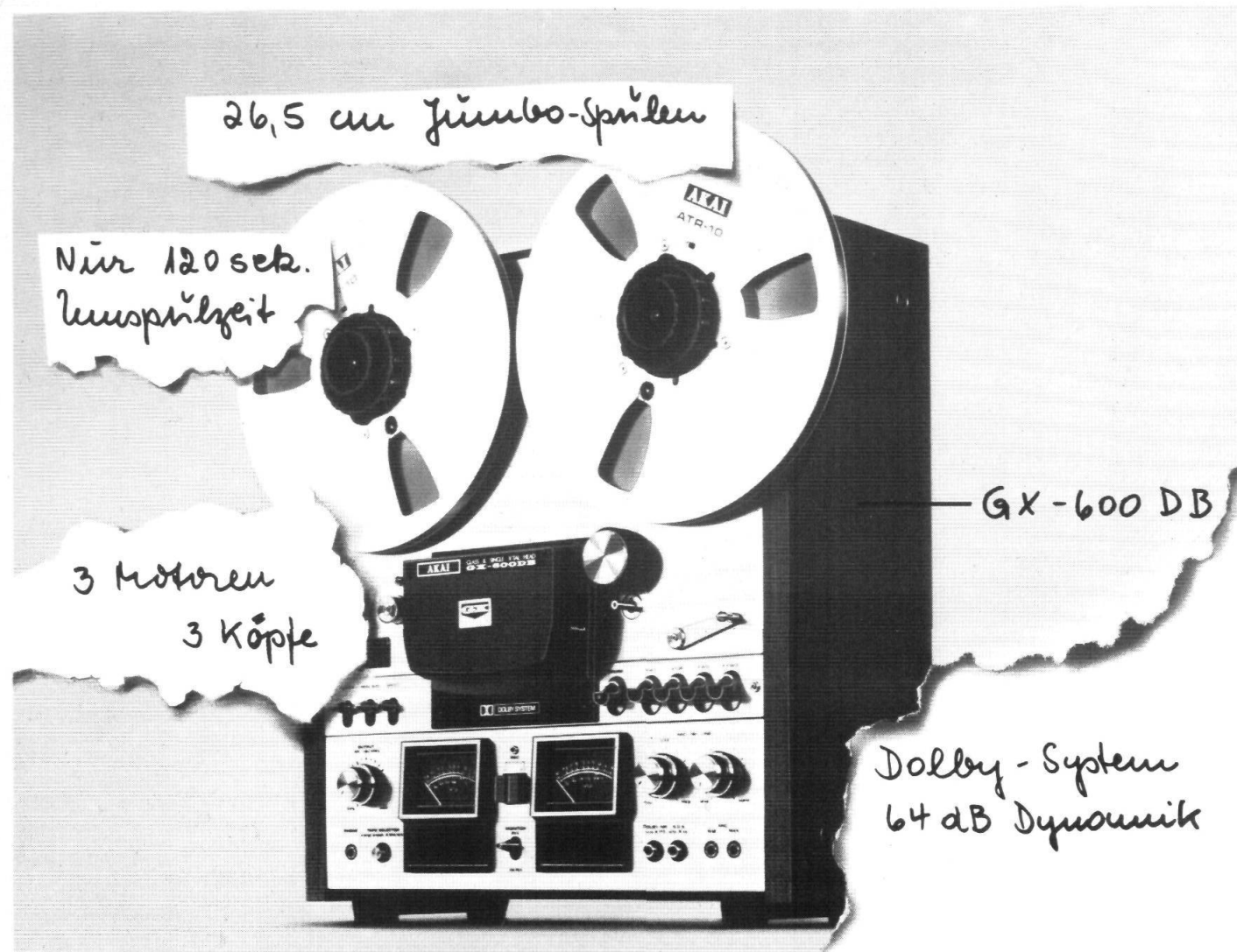




Super-Technik allein garantiert noch keine HiFi-Qualität. Aber unser neuer „GX-Kristall-Kopf“

Die technische Exzellenz der Akai-Tonbandmaschinen
und Akai-Cassetten-Recorder ist unübertroffen.
Unsere 2-Jahres-Garantie beweist es.

