

fono test

Plattenspieler

OPTONICA RP 3500

Die Fa. Sharp beabsichtigt unter dem Markennamen Optonica mit einer ganzen Gerätepalette in den mittleren bis gehobenen HiFi-Markt vorzudringen.

Der hier vorgestellte direktangetriebene Plattenspieler RP-3500 H wird auf eine starke Konkurrenz vornehmlich aus dem eigenen Land stoßen. Während die meisten Hersteller eine in sich schlüssige Kombination von Tonarm und Laufwerk offerieren, steuert Sharp mit dem Optonica Plattenspieler eine preiswerte Kombination von Plattenspieler einschließlich Tonabnehmer bei. Wohl aufgrund des Preisniveaus erreichen Tonabnehmer und Tonarm nicht ganz die obere Mittelklasse, während das Laufwerk auch gehobene Ansprüche zufriedenstellt.

Konstruktive Merkmale

Das Laufwerk des RP-3500 wird von einem 6poligen Wechselspannungsmotor direktangetrieben. Demgemäß wird die Drehzahlfeinregulierung und die Umschaltung zwischen den gebräuchlichen Geschwindigkeiten 33 $\frac{1}{3}$ und 45 Upm elektronisch vorgenommen. Die Drehzahlen lassen sich für beide Geschwindigkeiten getrennt mit flachen, mit Querschlitzen versehenen Knöpfen feinregulieren. Ein-Austaster und Drehzahl Drucktasten sind leicht bedienbar angeordnet. Jegliche Automatikfunktionen fehlen.

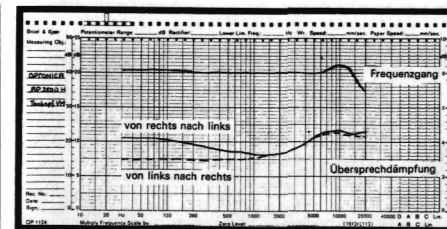
Der Plattenteller ist auf einem Subchassis montiert, während alle Bedienelemente einschließlich Tonarmhalterung auf einer separaten Kunststeinplatte ruhen (Granitsplitter mit Polyester). Das Chassis weist trotz Direktantrieb eine geringe Höhe auf. Breite, in der Höhe verstellbare Füße übernehmen die Trittschallisolation.

Der Tonarm ist S-förmig und macht einen sehr stabilen Eindruck. Er wird durch zwei Schneidlager und ein Kugellager geführt. Die Auflagekraft läßt sich mit einer spindelförmig geführten Metallhülse einstellen. Für die Ton-



Meßergebnisse

a) Laufwerk		Optonica RP 3500	
Motortyp		33 $\frac{1}{3}$; 45 U/min	
Plattenteller:		6 pol. AC-Motor	
	Gewicht	31 cm	
	Durchmesser	Alu-Spritzguß	
	Material	$\pm 0,05\%$	
Gleichlaufschwankungen (bewertet nach DIN)		+ 6,7%/-5,2%	
Drehzahlfeinregulierung			
Abweichung von der Sollgeschwindigkeit bei vollem Lenco-Clean-Röhrchen		innen	- 0,2%
		außen	- 0,35%
Hochlaufzeit für 33 $\frac{1}{3}$ Upm		1,0 sec	
Zeiten für den Wechsel der Geschwindigkeiten von 33 $\frac{1}{3}$ auf 45 U/min		9,5 sec	
45 auf 33 $\frac{1}{3}$ U/min			
Rumpelfremdspannungsabstand (bewertet nach DIN)		außen	42/43 dB
		innen	45/46 dB
Rumpelgeräusch spannungsabstand (bewertet nach DIN)		außen	60/60 dB
		innen	63/63,5 dB
Abmessungen mit Haube (B x H x T) in mm		500 x 187 x 413	
b) Tonarm			
effektive Länge		245 cm	
Kröpfungskwinkel		21°	
Überhang		14 mm	
Abtastverhalten bei 300 Hz mit Ortofon M 15 S		horizontal 95 μ	1,0 p
Baßresonanz mit Ortofon		vertikal 56 μ	0,7 p
		horizontal 5 Hz	
		vertikal 6 Hz	
Absenkezeit des Tonarmliftes mit Ortofon M 15 S bei 1,5 p		2,5 sec	
Auflagekraftskala			
Bereich		> 3 p	
Markierungsabstand		0,1 p	
c) Tonabnehmer			
Nadelform			
Abtastverhalten bei 300 Hz		1,5 p	2 p
horizontal		60/70 μ	85/85 μ
vertikal		> 56 μ	100/90 μ
10,8 kHz-Impuls		24 cm/s	30 cm/s
FIM - 6 dB		1,4%	1,4%
FIM - 0 dB		1,7%	1,7%
Vertikaler Spurwinkel		19°	
Frequenzgang und Übersprechdämpfung		siehe Diagramm	
Übertragungsfaktor bei 1 kHz an 47 kOhm		0,64 mVs/cm / 0,68 mVs/cm	
Circa-Preis inkl. Tonabnehmer		750,- DM	



