

In diesem Heft sind besprochen:

ALVEN, Sage von den Schären SWS SLT 33174	428	EISLER, Klaviersonate op. 1 BIS LP-23, 22,- DM	468	SCHEIN, Israelsbrünnlein FSM Vox 43024/5, 32,- DM	475
ALVEN, Schwedische Rhapsodien u. a. SWS SLT 33145	428	ELGAR, Miniaturen CBS 76423, 25,- DM	457	SCHÖNBERG, Sechs kleine Klavierstücke op. 19 BIS LP-23, 22,- DM	468
ATTERBERG, Acht Suiten SWS SLT 33175	428	FORQUERAY, Pièces de Clavecin Philips 6575 038, 25,- DM	470	SCHÖNBERG, Pierrot Lunaire Nonesuch NON 32 820, 15,- DM	463
ATTERBERG, Die törichte Jungfrau SWS SLT 33192	428	FRANCK, Violinsonate A-dur CBS 76419, 25,- DM	464	SCHUBERT, Auf dem Strom FSM 53 116 Carus, 19,- DM	464
C. PH. E. BACH, Orgelkonzert u. a. Schwann Musica Mundi VMS 2044, 22,- DM	452	FRUMERIE, Pastoralsuite SWS ALT 33167	428	SCHUBERT, Goethe-Lieder Eurodisc 88 309 KK, 22,- DM	474
C. PH. E. BACH, Sinfonien Schwann Musica Mundi VMS 2040, 22,- DM	452	GLINKA, Sonate d-moll Jecklin 155, 22,- DM	465	SCHUBERT, Impromptus D 899 Nr. 1-4, D 935 Nr. 1-4	466
J. CHR. BACH, Flötenkonzert D-dur, Fagottkonzert Es-dur Schwann Musica Mundi VMS 2042, 22,- DM	458	GRANADOS, Allegro de Concierto BIS LP-23, 22,- DM	468	SCHUBERT, Klaviersonate D 840 BASF 2021 420-6, 22,- DM	468
J. PH. E. BACH, Sonate C-dur EMI 1C 065-30 907 Q, 25,- DM	463	HÄNDEL, Zwölf Concerti grossi op. 6 BASF 49 22619-0, 49,- DM	452	SCHUBERT, Klaviersonaten u. a. Decca, 16,- DM	448
BACH, Capriccio BWV 992 Kaskade 30076, 22,- DM	466	HAYDN, Fünf Divertimenti Hungaroton SLPX 11719, 22,- DM	462	SCHUBERT, Lieder nach Höltz, Klopstock, Kosegarten u. a.	474
W. F. BACH, Kammermusik audite FSM 53 194/5, 44,- DM	462	HAYDN, Oboenkonzert C-dur Thorofon Capella MTH 127, 22,- DM	458	SCHUBERT, Rondo für Violine und Streicher Eurodisc 88 825 KK, 22,- DM	457
W. F. BACH, Sinfonien Schwann Musica Mundi VMS 2041, 22,- DM	452	HINDEMITH, Meditation Jecklin 155, 22,- DM	465	SCHUBERT, Rückert-Lieder Eurodisc 88 308 KK, 22,- DM	474
BÄCK, Favola SWS SLT 33195	428	HONEGGER, Trois Pièces pour Piano BIS LP-23, 22,- DM	468	SCHUMANN, Liederkreis op. 39, Frauenliebe und -leben op. 42	472
BÄCK, Der Vogel RIKS LP 3	428	KOCH, Skandinavische Tänze u. a. HMV E 061-34016	428	EMI 1C 063-02 704, 23,- DM	465
BARTOK, Klänge der Nacht Kaskade 30076, 22,- DM	466	KODALY, Adagio Jecklin 155, 22,- DM	465	SKRJABIN, Klaviersonaten Nr. 3-5, 9 Decca SXL 6705, 25,- DM	448
BARTOK, Sechs Rumänische Volkstänze Eurodisc 88 825, 22,- DM	457	KODALY, Méditation sur un motif de Claude Debussy	466	STENHAMMER, Serenade für Orchester DG SLPX 108 579	428
BARTOK, Rhapsodien für Violine und Klavier Nr. 1 und 2 u. a. Hungaroton SLPX 11357, 22,- DM	462	LISZT, „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“, Sursum corda	466	TAMAS, Sonate Jecklin 155, 22,- DM	465
BAUR, Capriccio Kaskade 30076, 22,- DM	466	Kaskade 30076, 22,- DM	465	TSCHAIKOWSKY, Die Jahreszeiten Melodia-Eurodisc 88 794 KK, 22,- DM	456
BEETHOVEN, Hammerklavier-Sonate Decca 6.41988 AW, 25,- DM	448	MENDELSSOHN, Scherzo c-moll Jecklin 155, 22,- DM	465	TIPPETT, A Child of our Time Philips 6500 985, 25,- DM	476
F. BENDA, Sonate G-dur EMI 1C 065-30 907 Q, 25,- DM	463	MENDELSSOHN, Sinfonie Nr. 3 BASF 20 22597-6, 22,- DM	454	VIOTTI, Konzert für zwei Flöten und Orchester A-dur	460
J. A. BENDA, Sonate G-dur EMI 1C 065-30 907 Q, 25,- DM	463	MENDELSSOHN, Sinfonie Nr. 10 Eurodisc 88 825 KK, 22,- DM	457	WAGNER, Lohengrin Philips 6747 241, 69,- DM	476
BERG, Klaviersonate op. 1 BIS LP-23, 22,- DM	468	MUSSORGSKY, Bilder einer Ausstellung BIS LP-16, 22,- DM	471	WIREN, Serenade für Streicher SWS SLT 33176	428
BLOMDAHL, Anlara Philips AL 1522/23	428	NYSTROM, Prélude pastoral HMV EBS 15	428		
BLOCH, Meditation u. a. Jecklin 155, 22,- DM	465	PAGANINI, Violinkonzert Nr. 3 u. a. DG 2530 629, 25,- DM	458		
BRAHMS, Vier Klavierstücke op. 76 Nr. 1, 2, 6 und 7 Marhel 017, 25,- DM	470	PROKOFIEFF, Klavierkonzerte Nr. 1-5 u. a. Decca 6.35294 FK, 59,- DM	448		
BRAHMS, Psalm 13 u. a. Hungaroton SLPX 11 691, 22,- DM	476	QUANTZ, Sonate D-dur EMI 1C 065-30 907 Q, 25,- DM	463		
BRAHMS, Sinfonie Nr. 1 RCA 26.41360, 25,- DM	454	RACHMANINOFF, Klavierkonzert Nr. 2 u. a. Decca 6.42008 AG, 12,80 DM	448		
BRAHMS, Trio Es-dur op. 40 FSM 53 116 Carus, 19,- DM	464	RACHMANINOFF, Klavierkonzert Nr. 3 d-moll op. 30	448		
BRAHMS, Deutsche Volkslieder Eurodisc 89 191 KK, 22,- DM	472	RACHMANINOFF, Lieder Decca SXL 6718, 25,- DM	448		
BRUCKNER, Sinfonie Nr. 9 DG 2530 639, 25,- DM	454	RACHMANINOFF, Sämtliche Préludes Decca 6.35297 DX, 29,- DM	448		
CHOPIN, Etüden op. 10 u. op. 25 Decca 6.41991 AW, 25,- DM	448	RACHMANINOFF, Suiten für zwei Klaviere Nr. 1 u. Nr. 2	448		
DEBUSSY, Das Klavierwerk Vol. 3 Telefunken 6.35272 DX, 39,- DM	468	RANGSTRÖM, Legenden vom Mälarsee RCA LSC 3119	428		
DEBUSSY, Minstrels u. a. Kaskade 30076, 22,- DM	466	RAVEL, Sonatine BIS LP-23, 22,- DM	468		
DI LASSO, Meslanges Telefunken 6.41934 AW, 25,- DM	475	REGER, Orgelwerke MPS/BASF 3921 890-2, 39,- DM	471		
DVORAK, Violoncellokonzert RCA 26.41358 AW, 25,- DM	461	ROSENBERG, Sinfonie Nr. 4 HMV SCLP 1059/60	428		
		SCARLATTI, Vier Klaviersonaten Marhel 017, 25,- DM	470		

