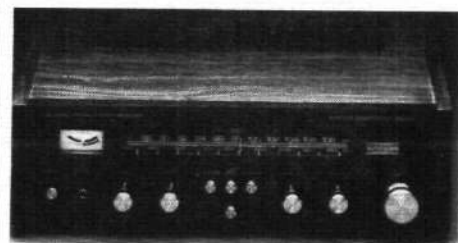


fono report

Marantz mit vielen Neuheiten



Superscope-Steuergerät R-1220

Auf den preisbewußten Käufer zielt das neue **Superscope-Steuergerät R-1220**. Es hat Eingänge für eine Hochpegel-Programmquelle (AUX) und für Plattenspieler (umschaltbar von keramischen auf magnetische Abtaster). Der Bandeingang in Cinch/DIN-Ausführung ist für Hinterbandkontrolle (Tape Monitor) ausgelegt. Die zwei wählbaren Boxenausgänge liegen an kontaktsicheren Schnappklemmen. Eine Kopfhörerbuchse und eine kombinierte Feldstärke/Abstimm-Anzeige, sowie eine MW-Ferritantenne vervollständigen die Ausrüstung.

Der UKW-Empfangsteil hat (bei 26 dB S/N und 40 kHz Hub) eine Empfindlichkeit von 2,4 µV; der Klirrrgrad liegt unter 0,6%, und die Kanaltrennung bei 1 kHz beträgt über 40 dB. An 8 Ohm Last leistet der Verstärker des Gerätes 2 x 20 W Sinus nach DIN; bei der Nennleistung (2 x 15 W an 8 Ohm) bleibt der Klirrrgrad unter 0,5%. Der Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz wird mit ± 2 dB übertragen.

Superscope-Steuergerät R-1270

Mit deutlich mehr Bedienungs- und Anschlußkomfort ist das **Superscope-Steuergerät R-1270** ausgestattet.

Neben Cinch-Eingängen für Phono, Band und AUX ist ein Tape-Monitor-Anschluß (in Cinch/DIN) vorhanden, außerdem eine Buchse für den Anschluß eines UKW-Quadro-Adapters. Zusätzlich zu den zweifach-Boxen-



anschlüssen sind Ausgänge für „Quadrophase“-Boxen (quasi-quadrophone Wiedergabe) eingebaut. Neben dem Boxenwahlschalter und dem Konturschalter (für gehör-richtige Lautstärkeregelung) verfügt das Gerät über ein schaltbares Rauschfilter und schaltbare UKW-Stillabstimmung (Muting) sowie über eine kombinierte Feldstärke/Abstimm-Anzeige.

Der mit einem hochwertigen PLL-Decoder arbeitende UKW-Empfangsteil hat eine Eingangsempfindlichkeit von 1,9 µV. Der Klirrrgrad beträgt nicht mehr als 0,4% und es wird eine Kanaltrennung von über 40 dB erreicht. Nach DIN erreicht der Verstärker eine Sinusleistung von 2 x 50 W an 8 Ohm, bei Nennleistung (2 x 35 W Sinus an 8 Ohm) liegt der Klirrrgrad unter 0,3%. Mit nur ± 1 dB Toleranz wird der Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz übertragen. Der Bandeingang hat einen Fremdspannungsabstand von über 80 dB.



Steuergerät 2235 B

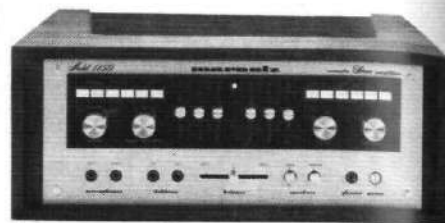
Obwohl preislich noch zur Mittelklasse zu rechnen, bietet das neue **Marantz-Steuergerät 2235 B** schon etliches an Ausstattung und Leistung. Neben Tape-Monitor ist auch Tape Dubbing (Überspielen von Band zu Band) über frontseitige Extra-Buchsen möglich. Die beiden Boxenausgänge sind einzeln schaltbar.

Rauschfilter und Konturschaltung gehören ebenso zum Gerät wie die Buchse für einen UKW-Quadro-Adapter. Die Ansprechschwelle für die UKW-Stillabstimmung (Muting) ist veränderbar. Vor- und Endverstärker sind trennbar (mit separat zugänglichen Buchsen) ausgeführt.

Weitere Besonderheiten des Marantz 2235 B sind ein zusätzlicher Mittenregler, ein De-Emphasisumschalter für möglichen Empfang von dolbysierten UKW-Sendungen und die Ausrüstung mit getrennten Anzeigen für Feldstärke und Kanalmitte. Der hochwertige UKW-Empfangsteil verzeichnet FET im Eingang, keramische ZF-Filter und IC im PLL-Stereo-Dekor. Seine Empfindlichkeit liegt unter 2 µV, die Kanaltrennung beträgt 40 dB, und der Klirrrgrad (Stereo) bleibt unter 0,5%.

Der mit einem Einschaltverzögerungsrelais und direkter Koppelung arbeitende Endverstärker gibt zwischen 20 Hz und 20 kHz eine Mindest-Sinusleistung von 2 x 35 W an 8 Ohm bei einem maximalen Klirrrgrad von 0,25% ab.

Die Sinusleistung nach DIN liegt bei über 2 x 50 W an 8 Ohm. Besonderer Wert wurde beim Verstärker auf einen hohen Dämpfungsfaktor, auf Übersteuerungsfestigkeit des Phono-Eingangs und genaue Phono-Entzerrung (RIAA-Kurve ± 1 dB) gelegt.



Vollverstärker 1150

Klar zur Spitzenklasse tendiert der **Marantz-Vollverstärker 1150**. Er hat jeweils zwei Eingänge für Phono und Band (letzte in DIN/Cinch) und einen Extra-Ausgang zum Anschluß eines Oszilloskops.

Neben Tape Monitor ist auch Tonbandüber- spielung über frontseitige Zusatzbuchsen möglich. Zwei frontseitige Mikrofonbuchsen sind außerdem vorhanden. Die beiden Boxen- ausgänge sind einzeln schaltbar. Neben den erwähnten Eingängen stehen noch solche für Tuner und AUX zur Verfügung. Vorverstärker- ausgang und Endverstärkereingang sind über jeweilige Buchsen getrennt zugänglich. Tonband-Überspielung kann unabhängig vom übrigen, den Verstärker durchlaufenden Programm erfolgen.

