

BACH, Klavierkonzerte Nr. 1, 4 und 5 EMI 1 C 049-01 421 M, 11,- DM	732
BEETHOVEN, Klaviersonaten Nr. 6, 27 und 30 Philips 9500 076, 25,- DM	736
BEETHOVEN, Klaviersonaten Nr. 8, 14 und 23 EMI 1 C 063-14 018 Q, 23,- DM	736
BEETHOVEN, Klaviersonaten Nr. 8, 19 und 18 Philips 9500 077, 24,- DM	736
BEETHOVEN, Klaviersonaten Nr. 12 und 16 DG 2530 654, 25,- DM	736
BOISMORTIER, Konzert d-moll BIS LP-8, 22,- DM	732
BRAHMS, Klavierkonzert Nr. 1 Decca 6.42009 AW, 25,- DM	733
BRAHMS, Das Hamburger Klavierwerk Telefunken 6.35303 FX, 69,- DM	737
BRAHMS, Haydn-Variationen op. 56a BASF 20223930, 22,- DM	730
BRAHMS, Sinfonie Nr. 1 DG 2535 162, 12,80 DM	730
BRUCKNER, Sinfonie Nr. 5 BASF 3922526-7, 39,- DM	730
BRUCKNER, Sinfonie Nr. 7 DG 2535 161, 12,80 DM	730
CAVALLI, Messa Concerta (1656) Telefunken 6.41931 AW, 25,- DM	740
CHOPIN, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 EMI 1 C 187-02 707/708 Q, 29,- DM	732
DUFAY, Missa L'homme armé Candide QCE 31 094, 12,80 DM	740
FAURE, Ballade für Klavier und Orchester Turnabout QTV-S 34587, 12,80 DM	733
FAURE, Fantasie für Klavier und Orchester Turnabout QTV-S 34587, 12,80 DM	733
FAURE, „Pelléas et Mélisande“ Turnabout QTV-S 34587, 12,80 DM	733
FURTWÄGLER, Sinfonie Nr. 2 DG 2707 086, 50,- DM	730
HÄNDEL, Die Wahl des Herakles (The Choice of Hercules) EMI 1 C 065-05 970, 25,- DM	740
HAYDN-BEETHOVEN, Schottische Volkslieder EMI 1 C 063-02 709 Q, 23,- DM	738
HEINICHEN, Konzert für vier Altblockflöten BIS LP-8, 22,- DM	732
HUMMEL, 24 Etüden op. 125 Turnabout TV-S 34562, 12,80 DM	736
LOEWE, Balladen BASF 10226921, 10,- DM	738
MUSSORGSKY, Lieder Telefunken 6.41998 AW, 25,- DM	739
PROKOFIEFF, Flötensonate D-dur op. 94 RCA 26.41374 AS, 22,- DM	734
ROSSINI, Ouvertüren DG 2530 559, 25,- DM	728
ROSSINI, Ouvertüren Philips 6500 878 LY, 25,- DM	728
SCARLATTI, Konzert a-moll für Altblockflöte BIS LP-8, 22,- DM	732
SCHUBERT, Klaviersonaten D 784 und D 850 RCA 26.48063 DP, 22,- DM	737
SCHUMANN, Sinfonie Nr. 3; Manfred-Ouvertüre BASF 20227057, 22,- DM	728
STOLTZER, Die vier deutschen Psalmen u. a. Philips 6775 017, 39,- DM	740
TELEMANN, Konzerte F-dur für Altblockflöte und B-dur für zwei Altblockflöten BIS LP-8, 22,- DM	732
TSCHAIKOWSKY, Sinfonie Nr. 6 DG 2535 165, 12,80 DM	730
VERDI, Don Carlos (Gesamtaufn.) Turnabout THS 65 054/56, 39,- DM	740
VIVALDI, Concerti op. 11 und 12 Philips 6747 189, 59,- DM	732
VIVALDI, Concerti op. 11 EMI 1 C 157-30911/12, 29,- DM	732
VIVALDI, Concerti op. 12 EMI 1 C 065-30913, 25,- DM	732

Ferner:

JURINAC, SENA, Lieder von Johannes Brahms BASF 25 226700, 25,- DM	739
STREISAND, BARBRA, Classical Barbra CBS 73 484, 22,- DM	725

