aus der Formulierung „Insofern ist auch die... Forderung einer Besetzung mit... Heldenentören... falsch, Blyths These nicht mehr haltbar“ schließen, auch Blyth habe die Forderung nach einem Heldenentor gestellt. Das ist, wie sich aus den früheren Abschnitten ergibt,

gerade nicht so. Zum Schluß noch eine Ergänzung zur zweiten Diskografie S. 1238: Anfang Dezember, als Heft 12 bereits ausgeliefert war, erschien auf dem „grauen“ Markt erstmals auch eine Gesamtaufnahme des „Nordstern“ der Opera Rara Company auf MRF 119.

175 Jahre Musikverlag C. F. Peters

Brecht ward ins Unrecht gesetzt: Zuerst kam ausnahmsweise einmal nicht das „Fressen“, sondern die künstlerische „Moral“. Anstelle eines Massentreffens am lukullisch-kalten Buffet blieb der Verlag C. F. Peters – wie seit eh und je – auch bei seinem 175. Jubiläum ganz auf dem seriösen Parkett der Kunst. Er präsentierte auf zwei Platten „Stimmen und Meinungen“ von 23 internationalen, prominenten Dirigenten, Instrumentalisten und Sängern zum Thema Musik, Interpretation, Ausbildung usw. Das ist so gut, daß man wünschte, diese beiden Platten würden auf breiter Basis publiziert.

KLAVIERWERKE

BEETHOVEN, Klaviersonaten, Rondos; Frager BASF 2021917-8, 22,- DM
DIABELLI, Sonate D-dur op. 33; Weber, Huit Pièces op. 60 Nr. 1-8; Neumeyer, Junghanns Fono FSM toccata 53614, 22,- DM
FARNABY, Virginal Music; Tracey Fono FSM toccata 53614, 22,- DM
FIELD, Nocturnes; Lee Nonesuch NON 32823, 15,- DM
MOZART, Vierhändige Klaviermusik (Sonate D-dur KV 381; Andante mit fünf Variationen in G-dur KV 501; Sonate C-dur KV 521); Neumeyer, Junghanns Fono FSM toccata 53611, 22,- DM
SCHUBERT, Sonate C-dur; 12 Ländler für Klavier; Hummel BASF 2021420-6, 22,- DM
SCHUBERT, Vierhändige Klaviermusik (Grand Rondeau A-dur op. 107; Andantino varié h-moll op. 84 Nr. 1; Fantaisie f-moll op. 103); Neumeyer, Junghanns Fono FSM toccata 53612, 22,- DM
CEMBALOMUSIK (L. u. F. Couperin, Farnaby, Händel); Tracey Fono FSM toccata 43606, 16,- DM
CEMBALOMUSIK AUF SECHS HISTORISCHEN INSTRUMENTEN IHRER ZEIT (Frescobaldi, Merulo, Attaignant, Sweelinck, F. Couperin, Alberti); Neumeyer, Junghanns Fono FSM toccata 43601, 16,- DM
VIERHÄNDIGE KLAVIERMUSIK AUF ORIGINAL-HAMMERFLÜGELN (J. Chr. Bach, Mozart, Weber, Kalliwooda); Neumeyer, Junghanns Fono FSM toccata 43602, 16,- DM
VIERHÄNDIGE KLAVIERMUSIK AUF ORIGINAL-HAMMERFLÜGELN (Diabelli, Schubert, Brahms, Kuhlau, Weber); Neumeyer, Junghanns Fono FSM toccata 43603, 16,- DM

CHORWERKE

DI LASSO, Heiter-Komödiantisch; Münchener Motettenchor u. a., Zöbele Christophorus SCGLX 73832, 22,- DM
ORFF, Catulli carmina; Grobe, Ütz, Kölner Rundfunkchor und Orchester, Leitner BASF 2022453-8, 22,- DM
GEISTLICHE MUSIK BIRNAU, Folge II (Vivaldi); Mayer, Mader, Brinkmann, Elhorst, Weber, Bendau; Birnauer Kantorei, Birnauer Kammerorchester, Reiners BASF 1022716-2 LO, 10,- DM
GEISTLICHE MUSIK BIRNAU, Folge III (Mozart, Requiem); Mayer, Schmidt, Manz, Hackbarth; Birnauer Kantorei, Birnauer Kammerorchester, Reiners BASF 1022717-0, 10,- DM
GEISTLICHE MUSIK BIRNAU, Folge IV (Haydn, Salve Regina); Mayer, Schmidt, Manz, Hackbarth; Birnauer Kantorei, Birnauer Kammerorchester Reiners BASF 1022718-0, 10,- DM

OPER

LORTZING, Zar und Zimmermann (Gesamtaufn.); Prey, Kraus, Ridderbusch, Popp, Wewezow, Krenn; Chor des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester, Wallberg BASF 5922424-4, 59,- DM
MOZART, Thamos, König in Ägypten; Adam, Eickstaedt, Pohl, Büchner, Polster; Rundfunk-Solistenvereinigung Berlin, Staatskapelle Berlin, Klee Philips 6500840, 25,- DM
MUSSORGSKY, Boris Godunow (Ausz.); Guselew; Chor und Orchester der Philharmonie Sofia, Raytschew Fono FSM 53323, 22,- DM
MUSSORGSKY, Chowantschtschina (Ausz.); Chor „Swetoslaw Obretenow“; Orchester der Bulgarischen Nationaloper Sofia, Margaritow Fono FSM 53324, 22,- DM
RACHMANINOFF, Aleko (Ausz.); Guselew, Petkow, Karnabatlowa, Kurschumow; Chor des Bulgarischen Rundfunks, Raytschew Fono FSM 53325, 22,- DM
TIPPETT, A Child of Our Time; Norman, Baker, Cassilly, Shirley-Quirk, BBC-Singers, BBC Choral Society, BBC Symphony Orchestra, Davis Philips 6500985, 25,- DM