Die aufwendige Klangregelung des 1150 besteht aus kanalweise vorhandenen Gleitreglern für Tiefen, Mitten und Höhen. Der Einsatzpunkt des Tiefenreglers kann auf 250 Hz und der des Höhenreglers auf 4 kHz umgeschaltet werden. Das ganze Klangregelnetzwerk ist auf Wunsch abschaltbar. Ein steilflankiges Rumpelfilter (-3 dB bei 30 Hz) und zwei steilflankige Rauschfilter (-3 dB bei 5 kHz bzw. 9 kHz) vervollständigen den hohen Bedienungskomfort dieses Verstärkers.

Über ein Einschaltverzögerungsrelais mit Betriebsspannung versorgt und wirksam elektronisch abgesichert, leistet der Endverstärker zwischen 20 Hz und 20 kHz mindestens 2 x 75 W Sinus an 8 Ohm bei einem Klirrrgrad von max. 0,1%.

Auch zu extrem tiefen Frequenzen hin bleibt der Klirrrgrad sehr gering. Die Sinusleistung nach DIN erreicht an 8 Ohm fast 2 x 100 W. Innerhalb $\pm 0,5$ dB bleibt die Toleranz bei der Übertragung zwischen 20 Hz und 20 kHz, bei -3 dB erstreckt sich der Übertragungsbereich von 7 Hz bis 98 kHz. Trotz hoher Empfindlichkeit (1,8 mV) ist der Phono-Eingang sehr übersteuerungsfest, die maximale Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve beträgt $\pm 0,5$ dB.

Cassettendeck 5400

Eine weitere Programmquelle der Spitzenklasse ist das **Marantz-Cassettendeck 5400**, das ebenfalls über einen elektronisch geregelten Gleichstrommotor angetrieben wird.



Das Marantz 5400 verfügt über ein aktives Mischpult mit vier in beliebigem Verhältnis mischbaren Eingängen. Die Eingänge 3 und 4 sind mit schaltbaren „Pan Pot“-Reglern (Möglichkeit, ein zusätzliches Monosignal zwischen den Stereokanälen wandern zu lassen) versehen. Die „Line“-Ein- und -Ausgänge sind an Cinch- und an DIN-Buchsen geführt. Ein vor den Ferrit-Tonköpfen liegender Summenpegelregler und ein Ausgangsregler erweitern den Bedienungskomfort. Das Mischpult mit der „Pan Pot“-Regelung kann als unabhängige Einheit betrieben werden. Über spezielle Buchsen läßt sich eine externe Dolby-Rauschverminderungseinheit anschließen.

Weitere Besonderheiten des 5400 sind die großen VU-Meter, eine Pegelspitzenanzeige, Leuchtanzeige von Betriebsfunktionen, ein schaltbarer Pegelspitzenbegrenzer (Peak-Limiter) und ein Zählwerk-Nullstop (Memory). Über jeweils einen gemeinsamen Tastenschalter lassen sich Vormagnetisierung und Rückentzerrung auf drei verschiedene Bandsorten (Fe, Cr und FeCr) einstellen. Mit FeCr-Band erzielt das Gerät einen Frequenzumfang (nach DIN) von 30 Hz bis 18 kHz und (ohne Dolby) eine Dynamik von 50 dB.

Plattenspieler 6300

Zur Weltpitzenklasse zu zählen ist der neue **Marantz-Plattenspieler Modell 6300**. Seine echt nußbaumfurnierte Konsole ist mit höhenverstellbaren Schockabsorberfüßen versehen, die äußere Erschütterungen dämpfen und den Betrieb des Marantz 6300 genau in der Waagerechten ermöglichen. Die Platte hat Aussparungen zur Aufnahme eines Plattenzentrierstücks und eines zweiten Tonkopfes. Eine selbststrahlende Staubschutzhaube sorgt zusammen mit der antistatischen Tellerauflage für die Staubfreiheit der abzuspielenden Platten. Der Druckgußplattenteller von 31 cm ist sorgsam ausgewuchtet und hat Stroboskopmarkierungen für genaue Drehzahleneinstellung. Die Kontrolle arbeitet mit einer Glühlampe.

Das Laufwerk wird von einem elektronisch geregelten Gleichstrommotor direkt angetrieben. Elektronisch erfolgen auch die Wahl und die Feinregulierung ($\pm 30\%$) der beiden Drehzahlen 33 $\frac{1}{3}$ und 45 N/min. Erstmals bei einem Plattenspieler ist beim Marantz 6300 der Direktantrieb mit einer fotoelektronischen Endabschaltung kombiniert. Erschütterungsfrei arbeitet auch die relaisgesteuerte Umschaltung zwischen manuellem und automatischem Betrieb, die mit einer Funktion des Tonarmlifts gekoppelt ist. Neben dem Antrieb, der für geringste Gleichlaufabwei-



chungen (unter $\pm 0,06\%$) und einem Rumpelgeräuschspannungsabstand von deutlich über 60 dB sorgt, bietet der Marantz 6300 einen hohen Bedienungskomfort.

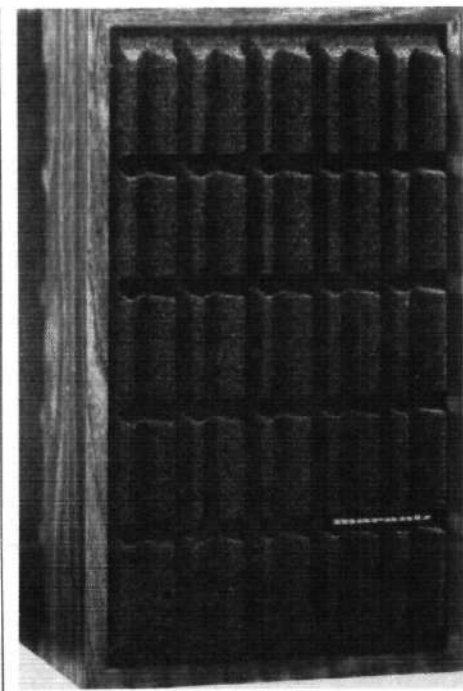
Der S-förmige Präzisions-tonarm mit einer effektiven Länge von 23,1 cm ist statisch ausbalanciert und hat einen sehr leichten Tonkopf, der alle international genormten Tonabnehmer mit 1/2-Zoll-Befestigung aufnehmen kann.

Lautsprecherbox HD-44

Eine Bereicherung des Boxenmarktes stellt die neue **Marantz-Lautsprecherbox HD-44** dar.

