

- 20 **Haydn**, Hornkonzert D-Dur, HV VII d, Nr. 1; **Danzl**, Hornkonzert E-Dur; **Rosetti**, Hornkonzert d-Moll – Hermann Baumann/Concerto Amsterdam/Jaap Schröder Tel.
- 21 **Hummel**, Trio für Klavier, Flöte und Violoncello A-Dur op. 78 (Adagio, Variationen und Rondo über ein russisches Thema); **Weber**, Trio für Klavier, Flöte und Violoncello g-Moll op. 63; **Haydn**, Trio für Klavier, Flöte und Violoncello Nr. 30 D-Dur Hob. XV 16; Konrad Richter, Karlheinz Zöller, Wolfgang Boettcher DGG
- 22 **Mahler**, Kindertotenlieder – Lieder eines fahrenden Gesellen/Janet Baker, Sir John Barbirolli, Hallé-Orchester/Dietrich Fischer-Dieskau, Wilhelm Furtwängler, Phil. Orch. London EMI
- 23 **Mendelssohn**, Violinkonzert e-Moll op. 64; **Mozart**, Violinkonzert Nr. 5KV2/9A-Dur/Igor Oistrach, Franz Konwitschny, Sächs. Staatskapelle Dresden/David Oistrach, Franz Konwitschny, Gewandhaus Orch. Leipzig DG
- 24 **Mendelssohn**, Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 (italienische); **Schubert**, Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485/Israel Philharmonie Orchestra/Georg Solti Dec
- 25 **Mozart**, Violinkonzert G-Dur KV 216 und A-Dur KV 219; Lorin Maazel, English Chamber Orchestra Elec.
- 26 **Mozart**, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 24 c-Moll KV 491 und Nr. 18 B-Dur KV 456/Daniel Barenboim, Klavier/English Chamber Orchestra/Daniel Barenboim Elec.
- 27 **Mozart**, Symphonie Nr. 38 D-Dur KV 504 (Prager Sinfonie); **Schubert**, Sinfonie Nr. 8 – h-Moll op. posth. D 759 unvollendet/English Chamber Orchestra/Benjamin Britten Dec
- 28 **Paganini**, Sämtliche Capricen für Violine solo op. 1/Itzhak Perlman, Violine Elec.
- 29 **Prokofieff**, Violinsonaten op. 80 und op. 94a – Itzhak Perlman/Vladimir Ashkenazy RCA
- 30 **Puccini**, La Bohème, Querschnitt – Tebaldi, d'Angelo, Corena, Bastianini, Bergonzi, Siepi, Cesari/Chor und Orchester d. Accademia di Santa Cecilia, Rom/Tullio Serafin (ital.) Dec.
- 31 **Ravel**, Daphnis et Chloé, Ballett/Ernest Ansermet/Orch. de la Suisse Romande/Chor d. Radio Romande Dec.
- 32 **Ravel**, Bolero; **Gershwin**, Ein Amerikaner in Paris; **Debussy**, Suite Bergamasque Nr. 3; **Addinsell**, Warschauer Konzert/Willi Stech, Klavier/Franz André, N. R. Orch. Brüssel/Bruno Wal-Berg, Philh. Staatsorch. Hamburg Tel.
- 33 **Rachmaninoff**, Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18 / Arthur Rubinstein, Klavier / Philadelphia-Orchester / Eugene Ormandy RCA
- 34 **Rossini**, Ouvertüren zu „Diebische Elster“, „Italienerin in Algier“, „Reise nach Reims“, „Seidene Leiter“, „Türke in Italien“, George Szell/Cleveland Orch. CBS
- 35 **Rossini**, Stabat Mater – Pilar Lorengar/Yvonne Minton/Luciano Pavarotti/Hans Sotin/Londoner Symphonic Orchestra und Chor/István Kertesz Dec
- 36 **Saint-Saëns**, Sämtliche Präludien und Fugen für Orgel/Odile Pierre, Orgel RCA
- 37 **Saint-Saëns**, Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33; **Dvorak**, Violoncellokonzert h-Moll op. 104 – Mstislav Rostropowitsch/Philharmonia Orchestra London/Sir Malcolm Sargent/Royal Philharmonia Orchestra/Sir Adrian Boult Elec.
- 38 **Suppé**, Ouvertüren – Leichte Kavallerie/Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien/Pique Dame/Die Schöne Galathée, Banditenstreiche/Dichter und Bauer/Berliner Philharmoniker/Herbert von Karajan DG
- 39 **Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 10 op. 93 e-Moll/Staatliches Sinfonieorchester der UdSSR/Jewgenij Swetlanow mel.-euro.