Frequenzgang und Übersprechen mit eingebautem Tonabnehmer

armbalancierung wird ein Metallring über der Hülse längs verschoben. Ein kleiner Tonarmhebel ist direkt neben der Tonarmhalterung placiert. Die Tonarmbank ist mit einer abgesenkten Stufe versehen, die verhindert, daß die Abspielnadel auf das Chassis aufsetzen kann. Die Skatingkompensation erfolgt mit Hilfe eines Gewichtchens. Serienmäßig wird der RP-3500 mit dem von Sharp bezeichneten System VM geliefert. Die Tonarmhalterung gestattet die Verwendung aller Systeme mit internationaler Befestigungsform.

Prüfergebnisse

Das Laufwerk zeichnet sich durch hohe Drehzahlkonstanz und sehr geringe Gleichlaufschwankungen aus. Auch die Rumpelwerte sind befriedigend. Allerdings ist das Gerät gegen Trittschall kaum entdämpft, besonders vertikale Stöße werden weitergegeben. Es empfiehlt sich, bei der Aufstellung darauf Rücksicht zu nehmen. Die Entkoppelung der großen Kunststeinplatte von dem Laufwerk ist nicht zufriedenstellend gelöst. Auch Geräusche, die eventuell durch die Bedienung auf die Platte übertragen werden, sind bei abgesenktem Tonarm hörbar. Daher ist man gut beraten, dem Hinweis der Bedienungsanleitung Folge zu leisten und den Plattenspieler räumlich entfernt von den Boxen aufzustellen. Das Gerät sollte auch geerdet werden.

Der Tonarm ist nicht einer der leichtesten. Das Abtastverhalten reicht knapp an die Mittelklasse heran. Die Antiskatingkompensation ist für die vorgesehene Tonabnehmerklasse hinreichend präzise ausgelegt. Erfreulich ist der auf der Bedienungsplatte markierte Nadelaufsetzpunkt, um den Überhang einzustellen. Der Verlust einer Einstelllehre ist somit nicht möglich. Die Auflagekraft ist relativ genau kalibriert, der Markierungsabstand von 0,1 p erfreulich klein. Obwohl der Plattenspieler ohne Automatikfunktionen die puristischen HiFi-Anhänger anspricht, bleibt die Frage offen, ob der Plattenteller unbedingt über den Ein-Ausschalter zum Halten gebracht werden muß.

Das eingebaute Tonabnehmersystem VM wird am besten mit 1,8-2p Auflagekraft abgehört. Die Höhen werden erfreulich gut abgetastet im Gegensatz zu den tiefen Frequenzen. Das Klangbild wirkt: ausgewogen, mit minimaler Schärfe, was auch die Messungen bestätigen.

Zusammenfassung

Die hier vorgestellte Kombination stellt eine preislich günstige Möglichkeit dar, einen direktangetriebenen Plattenspieler zu erwerben. Allerdings sind Tonarm und Tonabnehmer zu dem sehr hohen Qualitätsstandard des Laufwerkes keine adäquate Ergänzung.

Die Lautsprecher- Reform



CL Serie
von Living Audio*

HiFi 76
Halle 4, Stand 4011

und das 3-Punkte Programm

1. Technik exakterer Klang durch Dural-Aluminium-Membranen (mehr Baß in kleinerem Gehäuse)
2. Design neutral und zeitgemäß
3. Preis preiswerter als Sie denken (fragen Sie Ihren HiFi Fachhändler)

COUPON

Vertrieb: Audio Electronic GmbH & Co. KG · 4 Düsseldorf, Postf. 1401

Bitte schicken Sie mir kostenlos und unverbindlich:

☐ Informations-Material über die CL-Serie

☐ Informations-Material über das gesamte Living Audio Lautsprecher-Programm (CE- und CL-Serie)

☐ Bitte nennen Sie mir einen Living-Audio-Repräsentanten in meiner Nähe

Name _____

Adresse _____

BI 76

* diese Serie wurde in Japan mit dem Prädikat „Excellente Klangqualität“ ausgezeichnet

AUDIO ELECTRONIC
4 Düsseldorf, Postfach 14 01

Erhältlich nur in den besten HiFi Fachgeschäften