VERSCHIEDENES

HALLSTEIN, Frühlingsstimmenwalzer; G'schichten aus dem Wienerwald 06 127 19-7, 6,- DM
MOTETTI CONCERTATI (Grandi); Kölner Vocal-Consort FSM 53509 AUL, 22,- DM
MUSIK DER BIEDERMEIERZEIT FÜR GITARRE UND KLAVIER (Diabelli); Witoszynski, Marciano Christophorus SCGLV 73841, 20,- DM
SALONMUSIK (Volkman, Grieg, Saint-Saëns, Borodin); Südwest-deutsches Kammerorchester, Angerer Christophorus SCGLB 73836, 12,80 DM

NEUE PLATTEN IM FEBRUAR

Bei den Preisangaben unserer Rubrik „Neue Platten“, die einen möglichst vollständigen Überblick über die im laufenden Monat in Deutschland veröffentlichten Klassik-Aufnahmen zu geben versucht, handelt es sich weder um Richtpreise noch um unverbindliche Preisempfehlungen der Firmen – beide dürfen nicht mehr gegeben werden. Um unseren Lesern dennoch einen Anhaltspunkt über den zu erwartenden Endverkaufspreis zu geben, haben wir die Meldungen durch ungefähre Preisangaben auf der Basis der bisher gültigen Preisempfehlungen ergänzt. Abweichungen auch beträchtlicheren Umfangs im Schallplattenhandel sind möglich.

ORCHESTERWERKE

BRUCKNER, Sinfonie Nr. 5; Münchner Philharmoniker, Kempe BASF 3922526-7 DA, 39,- DM
GEMINIANI, Der verzauberte Wald; LOCATELLI, Die Klage der Ariadne; Angelicum-Orchester Mailand, Jenkins Nonesuch NON 32821, 15,- DM
GERSHWIN, Catfish Row; An American in Paris; Promenade; Saint Louis Symphony Orchestra, Slatkin Turnabout QTV 34594, 12,80 DM
HAYDN, Sinfonien Nr. 82 u. 83; Collegium aureum BASF 2022476-7, 22,- DM
LISZT, Les Préludes; Zwei Episoden nach Lénau „Faust“; Westfälisches Sinfonieorchester Recklinghausen, Landau Turnabout QTV 34597, 12,80 DM
LISZT, Tasso; Le Triomphe funèbre du Tasse; Von der Wiege bis zum Grabe; Westfälisches Sinfonieorchester Recklinghausen, Landau Turnabout QTV 34596, 12,80 DM
MENDELSSOHN, Sinfonie Nr. 1; Hebriden-Ouvertüre op. 26; The Baltimore Symphony Orchestra Commissiona Turnabout QTV 34604, 12,80 DM
MENDELSSOHN, Sinfonie Nr. 3; Hebriden-Ouvertüre; Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Bertini BASF 2022597-6, 22,- DM

PROKOFIEFF, Sinfonien Nr. 1 u. 5; Orchestre National de l'ORTF, Martinon Turnabout STV 34599, 12,80 DM
RAVEL, Boléro; Rhapsodie espagnole; La Valse; Pavane pour une Infante défunte; Minnesota Orchestra, Skrowaczewski Turnabout QTV 34595, 12,80 DM
SIBELIUS, Vier Legenden op. 22; Buffalo Philharmonic Orchestra, Foss Nonesuch NON 32822, 15,- DM
TSCHAIKOWSKY, Francesca da Rimini; Hamlet; Utah Symphony Orchestra, Abravanel Turnabout QTV 34601, 12,80 DM

KONZERTE

DE FALLA, Nächte in spanischen Gärten; Fantasia betica; Sándor, Gallig; Orchester von Radio Luxemburg, de Froment Turnabout STV 34588, 12,80 DM
RAVEL, Klavierkonzerte G-dur und D-dur; Simon, Orchester von Radio Luxemburg, de Froment Turnabout STV 34589, 12,80 DM

KAMMERMUSIK

IVES, Streichquartette Nr. 1 u. 2; Concord Streichquartett Nonesuch NON 32824, 15,- DM
MOZART, Fünf Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott KV 493b; Mitglieder des Consortium Classicum BASF 3922638-7 DA, 39,- DM
MOZART, Violinsonaten Folge 3; Diedrichsen; Wrieh BASF 3922638-7 DA, 39,- DM
SCHÖNBERG, Pierrot Lunaire; DeGaetani, The Contemporary Chamber Ensemble, Arthur Weisberg Nonesuch NON 32820, 15,- DM
KAMMERMUSIK DES FRANZÖSISCHEN BAROCK (Leclair, Dornel, L. Couperin, Naudot); musica antiqua, Köln Fono FSM 53508 AUL, 22,- DM

Rectilinear5 Contemporary Laboratory Series



Frequenzgang: ± 2 dB, 32 – 20 000 Hz
Leistungsanforderung: 15 Watt RMS
Nennbelastbarkeit: 250 Watt
Garantie: 5 Jahre

Dieser neue RECTILINEAR Lautsprecher wird vor Auslieferung im Werkslabor einzeln eingemessen. Er ist in guten HiFi-Fachgeschäften erhältlich

Ausführliche Unterlagen über das gesamte RECTILINEAR Programm senden wir Ihnen gerne zu.

E HELDMANN
UNTERHALTUNGSELEKTRONIK CONSUMER ELECTRONICS
6000 FRANKFURT AM MAIN
TELEMANNSTR. 2 TEL. 72 53 63