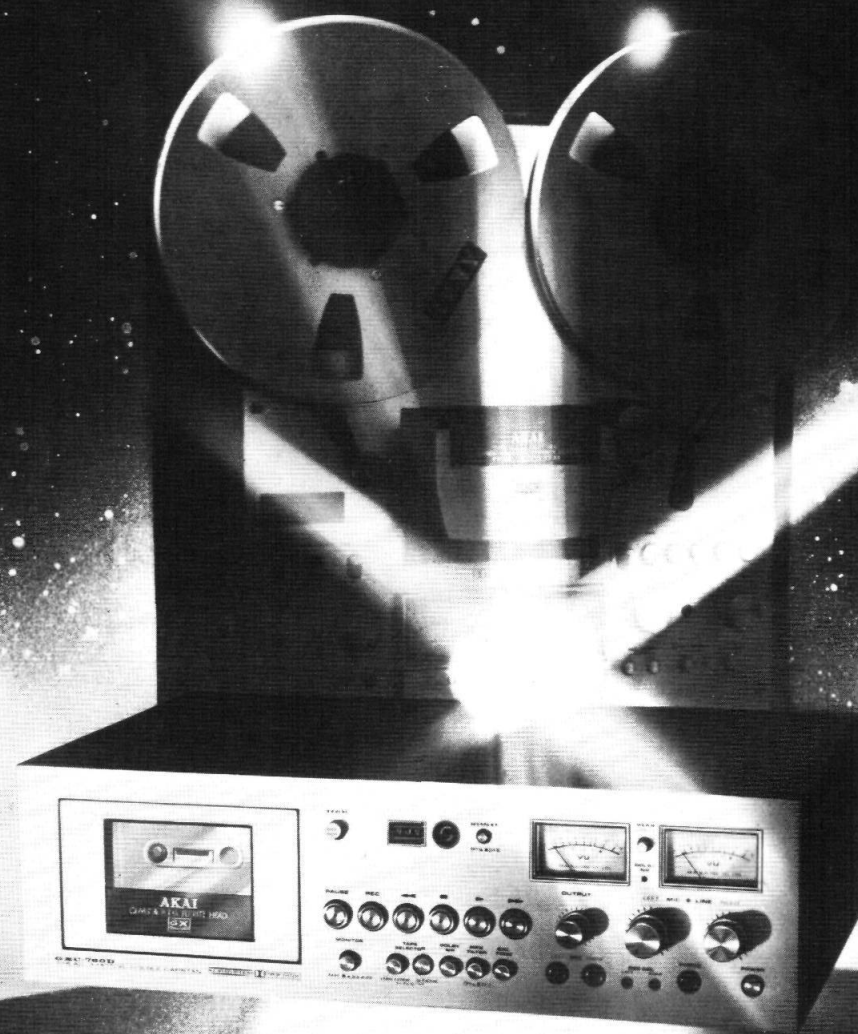
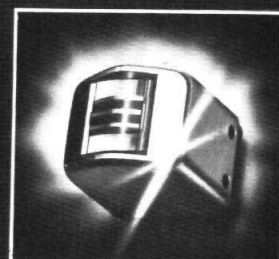




Die neuen Cassetten-Decks der 700-Serie haben die Klangpräzision der teuersten Akai-Tonbandmaschinen. 3 Motoren, 3 Köpfe und Relais-Elektronik prägen das Leistungs-Niveau des Spitzenmodells. Besser als 61 dB Ruhegeräusch-Abstand durch Doppel-Dolby. Weniger als 0,15% Wow & Flutter durch Servo-Antrieb. 30-19.000 Hz durch das hochleistende GX-Kristall-Kopfsystem.

Katalog mit technischen Daten gibt Ihnen der Fachhändler. Machen Sie bei ihm die Hörprobe.



AKAI

Klangpräzise durch den GX-Kristall-Tonkopf

New York - musikalische Metropole?

„An einem durchschnittlichen Sonntag kann man hier unter 30 Klassik-Veranstaltungen wäh-

len“: Erich Leinsdorf, Wiener Dirigent mit amerikanischem Paß, kennt New York seit seinem „Met“-Debüt 1937. Als unerbittlicher Orchester-Diktator bekannt, diktierte der Maestro neuerdings auch anderes. So einen Exklusivbeitrag für fonoforum - „New York - musikalische Metropole?“ (Seite 606) - und seine Autobiographie: „Erich Leinsdorf, Cadenza - a musical career“, verlegt von Houghton Mifflin Company, Boston (10,95 \$). *Metropolitan Opera*



Zuerst waren es nur einsame deutsche Erfolge, von Hilde Knef und Bert Kaempfert (s. Bild) etwa, heute orte die amerikanischen Show-Seismographen immer öfter „Signale aus Old Germany“: „Zunder unter Zipfelmützen“, von Reginald Rudolf (Seite 608). Bereits 100 Jahre vorher lockte die Neue Welt Gastarbeiter an: „Johann Strauss in Boston und New York“ (Seite 617). Der Autor des Beitrags, Joachim Viedebant, ist Gründer und Vorsitzender der Deutschen Johann Strauss Gesellschaft.



Technik



Die renommierte amerikanische Firma McIntosh baut seit Jahrzehnten Prestigeverstärker. Durch ihr nobles Aussehen und ihre Zuverlässigkeit, auch unter extremen Bedingungen, haben diese Produkte solider Handarbeit einen legendären Ruf. Trotz sehr hohem Preis und Prospekt-daten, die heute schon von einigen anderen Verstärkern über-

troffen werden, schwören HiFi-Puristen auf die musikalischen Qualitäten der McIntosh-Produkte. Wir testeten diese amerikanischen Legende neben einem billigen Verstärker aus den Staaten mit mehr Ausgangsleistung. Der Test über die Endstufen McIntosh MC 2105 und Harman Kardon Citation 16 beginnt auf Seite 660.

Musik

- 600 Musiken, Personalien
Neues von der BWS Die Wende nach Schönberg
- 602 Herbert W. Müller
Hermann Prey: Anfang und Ende in Hohenems
- 603 Alexander Karmann
Jazz Ost-West-Festival jubilierte
- 604 Franz Endler
Wien hat immer Saison
- 605 Alan Blyth
25 Jahre Royal Festival Hall
- 606 Erich Leinsdorf
New York - musikalische Metropole?
- 608 Reginald Rudolf
Zunder unter Zipfelmützen Deutsches Entertainment in USA
- 612 Wolfgang Mohr
Mehr als ein Vorläufer: Charles Ives
- 617 Joachim Viedebant
A King for America Johann Strauss in Boston und New York
- 621 Teddy Leyh
Woody Guthrie - Philosoph der bitteren Wahrheit
- 626 fono kritik

Technik

- 652 fono report - Neuheiten
- 656 fono test
Plattenspieler Thorens TD 126 electronic - Rabco ST 7
- 660 Endstufen McIntosh MC 2105 - Harman Kardon Citation 16
- 662 Verstärker Kenwood KA-7300

- 651 Neue Schallplatten im Juli 1976
- 676 In diesem Heft besprochen
- 677 Impressum
- 677 Inserentenverzeichnis
- 677 Übrigens . . .
- 678 Vorschau 8/76