

Wer hat eigentlich gesagt, Musik sei was zum Hören?

Viele HiFi-Freunde haben bislang in dem Bewußtsein leben müssen, daß ihre Stereo-Anlagen um einiges besser klingen, als sie aussehen.

Wir, Akai, möchten in Zukunft gern stärker darauf Rücksicht nehmen, daß Leute mit sensiblen Ohren meist auch sensible Augen haben. Aus diesem Anlaß haben wir eine gänzlich andersartige Akai-Anlage entwickelt: ein HiFi-Stereo-System für Augenmenschen.

Prägen Sie sich das Bild in aller Ruhe ein. Wir sind so selbstbewußt zu behaupten, daß mit diesem neuen HiFi-Bausystem ein neues Kapitel bei Akai aufgeschlagen wird: ein schöneres und attraktiveres.

Aber dieser HiFi-Turm von Akai ist nicht bloß elegant. Er ist auch praktisch, schon weil er weniger Platz beansprucht als herkömmliche Stereo-Anlagen und weil der ewige Kabelsalat zwischen den einzelnen HiFi-Bausteinen entfällt.

Die Anlage ist übersichtlich zu bedienen. Die Einzelkomponenten können separat ausgewechselt werden.

Die HiFi-Bausteine sind durchweg von bewährter Akai-Qualität: der Plattenspieler AP-001 C (zweckmäßigerweise obenauf), der HiFi-Stereo-Receiver AA-1020 und das Stereo-Cassetten-Deck CS-705 D.

Darunter Platz für Zubehör: Schallplatten, Kopfhörer, Mikrofon, Reinigungssensilien und Cassetten.



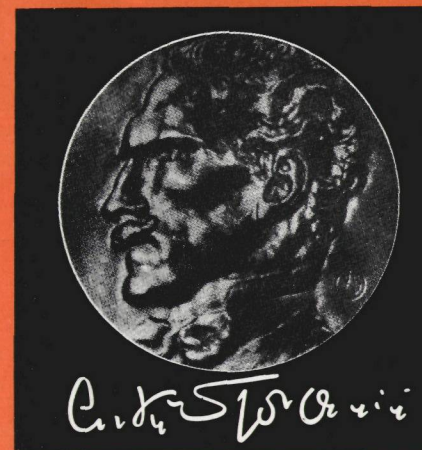
(Zu dem HiFi-Turm paßt übrigens auch der Akai Receiver AA-1030 und das Akai Cassetten-Deck CS 707D.)

Lassen Sie sich den neuen Stereo-Turm von Akai von Ihrem HiFi-Fachhändler vorführen.

Wir sind sicher: Der Klang ist derart gut, daß Sie die Augen schließen, und das Design so attraktiv, daß Sie sie schleunigst wieder öffnen.

AKAI

Große Töne und viel dahinter.



Zum Kern vorge-drungen

Die insgesamt 68 Veröffentlichungen umfassende Toscanini-Edition der RCA, die 1972 zum 15. Todestag des Dirigenten gestartet wurde, liegt seit einigen Monaten abgeschlossen vor. Fast alle Einspielungen, angeboten in der ursprünglichen Monofassung zu einem Preis von zehn Mark je Platte, belegen aktuelle Historie, bedeuten Herausforderung an die Gegenwart. Fast alle Einspielungen verdeutlichen Toscaninis „Kampf gegen die Willkür der nachromantischen Interpreten“ (George Szell): „Toscanini räumte auf mit den Mätzchen und der Schicht interpretatorischer Nuancen, die sich jahrzehntelang angehäuft hatten – er drang zum Kern vor.“ (Seite 536).



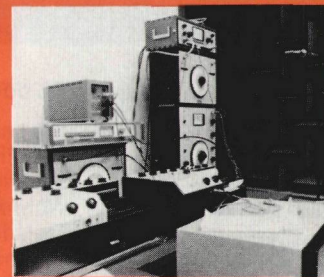
Bronislaw Huberman

Am 16. Juni 1947 starb der polnische Violinvirtuose Bronislaw Huberman. Zum 30. Todestag porträtierte Wolfgang Wendel den „Musiker, der mehr als nur Musiker“ war. (Im nächsten Heft folgt eine Bestandsaufnahme der wichtigsten Schallplatteneinspielungen.) „Philantrop, Panouropäer und Musiker“. (Seite 542).

Technik

Der Lautsprechertest in Heft 4/77 war Boxen der unteren Preisklasse gewidmet, der zweite Teil in diesem Heft befaßt sich mit Lautsprecherboxen von 350,- bis 500,- DM. Diese Gruppe bietet schon viel „HiFi“, ohne durch unwohnliche Dimensionen aufzufallen. Fast alle der getesteten zehn Lautsprecher basieren auf dem herkömmlichen geschlossenen Zwei- oder Dreiwegsystem. (Seite 578)

Nur das „richtige“ Magnettonband kann im Zusammenwirken mit dem Tonbandgerät den originalgetreuen Klang reproduzieren. Test II: 12 Magnettonbänder unterschiedlicher Auslegung. (Seite 586)



Instrumentarium für die Lautsprechermessung durch das Labor fono test. Im Hintergrund der Eingang zum reflexionsfreien Schallmeßraum.

Musik

524 Leserbrief

526 Musikalien, Personalien

Berichte aus dem Musikleben

528 Peter Cossé
Salzburger Osterfestspiele 1977

529 Jordan Mejias
Boulez geht, Mehta kommt

530 Erwin Schwarz
Das Stuttgarter Kammerorchester in China

532 Volker Boser
Zwanzig Jahre Philharmonia Hungarica
Peter Cossé
Die 12 Cellisten sind fünf geworden

536 Clemens Höslinger
Arturo Toscanini
Zum Abschluß der Toscanini-Edition

542 Wolfgang Wendel
Bronislaw Huberman
Ein Porträt des polnischen Geigers zum 30. Todestag am 16. Juni 1977

546 Uwe Kraemer
Jürgen Jürgens
... der mit dem Monteverdi-Chor

550 fono kritik

Technik

576 Joachim Stiehr
HiFi - nicht nur für Spezialisten
fonotest

578 Lautsprecher von 350,- bis 500,- DM, Teil 2

586 12 Magnettonbänder im Vergleich, Teil 2

592 Compactanlagen Metz HiFi Studio Center 4500, Saba 9800

574 Neue Schallplatten im Juni '77

609 In diesem Heft besprochen

610 Impressum, Inserentenverzeichnis

612 Vorschau