Mit etwa 48 x 29 x 23 cm Größe ist sie die „kleinste“ der neuen „High Definition Series“, in der neue und leichte Werkstoffe für die Tieftöner und die Kalottenhochtöner für höheren Wirkungsgrad, geringere Verzerrungen, mehr Ausgewogenheit zwischen den Frequenzbereichen und breiteren Abstrahlwinkel sorgen.

Die Box ist mit 60 W belastbar. Ihre Systeme – ein 21-cm-Tieftöner, ein 9-cm-Mitteltöner und ein 4-cm-Kalottenhochtöner. Die Übertragungsfrequenzen liegen bei 2 kHz und 8 kHz. Der Übertragungsbereich beträgt 45 Hz bis 18 kHz ± 3 dB.



SUPERHIFIPOWERLIGHT CONTROLLERTOWER

Lautsprecher sollten mehr können als nur gut klingen

quadrall® sounding arc systems steht nicht nur für ● naturgetreue Musikreproduktion, sondern auch für ● optimale Anpassung an vorgegebene akustische Eigenschaften des Hörraumes durch weite Einstellbereiche der Höhen und Mitten. ● LED-Lautstärke-Pegelanzeige (Patent angemeldet) ohne Netzanschluß. Die Spitzenwertanzeige hat eine Ansprechzeit von 4 ms (~ 3 dB). ● Sicherung der Lautsprecher durch Overload-LED ● aufwendige, steilflankige Frequenzweichen ● erstklassige Verarbeitung ● modernes, schwarzes Design ● Front schwarz, abnehmbar.

Technische Daten	aq 5	aq 7	aq 9
Typ	3 Wege	3 Wege	4 Wege
Staubschutthaube	ja	ja	ja
Musikbelastbarkeit	30 Watt	60 Watt	80 Watt
Übertragungsbereich	35 - 22.000 Hz	30 - 22.000 Hz	25 - 22.000 Hz
Übergangsfrequenzen	1.500 Hz 5.000 Hz	750 Hz 5.000 Hz	400 Hz 1.500 Hz 5.000 Hz
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Anschluß	4 - 8 Ohm	4 - 8 Ohm	4 - 8 Ohm
Klangregelung	~ 10 dB ~ 20 dB	~ 10 dB ~ 20 dB	~ 10 dB ~ 20 dB
power indicator	6 LED's	6 LED's	6 LED's
Bestückung	260 mm Konus	260 mm Konus	310 mm Konus
Tieftöner	50 mm Kalotte	50 mm Kalotte	50 mm Kalotte
Mitteltöner	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte	25 mm Kalotte
Hochtöner	500 x 330 x 250 mm	580 x 330 x 310 mm	600 x 400 x 320 mm
Maße ohne Front			



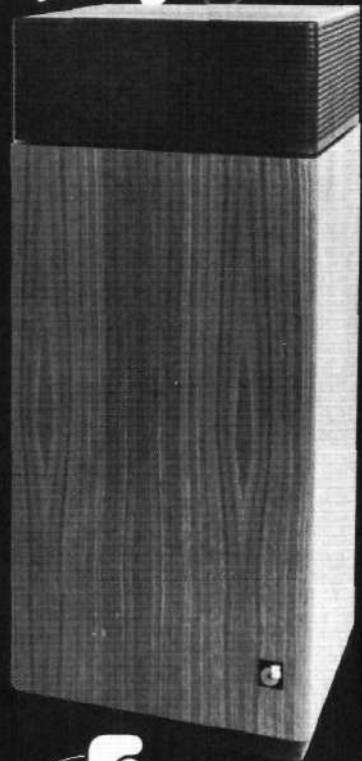
quadrall® sounding arc systems im Alleinvertrieb der

all-akustik

Vertriebs-GmbH & Co KG
Eichsfelder Str. 2 · 3000 Hannover 21
Tel. (0511) 795072 · Telex 923974 all d

Neu zur HiFi '76
Halle 4, Stand 4023 u. 4024
Fordern Sie unser
Informationsmaterial an!

Im neuen Styling



HiFi Senkrecht Raum Strahler

Die Revolution im Stereo- und Quadrophonie-Hören mit realistischer Musikwiedergabe.

Schilling GmbH

6051 Weiskirchen/Offenbach
Daimlerstraße 15-17
Telefon 06106-4058,
Telex 0417820

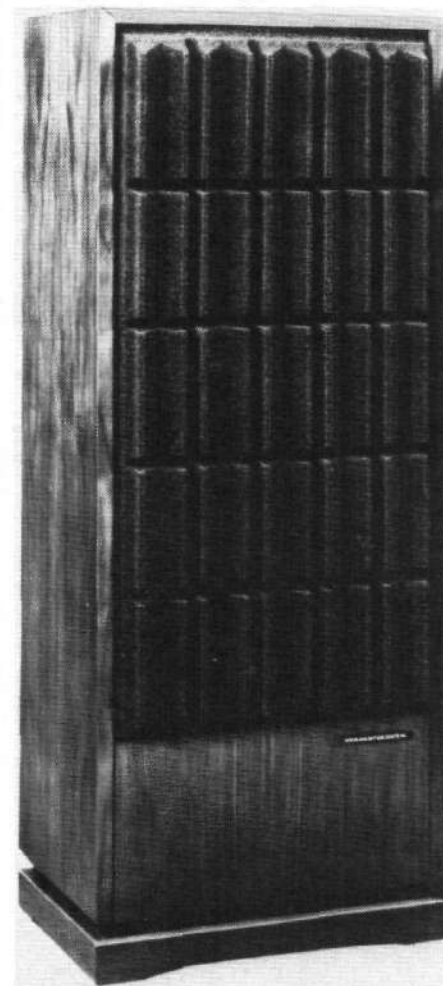
fonoreport

Lautsprecherbox HD-88

Das Spitzenmodell der neuen Serie ist die **Marantz-Lautsprecherbox HD-88**, eine Standbox mit den Maßen 106 x 38 x 31 cm. Die Box ist mit 5 Systemen bestückt, einem 31-cm-Tieftöner, einem 2-cm-Mitteltöner, einem 4-cm-Kalottentöner und zwei 3-cm-Kalottensuperhochtonern.

Die Übergangsfrequenzen liegen bei 500 Hz, 3 kHz und 8 kHz. Die HD 88 hat eine Spitzenbelastbarkeit von 300 W und überträgt bei ± 3 dB Toleranz einen Frequenzbereich von 25 Hz bis 25 kHz. Durch Entfernen eines Schaumstoffverschlusses kann ihr Wirkungsgrad im Baßbereich deutlich verbessert werden. (min + 3 dB zwischen 50 und 100 Hz).

