

BEETHOVEN, Fidelio Morgan 5601, je 14,- DM	15	MOZART, Klavierkonzerte KV 459, KV 488 u. a. Philips 6701 042, 22,- DM	24	VERDI, Jerusalem Morgan 6403, je 14,- DM	15
BEETHOVEN, Klavierkonzert Nr. 4 CBS 61 653, 10,- DM	24	MOZART, Klavierkonzerte KV 459 u. KV 595 Heliodor 2548 209, 10,- DM	24	VERDI, Macbeth Morgan 006, je 14,- DM	15
BEETHOVEN, Tänze Vol. 1 Telefunken 6.41935 AW, 25,- DM	32	MOZART, Klavierkonzerte KV 466 u. KV 467 DG 2530 548, 25,- DM	24	VERDI, Maskenball Morgan 5709, je 14,- DM	15
BERLIOZ, Symphonie fantastique DG 2530 597, 25,- DM	34	MOZART, Klavierkonzerte KV 467 u. KV 503 Philips 6500 431, 25,- DM	24	VERDI, Othello Morgan 4802, je 14,- DM	15
BIZET, Carmen Morgan 5502, je 14,- DM	15	MOZART, Klavierkonzert KV 467 u. a. Erato STU 70 819, 25,- DM	24	VERDI, Schlacht von Legnano Morgan 6103, je 14,- DM	15
BOITO, Mefistofele Morgan 4801, je 14,- DM	15	MOZART, Klavierkonzerte KV 488 u. KV 449 Erato STU 70 764, 25,- DM	24	VIVALDI, Geistliche Musik, Folge 1 EMI 1C 065-30 891 Q, 25,- DM	53
BOITO, Nerone Morgan 5701, je 14,- DM	15	MOZART, Klavierkonzerte KV 488 u. KV 467 BASF/harmonia mundi 2022477-5, 22,- DM	24	ZANDONAI, Francesca da Rimini Morgan 6102, je 14,- DM	15
BRAHMS, Sinfonie Nr. 1 BASF 20 22391-4, 22,- DM	36	MOZART, Klavierkonzert KV 503 CBS 61 653, 10,- DM	24	Ferner:	
BRAHMS, Violinkonzert Toshiba GR-2045, 25,- DM	22	MOZART, Klavierkonzerte KV 503 u. KV 449 Telefunken 6.41925 AW, 25,- DM	24	DIE BACH-AUSGABE, Vol. 3 DGA 2722 018, 138,- DM	52
BRUCKNER, Sinfonie Nr. 8 BASF 22 22158-3, 22,- DM	34	MOZART, Streichquintette KV 174, 406, 515, 516, 593 u. 614 DG 2740 122, 59,- DM	44	DIE BACH-AUSGABE, Vol. 4 DGA 2722 019, 138,- DM	52
CHAUSSON, Poème op. 25 Toshiba GR-2189, 25,- DM	22	RAVEL, Daphnis et Chloé Philips 6747 107, 49,- DM	44	BLÄSERKONZERTE DES ITALIENISCHEN BAROCK VOX FSM 43 022, 16,- DM	44
CILEA, Adriana Lecouvreur Morgan 5901, je 14,- DM	15	RAVEL, Tzigane CBS 76 425, 25,- DM	38	DIE BREIL-ORGEL DER ST. URBANUS- KIRCHE IN GELSENKIRCHEN-BUER Psallite Psal 144/280 574 PET, 25,- DM	48
DANZI, Quintette op. 56 Nr. 1-3 BASF 25 22070-2, 25,- DM	45	ROSSINI, Armida Morgan 5202, je 14,- DM	15	CANTI AMOROSI DGA 2533 305, 25,- DM	50
DONIZETTI, Anna Bolena Morgan 5703, je 14,- DM	15	SAINT-SAENS, All the Music for Violin and Orchestra u. a. Vox SVBX 5134, 39,- DM	40	FRANZÖSISCHE ORGELMUSIK Psallite Psal 158/060 674 PET, 25,- DM	48
DONIZETTI, Lucia di Lammermoor Morgan 5401, je 14,- DM	42	SAINT-SAENS, Klavierwerke Vol. I u. II Vox SVBX 5476, 39,- DM	46	ROLAND GÖTZ spielt Cembalo und Virginal Studio XVII Augsburg, 22,- DM	47
DONIZETTI, Roberto Devereux Morgan 6401, je 14,- DM	15	SATIE, Geneviève de Brabant u. a. EMI 1C 065-12 804, 25,- DM	46	HORN UND ORGEL Telefunken 6.41932 AW, 25,- DM	46
DVORAK, Violinkonzert u. a. EMI 1C 063-02 634, 23,- DM	54	SCHUMANN, Der Rose Pilgerfahrt u. a. EMI 1C 193-28 842/43, 39,- DM	36	ORGELMUSIK AUS DER ERLÖSERKIRCHE AM MARKT ZU DETMOLD LM/MA 2134, 18,- DM	49
GLUCK, Iphigenie auf Tauris Morgan 5704, je 14,- DM	44	SIBELIUS, Violinkonzert op. 47 u. a. Toshiba GR-2084, 25,- DM	54	ELISABETH SCHWARZKOPF EMI 1 C 063.02 598, 23,- DM	50
LULLY, Alceste CBS 79301, 75,- DM	32	STRAUSS, Der Bürger als Edelmann u. a. CBS 73 433, 25,- DM	22	BRADFORD TRACEY PLAYS Fono FSM 43 036, 16,- DM	47
MOZART, Divertimento für Streichtrio Es-dur KV 563 Vox FSM 43 021, 16,- DM	24	STRAWINSKY, Der Feuervogel CBS 76 418, 25,- DM	36	VIOLINE UND GITARRE, Vol. 2 Telefunken 6.41936 AS, 22,- DM	45
MOZART, Don Giovanni Morgan 5302, je 14,- DM	24	SUK, Vier Stücke op. 7 Toshiba GR-2084, 25,- DM	38	DER WEG ZUR OPER Christophorus SCGLX 73 809, 22,- DM	55
MOZART, Fantasie f-moll KV 608 u. a. Eurodisc 88 531 MK, 25,- DM	24	TELEMANN, Tripelkonzert B-dur u. a. Da Camera Magna SM 91 032, 25,- DM	22		
MOZART, Klavierkonzerte Nr. 1-27 EMI 1C 181-52 249/60 Y, 134,- DM	24	TSCHAIKOWSKY, Sinfonien Nr. 4 u. 6 RCA 26.48061 DX, 29,- DM	40		
MOZART, Klavierkonzerte KV 271 u. KV 453 Erato STU 70 763, 25,- DM	24	VERDI, Ernani Morgan 5702, je 14,- DM	34		
MOZART, Klavierkonzerte KV 271 u. KV 488 Philips 6599 803, 10,- DM	24	VERDI, I due Foscari Morgan 5101, je 14,- DM	15		
MOZART, Konzert für zwei Klaviere KV 365 u. a. Decca 6.41922 AW, 25,- DM	24	VERDI, Giovanna d'Arco Morgan 5102, je 14,- DM	15		
MOZART, Klavierkonzerte Nr. 14-19 RCA ARL 3.0732, 49,- DM	24		15		
MOZART, Klavierkonzerte KV 453 u. KV 488 Telefunken 6.41888 AW, 25,- DM	24		15		
MOZART, Klavierkonzerte KV 456 u. KV 491 Telefunken 6.61926 AW, 25,- DM	24		15		
MOZART, Klavierkonzerte KV 456 u. KV 595 Philips 6500 948, 25,- DM	24		15		