Bayreuth 1876-1976

BAYREUTH 1936, Maria Müller - Max Lorenz - Franz Völker Telefunken 6.42019 AJ, 14,80 DM	703
BÖHM IN BAYREUTH Philips 6833 195, 10,- DM	703
GROSSE DIRIGENTEN der Bayreuther Festspiele DG 2721 113, 25,- DM	704
GROSSE SÄNGER der Bayreuther Festspiele 1900-1930 DG 2721 109, 25,- DM	704
GROSSE SÄNGER der Bayreuther Festspiele 1930-1944 DG 2721 110, 25,- DM	704
GROSSE SÄNGER der Bayreuther Festspiele 1951-1960 DG 2721 111, 25,- DM	704
GROSSE SÄNGER der Bayreuther Festspiele seit 1960 DG 2721 112, 25,- DM	704
100 JAHRE BAYREUTH: Die großen Stimmen - die berühmten Dirigenten 1931-1944 BASF HB 22863-0, 40,- DM	706
WAGNER, Vorspiel und Liebestod aus „Tristan und Isolde“, Wesendonck-Lieder Philips 9500 031, 25,- DM	702
WAGNER, Die Meistersinger von Nürnberg EMI 1 C 181-01 797/801 M, 60,- DM	702

WAGNER, Die Meistersinger von Nürnberg; Lohengrin; Tristan und Isolde Philips 6747 243, 198,- DM	710
WAGNER, Der Fliegende Holländer, Tannhäuser, Parsifal Philips 6747 242, 98,- DM	709
WAGNER, Der Fliegende Holländer DG 2740 140, 39,- DM	709
WAGNER, Tannhäuser DG 2740 142, 52,- DM	709
WAGNER, Lohengrin DG 2740 141, 65,- DM	710
WAGNER, Tristan und Isolde DG 2740 144, 65,- DM	710
WAGNER, Der Ring des Nibelungen (Gesamtaufn.) Philips 6747 037, 198,- DM	710

NB: Die auf dieser Seite genannten Preise basieren nicht auf Angaben der Schallplattenfirmen, sondern sind von der Redaktion geschätzte durchschnittliche Circa-Endverkaufspreise des deutschen Schallplattenfachhandels.



fonoforum

Zeitschrift für Musik · Schallplatte · HiFi-Technik

Herausgeber: Dr. Walter Facius, Hamburg

Redaktion
Niederwall 53, 4800 Bielefeld 1, Tel.: (05 21) 59 53 99
Chefredakteur: Herbert W. Müller
Redaktion Musik: Wolfgang Mohr
Redaktion HiFi-Technik und Labor fono-test: Guido J. Wasser
Anschrift Labor fono-test: Niederwall 53, 4800 Bielefeld 1, Tel.: (05 21) 59 53 58
Layout und Herstellung: Peter Margenau

Mitarbeiter fonokritik dieses Heftes: Holger Arnold, Robert Christian Bachmann, Dr. Klaus Blum, Knut Franke, Dr. Helmut Haack, Franz Werner Halft, Richard Hauser, Dr. Martin Meyer, Herta Piper-Ziethen, Helmut Reinold, Dr. Wolfgang Rogge, Hermann Schönegger, Wolfgang Schreiber, Wolfgang Wendel
Korrespondenten: Franz Endler, Wien; Dr. Martin Meyer, Zürich

Autoren dieses Heftes: Robert Christian Bachmann, Werner Burkhardt, Peter Cossé, Dr. Peter Fuhrmann, Ulrich Häslar, Wolf-Eberhard von Lewinski, Herta Piper-Ziethen

Fotonachweis: Teldac, du Vinage, DG/Neumeister, RCA, Karline, Gérard Neuvecelle, F. Peyer, BASF, Majer-Finkes, S. Lauterwasser, Festspiele Bayreuth, Liselotte Strelow, Hans-Joachim Mirschel, Werner Neumeister, CBS, Loewe, Hitachi, Luxman, Pezet, Sharp, ESS
Die Zeichnungen von Oskar Czerwenka (Hans Hotter, S. 699; Martha Mödl, S. 700) entstammen dem Buch von Berndt W. Wessling „... und es lächeln die Götter“, Carl Schünemann Verlag, Bremen