Tiefen, Mitten und Höhen sind getrennt regelbar wobei die Reglermarkierung bei den Positionen „LAB FLAT“ (linear) und „ROOM EQU“ („Wohnraumklang“) haben.



Compact C 1330 Quadrosound

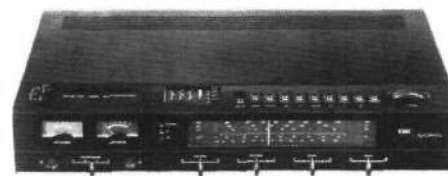
3-Komponenten-HiFi-Anlage mit dem HiFi-Stereo-Plattenspieler Elac 830, einem Receiver mit 2 x 50 W (Musik) Stereo-Verstärker und 4-Wellenbereichs-Rundfunkteil und einem 4-Spur-Stereo-Cassettendeck mit autom. Aussteuerung und Dolby-System. Empfangsbereiche LW, MW, KW, UKW; Empfindlichkeit bei 40 kHz Hub/26 dB Mono 1,5 μ V, Stereo 8 μ V; Spiegelselektion 60 dB;



Nachbarkanalselektion 50 dB; AM-Unterdrückung 40 dB; Piloton-Unterdrückung 45 dB; Übersprechdämpfung bei 1 kHz 30 dB; Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung 1%; NF-Teil: 2 x 50 Watt Musikleistung, 2 x 30 Watt Sinusleistung; Intermodulation bei 1 kHz und voller Sinusleistung < 1%; Übersprechdämpfung bei 1 kHz 43 dB; Fremdspannungsabstand bei Nennleistung 60 dB; Eingangsempfindlichkeit TA II/TB 180 mV; Übertragungsbereich 30 x 25 000 Hz; Anschlüsse nach DIN: Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA II, TB I, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound-Lautsprecher, Mikrofon, Stereo-Kopfhörer. Integriertes Cassette-Tonbandgerät: Frequenzbereich CrO₂-Band 20-16 000 Hz; Geräuschspannungsabstand CrO₂ mit Dolby 58 dB; Gleichlaufschwankungen 0,18%; Maße 62 x 18 x 32 cm.

Elac 2500 Quadrosound

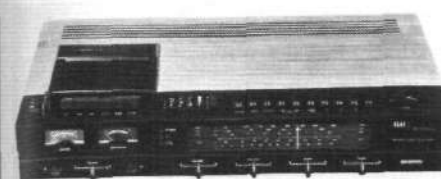
HiFi-Stereo-Receiver mit Elac Quadrosound; übertrifft alle Werte der HiFi-Norm DIN 45 500; Empfangsbereiche LW/MW/KW/UKW; AFC-Fangbereich ± 250 kHz; 3 Stationstasten; Empfindlichkeit Mono/Stereo < 1,5/8 μ V; Spiegelselektion > 26 dB; Nachbarkanalselektion > 40 dB; AM-Unterdrückung > 40 dB; Piloton-Unterdrückung 45 dB; Übersprechdämpfung bei 1 kHz > 26 dB; Klirrfaktor bei 1 kHz < 1%; NF-Teil: Musikleistung 2 x 32 Watt; Sinusleistung 2 x 20 Watt; Klirrfaktor bei 1 kHz < 0,5%; Intermodulation bei 1 kHz < 1%; Übersprechdämpfung > 40 dB; Übertragungsbereich 40 - 16 000 Hz; Anschlüsse für: Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II/TB, 4 Lautsprecher, 2 Quadrosound-Lautsprecher, 2 x Stereo-Kopfhörer; Maße 60 x 10 x 32 cm.



Elac C 2600 Quadrosound

Kombination von HiFi-Stereo-Receiver und 4-Spur-HiFi-Stereo-Cassettendeck; Empfangsbereiche LW/MW/KW/UKW; AFC-Fangbereich ± 250 kHz; 3 Stationstasten; Emp-

Neuheiten



findlichkeit Mono/Stereo < 1,5/8 μ V; Spiegelselektion > 26 dB; Nachbarkanalselektion > 40 dB; AM-Unterdrückung > 40 dB; Piloton-Unterdrückung 45 dB; Übersprechdämpfung bei 1 kHz > 26 dB; Klirrfaktor bei 1 kHz < 1%; NF-Teil: Musikleistung 2 x 32 Watt; Sinusleistung 2 x 20 Watt; Klirrfaktor bei 1 kHz < 0,5%; Intermodulation bei 1 kHz < 1%; Übersprechdämpfung bei 1 kHz > 40 dB; Übertragungsbereich 40 - 16 000 Hz; Anschlüsse für: Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II/TB; 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound-Lautsprecher, Stereo-Kopfhörer, Mikrofon; Integrierter Cassettenspieler: Geräuschspannungsabstand CrO₂ ohne Dolby 56 dB, CrO₂ mit Dolby 64 dB; Frequenzbereich CrO₂-Band 20-16 000 Hz, Low Noise-Band 20-14 000 Hz; Gleichlaufschwankungen < $\pm 0,2\%$; Maße: 60 x 10 x 32 cm.

REVOX bringt eine hochbelastbare Lautsprecherbox

Nachdem Studer-Revox ihren Leistungsverstärker A 740 (2 x 200/300 W) nach der ersten Vorstellung im März dieses Jahres jetzt in abgeänderter Version auf den Markt bringen will (s. fono forum 7/76), stellt die Firma nun unter der Bezeichnung AX 5-4 ihre größte Lautsprecherbox vor. Die Belastbarkeit wird mit 100 Watt Dauer- und 150 Watt Musikleistung angegeben. Dazu werden zwei Tieftonlautsprecher von 20 cm Außendurchmesser aus eigener Entwicklung eingesetzt. Für die Abstrahlung des Bereiches von 1 kHz - 4,3 kHz wird ein Kalottenmitteltontonsystem mit Pappmembran von Philips (AD 0210) und darüber bis 20 kHz ein Philips AD 162 mit Kunststoffkalotte verwendet. Diese beiden Systeme sind auch in der Philips-Box RH-454 eingebaut. Im Gegensatz zu den anderen Lautsprechern dieses Herstellers ist hier die Frontabdeckung abnehmbar und der Anschluß erfolgt an versenkt angeordneten Starkstromklemmen. Diese asymmetrisch aufgebaute Box wird voraussichtlich weder gepaart ausgeliefert, noch an der HiFi-Ausstellung in Düsseldorf gezeigt werden.



otium cum dignitate

muße mit würde

Ernsthafte Musikfreunde gestalten ihre Mußestunden kompromißlos. Für sie gibt es keine Alternativen für getrennte Tuner- und Verstärker-Bausteine. Kenner wissen, daß der enorme technische Aufwand, der erforderlich ist, um Musik mit allen Impuls- und Dynamikspitzen absolut naturgetreu zu reproduzieren, nur in Einzelbausteinen realisiert werden kann. LUXMAN-Verstärker und -Tuner sind die angemessenen HiFi-Komponenten für Musikliebhaber, die höchste Ansprüche stellen.