NB: Die auf dieser Seite genannten Preise basieren nicht auf Angaben der Schallplattenfirmen, sondern sind von der Redaktion geschätzte durchschnittliche Endverkaufspreise des deutschen Schallplattenfachhandels.

Das Ereignis Popmusik: Verstärker, Boxen und Mischpult mit 28 Eingängen für Instrumente, Stimmen und vorbespielte Magnetbänder. Neun Tonnen Hochleistungs-Ausrüstung. Einziger Sinn dieses technischen Kraftaktes: Höchstmögliche Treue gegenüber den Musikern.



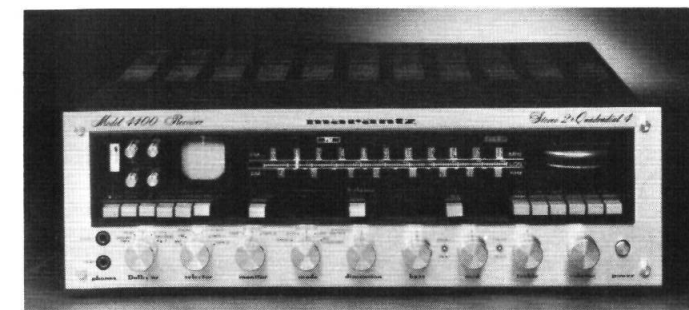
Popmusik und Marantz

Überlegt man es genauer, dann hat der Begriff der High Fidelity, also der höchstmöglichen Treue gegenüber einem originalen Klangerlebnis, für den gesamten langen Weg

zu gelten, der bei der Musik selbst beginnt und über die Interpreten, die Aufnahmetechnik, die Plattenproduktion und die Wiedergabeanlage bis zum Ohr des HiFi-Interessenten führt. Gerade bei Popmusik mit ihren teilweise enormen Anforderungen an Impulsfestigkeit, dynamische Reserven und breiten Übertragungsbereich des technischen Geräts darf auf diesem Weg klanglich nichts verfälscht werden. Daß zumindest bei der „Wegmarke“ Wiedergabegerät nichts verlorengeht und nichts hinzugefügt wird – dafür bürgen die Erzeugnisse von Marantz, die von vielen Experten für die besten ihrer Art gehalten werden. Weil sie eben auch die genannten enormen Anforderungen an die Übertragungsqualität erfüllen. Denn was würde Ihnen sonst die beste Pop-Aufnahme nützen?



Der Ton-Ingenieur: Er soll nur „Diener“ der Musik sein, soll die Klänge der Gruppe aufnehmen, anstatt „Klang zu produzieren“. Sein Ziel: Höchstmögliche Treue gegenüber der Interpretation.



Das Marantz-Steuergerät 4400: Wie alle anderen Marantz Modelle dem Standard professioneller Aufnahmetechnik entsprechend, beschneidet es nichts und fügt nichts hinzu. Das Ziel seiner Konzeption: Höchstmögliche Treue gegenüber der Einspielung.

Marantz – höchstmögliche Treue gegenüber der Musik.
Ihr Schlüssel zur High Fidelity.

Fordern Sie unsere prägnant, aber informativ/sachlich abgefaßte kleine Informationsschrift „Wie Sie auf einfache Weise zum definitiven Leistungsvergleich für HiFi-Geräte kommen“ an.



Daß Sie als „Endstation“ der gesamten Übertragungskette die aufgenommene Musik auch unverfälscht genießen können – das garantiert Ihnen eine Marantz-Wiedergabeanlage.