Verlag
Anschrift des Verlages: Bielefelder Verlagsanstalt KG, Niederwall 53, D-4800 Bielefeld 1, Tel. Anzeigen: (05 21) 59 53 79, Tel. Vertrieb: (05 21) 59 53 38, Telex: 09-32 868 (Gundlach KG)
Verlagsleitung: Joachim Budwell
Anzeigenleiter: Karl-Bernhard Helming
Vertrieb: Gisela Heitkamp

Anzeigenpreisliste zur Zeit gültig: Nr. 13 vom 1. Juli 1975. Erscheinungsweise: monatlich am 1. des Monats
Bezugsbedingungen:
Preis je Heft im Abonnement 4,50 DM einschl. 0,24 DM Mwst., jährlich 54,- DM einschl. 2,82 DM Mwst. und Porto, bei Streifbandsendungen zuzüglich Porto, im Ausland jährlich 54,- DM zuzüglich Versandkosten. Im Falle höherer Gewalt keinerlei Ansprüche.
Postscheckkonto: Hannover Kto.-Nr. 113636-308
Bankverbindung: Dresdner Bank, Bielefeld, Kto.-Nr. 2073018/01
Gerichtsstand: Bielefeld
Auslieferung:
Luxemburg: Messageries Paul Kraus, 5, Rue de Hollerich, L-Luxembourg
Schweiz: Zeitungs-großvertrieb Schmidt Agence, Sevogelstraße 34, CH-4002 Basel
Österreich: Hermann Waldbaur, Franz-Josef-Straße 21, A-5020 Salzburg

fono forum darf nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages in Lesemappen geführt werden. Nachdruck nur mit Zustimmung des Verlages.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder wird keine Gewähr übernommen.

Technische Herstellung und Druck: E. Gundlach KG, 4800 Bielefeld 1, Telex 09-32 868

Insertionen

Kunde/Agentur Seite

AKAI	
Baumgardt, Warwick & Partner2. U.	
all-akustic	
R. Huke	711
Audio Electronic	
Jacobi Agentur	745
Audio Int'l.	
Flickinger Werbeberater	720
BASF	
Fahrenson + Fehse	713
Canton	
W. Amann	726/27
Deutsche Grammophon	729
Deutsche Philips	
Intermarco	738/39
DUAL	
Habitzel Werbung	734/35
Elac	
Werbung + Absatztechnik	685
Ess - Deutschland GmbH.	3. U.
Euro Photo	
VWI Werbung GmbH.	743
Hitachi Sales	
Voigt Werbeberatung	688/89
Huber	721
Loewe Opta	
Wirz Werbeberatung	687
NOWEA	
Wörlen KG.	712
Sängerforum	
Mosse Annoncen AG.	733
Sharp-Electronics	
Dr. Plesse Industriewerbung	695
Soundphonic	
F. B. Werbeservice	746
Sphis	747
SUMMIT (Hennel)	
Ro. Hennel	705/07
Superscope	
D. Zettel	692/93
YAMAHA	
Lewerentz Werbung	4. U.

Wir sind umgezogen

Seit dem 1. August befindet sich die Redaktion der Zeitschrift fono forum in Bielefeld. Die neue Anschrift lautet jetzt: Redaktion fono forum, Bielefelder Verlagsanstalt KG, Niederwall 53, 4800 Bielefeld 1. Telefonisch und per Telex erreichen Sie die Redaktion ab jetzt über die neuen im Impressum dieses Heftes angegebenen Anschlüsse.



**Paul Flora:
Wagner, rudernd**

Paul Floras „Phantasié von höchst persönlichem, stets sich vertiefendem Humor“ (Hans Weigel) entzündete sich 1976 - Anlaß: 100 Jahre Bayreuther Festspiele - am „Wahner deutscher Kunst“. Als der international gefeierte Graphiker Flora 1971, nach 14 Jahren „müde geworden“, seine Mitarbeit an der Wochenzeitschrift „Die Zeit“ einstellte, schrieb die damalige Chefredaktion, Marlon Gräfin Dönhoff: „Wie bei allen Humoristen ruht in den Äußerlichkeiten von Paul Floras eine tiefe Melancholie, die sich auf eine seltsam dialektische Weise mit der Oberfläche in Humor und Satire verknüpft.“

Wie wahr, auch bei Floras Richard Wagner.