LUXMAN-Erzeugnisse finden Sie bei den Fachhändlern, die begeisterte HiFi-Enthusiasten sind.



LUXMAN

Integrierte Vollverstärker	L-80	L-80 V	L-85 V	L-100
Sinusleistung an 8 Ohm	2 x 40 W	2 x 50 W	2 x 80 W	2 x 110 W
Sinusleistung an 4 Ohm	2 x 20 W	2 x 25 W	2 x 40 W	2 x 55 W
Klirrfaktor	< 0,05	< 0,05	< 0,05	< 0,05
	(40 W, 8 Ohm)	(50 W, 8 Ohm)	(80 W, 8 Ohm)	(110 W, 8 Ohm)
Frequenzbereich	10...50.000 Hz (-1 dB)	5...50.000 Hz (-1 dB)	10...50.000 Hz (-1 dB)	5...50.000 Hz (-1 dB)
Tuner	T-88 V	T-110		
AM/FM Tuner	2 μ V	1,5 μ V		
Übertragungsbereich	20...15.000 Hz (-2 dB)	11...15.000 Hz (-3 dB)		
Klirrfaktor	0,3 % (1 kHz stereo)	0,08 % (1 kHz stereo)		
Signalausgang	72 dB	78 dB		

Coupon

Informationsmaterial über LUXMAN-HiFi-Komponenten sendet Ihnen die

akustik

Vertriebs GmbH & Co KG
3 Hannover 21 · Eichsfelder Str. 2
Tel. (0511) 79 50 72 · Telex 923 974 all d

hifi 576 HiFi '76
Halle 4, Stand 4023 und 4024



WHD stellt unter dem Typennamen „Accuracy“ vier neue geschlossene Lautsprecherboxen vor. Accuracy 2606: Zweiwegsystem mit Kalottenhochtöner und den Außenabmessungen 36,5 x 20,5 x 18,5 cm. Die Belastbarkeit wird mit 35/50 Watt angegeben.

Accuracy 2806: Dreiwegsystem mit den Außenabmessungen 38,5 x 21,6 x 20,5 cm und der Belastbarkeit 50 Watt Sinus und 70 Watt Musik. Accuracy 3006: Dreiwegsystem mit einem 20-cm-Tieftöner und je einem Kalottenmittel- und einem Kalottenhochtöner. Der Frequenzbereich wird mit 20 Hz - 25 kHz $\pm$ 3 dB angegeben, bei einer Belastbarkeit von 70/90 Watt. Die Abmessungen betragen: 48,5 x 24,5 x 21,5 cm. Accuracy 3506: Dreiwegsystem mit einem 24,5-cm-Tieftönerlautsprecher. Die Belastbarkeit beträgt 80/100 Watt und der Frequenzbereich wird mit 25 Hz - 25 kHz $\pm$ 3 dB angegeben. Außenabmessungen: 55 x 31,5 x 26 cm.

Alle 4 Typen sind lieferbar in Nußbaum, Schleiflack weiß und schwarz. Die HiFi-Boxen 2806 und 3506 sind außerdem noch in Eiche rustikal lieferbar. Sie sind frontseitig mit Alu-Lochblech, neu-silber lackiert lieferbar; die Frontseiten lassen sich auswechseln.

Elac PC 815

Manueller und semiautom. HiFi-Stereo-Plattenspieler mit HiFi-Magnet-Tonabnehmer Elac STS 155-17; Antrieb durch 4pol. Asynchronmotor; 33/45 U/min; Geschwindigkeitskontrolle durch beleuchteten Stroboskopring; allseitig ausbalancierter Präzisions-Tonarm 205 mm Länge; Auflagekraft 1-2,5 p; Antiskating-Einrichtung; Tonarmlift; Zentralsteuerung; autom. Endabschaltung; Gleichlaufschwankungen $\pm$ 0,1%; Rumpel-Fremdspannungsabstand >39 dB; Rumpel-Geräuschspannungsabstand >58 dB; Maße 435 x 175 x 350 mm.



Elac PC 870

Anschlußfertige Phono-Componente - übertrifft in allen Werten die HiFi-Norm 45500; manueller und vollautomatischer HiFi-Stereo-Plattenspieler mit HiFi-Magnet-Tonabnehmer Elac STS 455-12 in schwarzer Zarge mit Edelholz- oder Metallblende und stufenlos zu öffnender Abdeckhaube; vorbereitet für CD-4-Quadrofonie; Riemenantrieb „Belt drive plus“; 33/45 U/min; Aluminium-Verbund-Plattenteller 300 mm $\varnothing$; Drehzahl-Feinregulierung; Kontrolle durch beleuchtetes Stroboskop; allseitig ausbalancierter Präzisions-Tonarm aus Leichtmetall (240 mm) in Mikro-Kugellagerung; Tracking-Kontrolle; Antiskating-

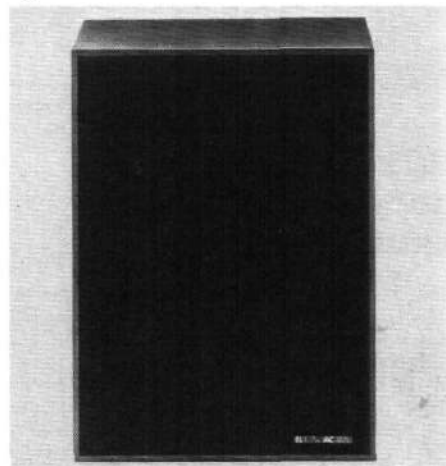


Einrichtung; höhenverstellbarer Tonarmlift; Auflagekraft von 0 - 3 p stufenlos einstellbar; Zentralsteuerung durch Wipptaste; autom. Endabschaltung; Gleichlaufschwankungen $\pm$ 0,08%; Rumpel-Fremdspannungsabstand >44 dB; Rumpel-Geräuschspannungsabstand >64 dB; Maße 470 x 160 x 365 mm; Gewicht 8 kg.