- 40 **Schostakowitsch**, Violinkonzert a-Moll op. 77 David Oistrach, Violine/Orchester der Leningrader Philharmonie/Jewgenij Mrawinskij mel.-euro.
- 41 **Schubert**, Duette, Hermann und Thersnelda D. 322 Antigone und Oedip D. 542 u. a./Janet Baker, Alt/Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton/Gerald Moore, Klavier/Mitglieder des RIAS-Kammer-Chors Berlin DG
- 42 **Schubert**, Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944; Cleveland Orchestra, George Szell Elec.
- 43 **Schumann**, Dichterliebe, op. 48, Liederkreis, op. 24 – Dietrich Fischer-Dieskau/Jörg Demus DGG
- 44 **Strauß**, Die Fledermaus (Querschnitt), Güden, Köth, Resnik, Berry, Klein, Kmentt, Zampieri, Wächter/H. v. Karajan, Wiener Philh./Chor d. Wiener Staatsoper Tel.
- 45 **Strauss**, Also sprach Zarathustra – Royal Philharmonic Orchestra, Henry Lewis Dec
- 46 **Strauss**, Der Rosenkavalier (Querschnitt), Crespín, Güden, Söderström, Holocek/Silvio Varviso/Wiener Philh./Chor d. Wiener Staatsoper Tel.
- 47 **Strawinsky**, Der Feuervogel, Ernest Ansermet/New Philharmonica Orchestra London Tel.
- 48 **Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 1 op. 23 b-Moll/Svjatoslaw Richter/Herbert v. Karajan/Wiener Symphoniker DG
- 49 **Verdi**, Rigoletto (Querschnitt) – Björling/Merill/Peters/Tozzi u. a./Chor u. Orchester des Opernhauses Rom/Jonel Perlea RCA-Vic.
- 50 **Vivaldi**, Die vier Jahreszeiten, Michel Schwalbé, Violine/Berliner Philharmoniker/Herbert von Karajan DG
- 51 **Vivaldi**, 5 Concerti – Hermann Krebbers/Frans Brüggén/Gustav Leonhardt/Amsterdamer Kammerorchester/Anton van der Horst/André Rieu Tel.
- 52 **Weber**, Ouvertüren / Euryanthe / Peter Schmoll / Abu Hassan / Beherrscher der Geister/Der Freischütz/Oberon/Berliner Philharmoniker/Herbert von Karajan DG

Verschiedene

- 53 **Maurice André** spielt 4 Trompetenkonzerte Telemann-Fasch-Haydn-Mozart/Orchestre de Chambre Jean François Paillard Elec
- 54 **Maria Callas**, Arien von Bellini und Verdi – Philh. Orchestra London/Antonio Tonini (Bellini)/Conservatore Orchestre Paris/Nicola Rescigno (Verdi) Elec.
- 55 **Und wieder ist es Weihnachtszeit**, Ave Maria, Stille Nacht, heilige Nacht, Vom Himmel hoch, Es ist ein Ros, Susani u. a. Tel.
- 56 **Glenn Gould** spielt „A Consort of Musicke Bye William Byrd and Orlando Gibbons“ CBS
- 57 **Christa Ludwig** singt **Brahms-Lieder**; Geoffrey Parsons Elec.
- 58 **Agnes Giebel** singt Schubert-Lieder – Ellens Gesang III/Gretchen am Spinnrad/Der König in Thule u. a./Felix de Nobel, Klavier/Jost Michaels, Klarinette Tel.
- 59 **Margaret Price** singt Mozart-Arien – Titus/Die Hochzeit des Figaro/Die Entführung aus dem Serail/Il Ré Pastore/Don Giovanni/Idemeneo/English Chamber Orchestra/James Lockhart RCA
- 60 **Tracks** – Oscar Peterson, Klavier / Trio und Orchester MPS

April 1976



Mit dem Erscheinen der ersten Schallplatte im Jahre 1971 trat das Tokyo String Quartet, das unser Titelbild zeigt, schlagartig ins Licht der musikerinteressierten Öffentlichkeit. Seither haben weitere Aufnahmen und zahlreiche Konzerte den frischen Ruhm dieses noch jungen Ensembles nachdrücklich untermauert. Wolfgang Mohr begleitete das Quartett während der viertägigen Aufnahmesitzungen zu Bartóks zweitem Streichquartett und schildert seine Eindrücke in einem Beitrag unseres Heftes.