Im Test: 150 Cassettenbänder Ergebnis: Maxell UD-XL an der Spitze

Die internationale Fachpresse bestätigt die Überlegenheit der Maxell-Cassetten. Zuletzt erhärtete fono-forum dieses Urteil. Von 150 getesteten Leercassetten erwies sich Maxell's UD-XL als das beste Magnetband.

HiFi Stereophonie zu Maxell's UD-Serie:

„...Bei der Höhenaussteuerbarkeit konnte die neue schwarze C 90-UD-Cassette um bis zu 2 dB besser abschneiden als das DIN-Cr-Band. Das ist für ein Eisenoxidband nach unserer Testerfahrung einmalig.“

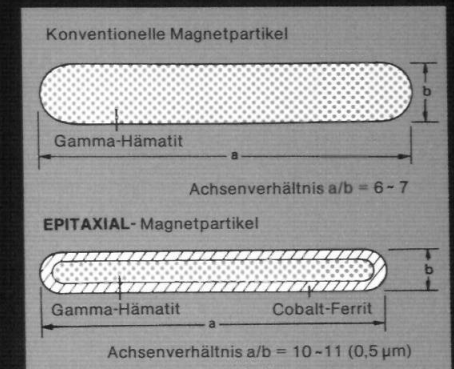
fono-forum zum neuen Maxell UD-XL:

„...Wenn eine auch heute noch der Spitzenklasse zuzurechnende Cassette weiter verbessert wird,

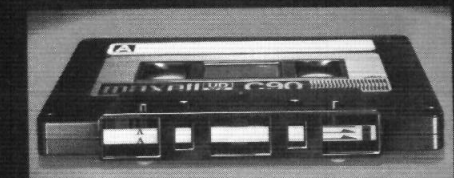
liegt es nahe, daß im Ergebnis das optimale Bandmaterial herauskommt. Und genau dies trifft auf die neue Cassette Maxell UD-XL zu.“

„...Alle Superlative und – wem's gefällt – HiFi-Amerikanismen à la "state of the art" gehen zugunsten der neuen Cassette Maxell UD-XL. Bereits in Heft 5/75 vermuteten wir, daß es sich hier um die derzeit beste Cassette auf Fe-Basis handelt. Nach der Prüfung der gesamten Konkurrenz kann diese Vermutung aufrecht erhalten werden.“

„...Die Mechanik des Bandes und das Cassettengehäuse stehen der elektroakustischen Qualität des Bandmaterials nicht nach. Insgesamt eine einschränkungslose Empfehlung.“



Struktur des Magnetmaterials



Vorspannband mit 4 Funktionen
5-sec-Startmarkierung, Bandlaufrichtung, Seitenmarkierung, Tonkopfreinigung.



harman deutschland
Gesellschaft der harman international industries mbH

Rosenbergstraße 16 · 71 Heilbronn · Telefon (0 7131) 6 89 61

maxell®