Zwei neue HiFi-Lautsprecherboxen von Elac

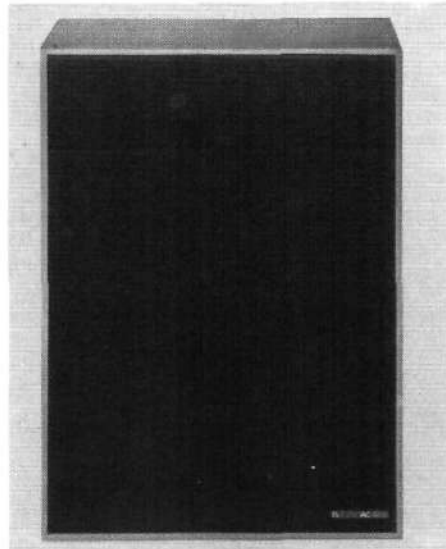
Mastersound MS 500

Übertragungsbereich 40 - 20000 Hz; 60 W Musikleistung; 1 Tieftön-, 1 Mittelton-Kalotten- und 1 Hochtonsystem; Übergangsfrequenz 800/5000 Hz; Impedanz 4 Ohm; Rauminhalt 22 l; Gehäuse altweiß oder Nußbaum-Dekor; Maße 33,5 x 46 x 20 cm; Gewicht 7,3 kg.



Mastersound MS 700

Übertragungsbereich 35 - 20000 Hz; 80 W Musikleistung; 1 Tieftön-, 1 Mittelton-Kalotten- und 1 Hochton-Kalottensystem; Übergangsfrequenz 800/5000 Hz; Impedanz 4 Ohm; Rauminhalt 35 l; Gehäuse altweiß oder Nußbaum-Dekor; Maße 40 x 50 x 23 cm; Gewicht 14 kg.



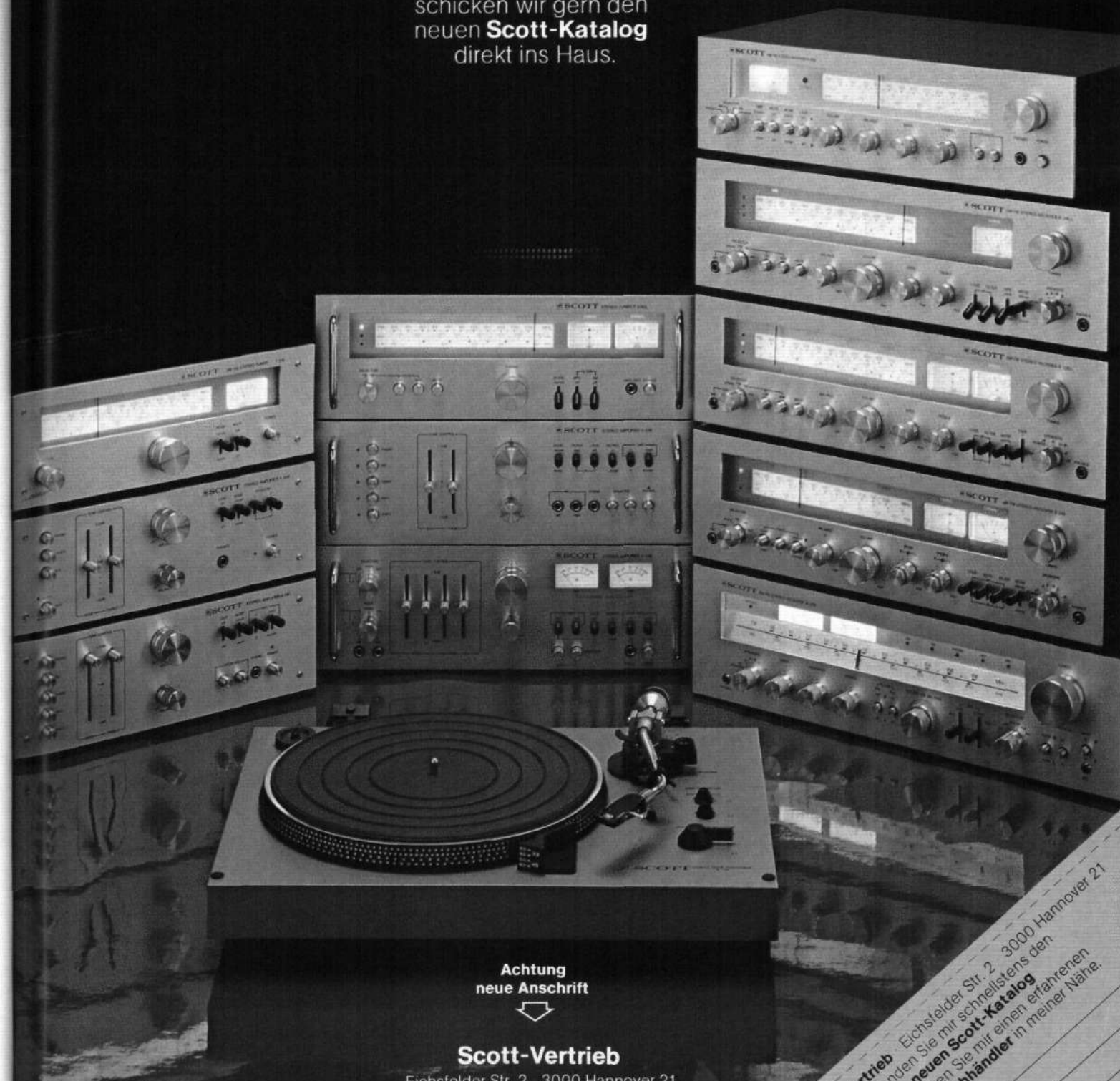
SCOTT

american Hi-Fi

präsentiert das neue, erweiterte
Scott-Programm 1976/77
in Halle 2, Stand 2013



Allen, die nicht nach
Düsseldorf kommen können,
schicken wir gern den
neuen **Scott-Katalog**
direkt ins Haus.



Achtung
neue Anschrift

Scott-Vertrieb

Eichsfelder Str. 2 3000 Hannover 21
Tel.: (0511) 79 50 72
Telex: 09-23 974 all d

SCOTT-Vertrieb · Eichsfelder Str. 2 · 3000 Hannover 21
Senden Sie mir schnellstens den
neuen **Scott-Katalog**
und nennen Sie mir einen erfahrenen
SCOTT-Fachhändler in meiner Nähe.
Abs.