Warum Akai's „GX-Kristall-Kopf“ so große Bedeutung hat? Weil dieser Tonkopf der Mittler zwischen Band und Ohr ist. Das wichtigste Einzelteil von Tonbandmaschinen.

Damit der neue Akai-Tonkopf 100% klangpräzise arbeitet, schneiden wir seinen magnetischen Kern aus einem Kristall (single x'tal). Einem Kristallgefüge, das in der Härte und Struktur einem Diamanten entspricht.

Diese neue hart-kristalline Masse erlaubt uns Super-Miniaturisierung des Kopfspalts, durch den jetzt die



Der „GX-Kristall-Kopf“ (2fach vergrößert)

AKAI

elektrischen Impulse (Ton) als sehr stark gebündeltes Magnetfeld aufs Band gesetzt bzw. dort abgenommen werden (focused field). Weil das nun streuungsfreier geschieht, erreichen wir deutlich bessere Übertragungswerte – und linearen Frequenzgang.

Der „GX-Kristall-Kopf“ – exklusiv in Akai-Maschinen – produziert das kristallklare Spiegelbild des Originaltons: unverfälscht in den Baßlagen, sehr sauber im Präsenzbereich und verzerrungsfrei bei Höhenprägung.

Testen Sie Akai beim Fachhändler.

Januar 1976



Eine Winterlandschaft übe eine faszinierende Anziehungskraft auf ihn aus – so der kanadische Pianist Glenn Gould, den unser Titelbild zeigt, in einem Funkessay mit dem Titel „Reise in den Norden“. Zuweilen drängt es ihn allerdings noch in die CBS-Studios nach Montreal: Der Zyklus aller Mozart-Sonaten wurde abgeschlossen, eine Platte mit Beethoven-Bagatellen soeben bei uns veröffentlicht.

- 6 fono kalender
- 6 Christian Bachmann „Salzburg hat immer Musiksaison...“ Programme und Versäumnisse
- 10 Peter Cossé Am Beginn klärender Arbeit Europäisches Liszt-Symposium in Eisenstadt
- 10 Peter Gradenwitz Musikfestwochen in Luzern: Im Zeichen Bartóks und Ravels
- 12 Musik im Wort Stichworte zu neuen Musikbüchern
- 14 fono report: Aus den Studios
- 15 Franz Werner Halft Morgan-Records laufen aus
- 17 Neue Platten im Januar

- 18 Wolfgang Mohr Musikalische Entwicklung als Karriere Ein Interview mit dem Dirigenten James Levine
- 22 Wolfgang Wendel Herb, streng und vital: Ginette Neveu Eine Erinnerung an eine große Geigerin
- 24 Wolfgang Mohr Konzerte, die schwitzen machen Mozarts Klavierkonzerte: Ein Überblick über Veröffentlichungen der letzten Monate

- 32–55 Neue Schallplatten, kritisch gesichtet
- Neuveröffentlichungen
- 32 Orchesterwerke
- 40 Konzerte
- 44 Kammermusik
- 46 Klavier- und Orgelwerke
- 50 Lied und Chorwerke
- 54 Oper

- 58 fono report II: Neues von der High Fidelity (u. a. „Kleine Boxenrevue“ mit Lautsprechern von Lansing, Altec, Canton, Epicure, Dahlquist, Schilling und IMF; Neuheiten von Bowers & Wilkins und Sonab)
- 66 Michael Wolff Die Minispeicher II. 150 Eisenoxid-Cassetten im Vergleichstest
- 80 Volker Siedenburger Super-Verstärker auf dem Labortisch, V (Marantz 3600, 250 M, 510 M)
- 84 Rolf Kuno, Bernd Nürnberg Sechs Billigabaster (ADC, Goldring, Naho, Sonotone und Tenorel)

Inhalt

**fono
forum**

Herausgeber Walter Facius