316
fono kalender

316
Claus-Henning Bachmann
Früher Volksfest – heute Tröstung?
Die Salzburger Mozart-woche 1976

318
Peter Cossé
Monteverdis „Orfeo“ in Zürich – ein Kurz-Interview mit Nikolaus Harnoncourt

320
fono report

322
Franz Werner Halft
Furtwänglers Scala-„Ring“ von 1950

325
Wolfgang Wendel
Das Wunderkind Menuhin und Kreislers Charme

326
Deutscher Schallplattenpreis 1976
Die Nominierungen

330
Neue Platten im April

336
Ingo Harden,
Wolfgang Mohr
Der plötzliche Star
Notizen zu Lazar Berman

340
Hugo Thielen
Totenmesse für Manzoni
Verdis Requiem – ein Beispiel interpretatorischer Vielfalt
Ein Überblick über 15 Aufnahmen

346
Wolfgang Mohr
Kunst ohne Kopie
Aufnahmesitzungen und Interview mit dem Tokyo String Quartet

350
Richard Hauser
Octavian
oder die Emanzipation des Mannes
Ein April-Interview mit Rolf Liebermann und Paul Esswood

354–388
Neue Schallplatten,
kritisch gesichtet

Neuveröffentlichungen

354
Orchesterwerke

358
Konzerte

362
Kammermusik

366
Klavier- und Orgelwerke

373
Lied und Solokantaten

376
Chorwerke

380
Neue Musik

381
Oper

Wiederveröffentlichungen

386
Orchesterwerke

387
Kammermusik

Billigpreisplatten

388
Klavierwerke und Lied

Inhalt

390
fono report II:
Neues von der High Fidelity (u. a. Turnier der Zwerge; Neue Kleinboxen von Hilton und Liese; Spondor; Transcriptors Skeleton)

398
Rolf Kuno
Direkt aus Japan
Fünf direktangetriebene Plattenspieler unter 900,- DM (Micro DD 1; National Technics SL 1500; Sansui SR 525; Toshiba SR 355; Wega P 4410/ Sony PS 4750)

404
Rolf Siedenburg
Superverstärker auf dem Labortisch, VII (Great American Sound; Endstufe Altec)

fono
forum

Herausgeber Walter Facius

Bestellkarte für Freundschaftswerbung

Ich bestelle ab _____ die Zeitschrift

fonoforum

für die Mindestdauer eines Jahres zum Abonnementspreis von 4,50 DM je Heft (vierteljährlich 13,50 DM). Die Lieferung soll im Anschluß mit vierteljährlicher Kündigung zum Quartalschluß fortgesetzt werden. Lieferung erbeten

- a) durch die Post gegen Rechnung
b) durch die Buchhandlung/
Schallplattenhandlung

Name _____

Vorname _____

Postleitzahl Ort _____

Straße _____

Unterschrift _____

Unterschrift _____

Diese Bestellung kann ich innerhalb von einer Woche bei der Bielefelder Verlagsanstalt KG, 48 Bielefeld 1, Niederwall 53, schriftlich widerrufen.

Bitte 2x unterschreiben!

Obenstehender neuer Leser hat auf Grund meiner Empfehlung die Bestellung aufgegeben. Er war bisher noch nicht Leser dieser Zeitschrift. Ich bitte mir, an untenstehende Anschrift die Prämienschallplatte Nr. _____ zu senden.

Name _____

Vorname _____

Postleitzahl Ort _____

Straße _____

5 Bielefelder Schallplatten-Kataloge

K Schallplattenverzeichnis für klassische Musik geistliche Musik, Folklore.

U Schallplattenverzeichnis für Unterhaltungsmusik Tanzmusik, volkstümliche Musik, Märsche.

J Schallplattenverzeichnis für Jazz, Blues, Gospel

W Schallplattenverzeichnis für gesprochenes Wort, Zeitdokumente, Bildung und Schulung, Geräusche.

C Verzeichnis von Musicassetten und bespielten Tonbändern.



Die Kataloge erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler oder direkt vom Verlag