Grundig mit völlig neuer Angebots-Palette

Receiver 20 HiFi

2 x 50/30 Watt Musik/Sinusleistung, 4 Wellenbereiche U-K-M-L, 4 Lautsprecheranschlüsse (2-Raum-Stereo), 2 Tonbandanschlüsse mit Überspielmöglichkeit, 8 UKW Programmtasten, Monitor-, Linear-, Contour-, Rausch- und Mutingschaltung, 2 Kopfhöreranschlüsse, Modulteknik.

Receiver 30 HiFi

2 x 50/30 Watt/Sinusleistung, 2 Wellenbereiche U - M, 4 Lautsprecheranschlüsse (2-Raum-Stereo), 2 Tonbandanschlüsse mit Überspielmöglichkeit, 8 UKW Programmsensoren, Sensoren für Funktionen MW, TA, TB 1, TB 2, getrennte Anzeige für HF-Stereo (MPX) und NF-Stereo, Monitor-, Linear-, Contour-, Rausch- und Mutingschaltung, zusätzliche Anschlußmöglichkeiten durch Line-Ausgang, Klangregelung für separate Einstellung von Bässen, Mitten und Höhen, 2 Kopfhöreranschlüsse, Tunoscope zur exakten Sender-Mitteneinstellung bei UKW, Modulteknik.

Receiver 40 HiFi

2 x 70/50 Watt Musik/Sinusleistung, 2 Wellenbereiche U - M, 8 UKW-Programmsensoren, Sensoren für Funktionen Mittelwelle, Tonabnehmer und 2 x Tonbandgerät, 2 Tonbandanschlüsse mit Überspielmöglichkeit, 2 Kopfhöreranschlüsse an der Frontseite, Monitor-, Linear-, Contour-, Rausch- und Mutingschaltung, zusätzliche Anschlußmöglichkeiten durch Line-Ausgangsbuchse, getrennte Anzeige für HF-Stereo (MPX) und NF-Stereo, Klangselektorschaltung für die Frequenzen: 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, Mehr-

weganzeige bei UKW-Empfang (Multipath), Tunoscope zur exakten Sender-Mitteneinstellung bei UKW, Mikrofoneingang mit Einblend-Automatik (Discjockeyschaltung), Anschlußbuchse zur automatischen Steuerung eines Antennenrotors (UKW), Modulteknik.

CN 830 HiFi

Tape-Deck-Stereo-Cassettenrecorder, Rauschunterdrückung mit Dolby, Long-Life-Tonkopf, automatische Tonkopfreinigung, manuelle und automatische Aussteuerung, Bandselector für Eisenoxyd-, Chromdioxyd und Ferrochrom-Cassetten, Bandendabschaltung.

Studio RPC 300 HiFi

3-Weg-Compactanlage mit Empfänger-Verstärker, Plattenspieler und Cassettenteil, 2 x 50/30 Watt Musik/Sinusleistung, 4 Wellenbereiche U - K - M - L, 4 Lautsprecheranschlüsse (2-Raum-Stereo), 8 UKW-Programmsensoren, Contour-, Linear-, Rausch- und Muting-Schaltung, getrennte Anzeige für HF-Stereo (MPX) und NF-Stereo, 2 Kopfhöreranschlüsse, Plattenspieler Dual 1226 mit Shure M75-D, Cassettenteil Grundig CN 500. Gleiches Gerät als Type RC 300 ohne Plattenspieler dafür Magazin zur Aufbewahrung von 26 Compactcassetten.



RPC 500 HiFi

3-Weg-Compactanlage mit Empfängerverstärker, Plattenspieler und Cassettenteil, 2 x 50/30 Watt Musik/Sinusleistung, 3 Wellenbereiche U - M - L, 4 Lautsprecheranschlüsse (2-Raum-Stereo), Contour-, Linear-, Rausch- und Muting-Schaltung, 10 Stationstasten, elektronische Intermix für Direktwahl der Sender bei U - M - L, Wunschklangregister 40 Hz - 250 Hz - 3 kHz - 16 kHz, getrennt einstellbar, getrennte Anzeige für HF- (MPX) und NF-Stereo, Anschlußbuchse zur automatischen Steuerung eines Antennenrotors (UKW), 2 Kopfhöreranschlüsse, Plattenspieler Dual 1228 mit Shure M 95 MG-LM, Cassettenteil Grundig CN 830 HiFi Dolby, Modulteknik.



PC 1000 HiFi

Phonoschatulle mit Plattenspieler und Cassettenteil ohne eigene Endstufe, zum Anschluß an Receiver, Plattenwechsler Dual 1249 mit System Shure D 105 ED, Cassettendeck Grundig CN 830 HiFi Dolby.



Daß die kleinsten Boxen die größten sein können, haben wir der HiFi-Welt bewiesen.

Denn die ACRON 100 C und als Neuheit die ACRON 200 C sind Vorbilder einer neuen Klasse geworden. Die ACRON 100 C zum Beispiel ist nicht größer als ein Taschenbuch und doch steht sie Boxen, die wesentlich größer sind, nichts nach. ACRON HiFi-Boxen sind unter Nutzung aller physikalischen Möglichkeiten nach anderen Maßstäben gebaut. Sie tragen die Merkmale der höchsten Leistungsklasse.

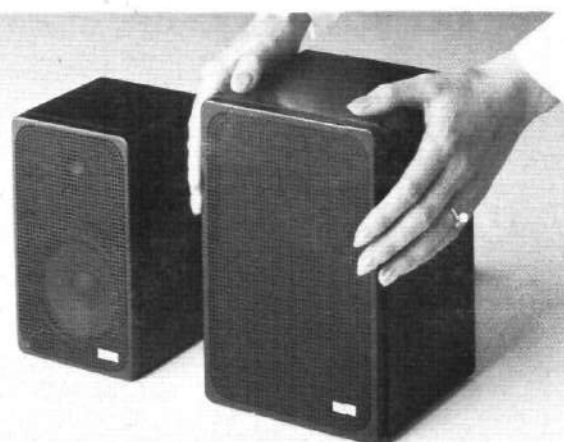
Sie finden uns auf der HiFi-Messe Halle 3, Stand 3039

ACRON

ACRON F. Petrik GmbH
Friedensstr. 34, 6368 Bad Vilbel
Tel. 06193/8 73 53
Vertr. für Österreich: tebeg GmbH,
Bartensteingasse 14, A-1010 Wien

Technische Daten
Übertr.-bereich
Belastbarkeit
Gehäuse
Maße (hxbxt)

100 C	200 C Neu!
50-25.000 Hz	45-25.000 Hz
30 W	50 W
Aluminium geschliffen u. eloxiert	
173x108x105	210x143x133mm



nomen est omen

MICRO

DD 20
preisgünstiger, manueller Direktläufer
Gleichlauf-
schwankungen
Rumpelfremd-
spannungsabstand
Spiegelstroboskop-
Geschwindigkeitseinstellung
Maße
456 x 375 x 149 mm

DD 20
preisgünstiger, manueller Direktläufer
Gleichlauf-
schwankungen
Rumpelfremd-
spannungsabstand
Spiegelstroboskop-
Geschwindigkeitseinstellung
Maße
456 x 375 x 149 mm

DD 30
halbautomatischer Direktläufer mit
Tonarmrücklauf und Abschaltung
Gleichlauf-
schwankungen
Rumpelfremd-
spannungsabstand
Spiegelstroboskop-
Geschwindigkeitseinstellung
Maße
458 x 375 x 149 mm

DD 40
semiprofessioneller manueller Studio-
plattenspieler mit der Möglichkeit
einen 2. Tonarm anzusetzen
Gleichlauf-
schwankungen
Rumpelfremd-
spannungsabstand
Tonarm
Zubehör
Maße ohne
Zweittonarm
497 x 385 x 154 mm

DDX-1000
professionelles Studioplattenspielerwerk mit
separatem Bedientisch, Drei Tonarme
können aufgesetzt werden.
Gleichlauf-
schwankungen
Rumpelfremd-
spannungsabstand
Frequenzgesteuerter Gleichstrom-Servo-
Motor über 45 Hz Oszillator
Zubehör
Maße
444 x 444 x 125 mm

DDX-1000
professionelles Studioplattenspielerwerk mit
separatem Bedientisch, Drei Tonarme
können aufgesetzt werden.
Gleichlauf-
schwankungen
Rumpelfremd-
spannungsabstand
Frequenzgesteuerter Gleichstrom-Servo-
Motor über 45 Hz Oszillator
Zubehör
Maße
444 x 444 x 125 mm

Es ist schon mehr als eine Tonarmlänge. In Verbindung mit dem MICRO-Spitzen-Tonarm MA-505, dynamisch ausbalanciert, Auflagerkraftfein-
tuning über Wolfram-Federzug und vielen anderen
techn. Features, ist der DDX-1000 ein Symbol für
MICRO-Präzision schlechthin.

Der Name MICRO steht für Studio-
Plattenspieler, die in jeder Lei-
stungskategorie die Spitzenstellung einnehmen.
Das neue Studioplattenspielerwerk DDX-1000 manifestiert
den großen Vorsprung der MICRO-Plattenspieler.

Informationsmaterial über
MICRO-Plattenspieler senden Ihnen die
Vertriebs-GmbH & Co. KG
Eichsfelder Straße 2
3000 Hannover 21



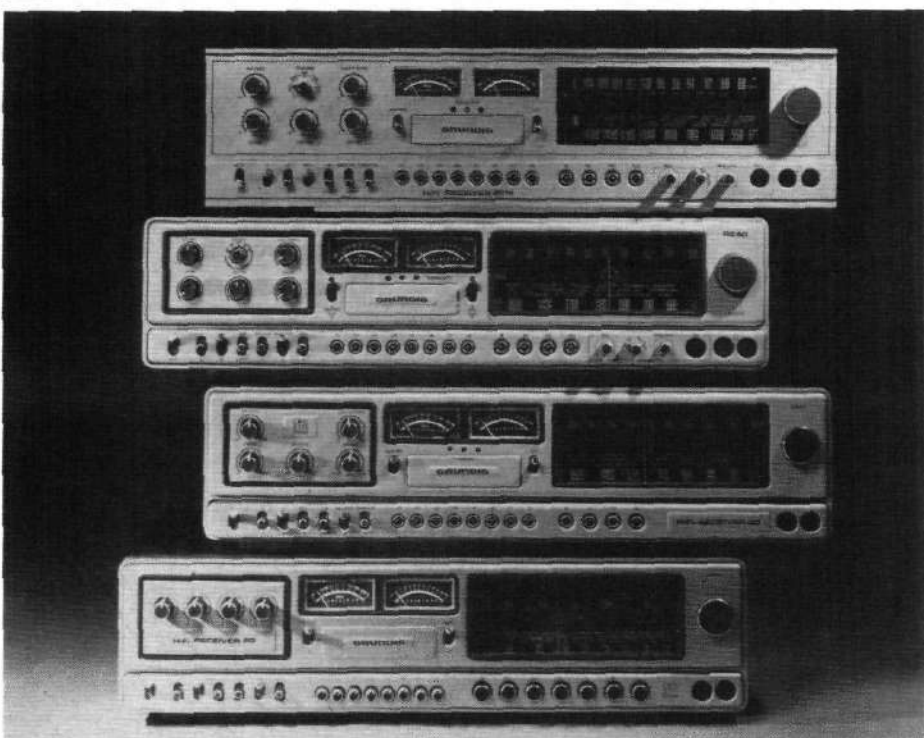
Grundig CN 930 HiFi
Grundig CN 830 HiFi



Cassette-Tape-Deck DN 500 HiFi, das preisgünstigste Modell unter den neuen Grundig HiFi-Recordern nach DIN 45500, ausgestattet mit Bandselektor für Ferro-, Chrom- und Ferrochrom-Cassetten sowie mit Kopfreiungs-Automatik.



Cassette-Tape-Deck CN 1000 HiFi heißt das Spitzenmodell unter den Grundig HiFi-Recordern mit Dolby-Rauschunterdrückungssystem. An besonderen Ausstattungsmerkmalen sind unter anderem zu verzeichnen: die gegenüber Störpulsen unempfindliche Aussteuerungs-Automatik, zwei verschiedene Umspulgeschwindigkeiten, das zusätzliche Memo-Zählwerk.



Grundig präsentiert neukonzipierte HiFi-Steuergeräte, deren technisch funktionale Formgebung sich harmonisch in den Wohnraum einfügt. Die interessante Modellreihe erstreckt sich von der Mittelklasse bis zur Spitzenklasse mit großem Bedienungskomfort. Das Foto zeigt von unten nach oben: HiFi-Receiver 20, HiFi-Receiver 30, HiFi-Receiver 40, HiFi-Receiver 40 M (in Einschubtechnik, mit eckiger Metallfront).



Mit der UKW-Abstimmhilfe „Tunoscope“ läßt sich bei den HiFi-Recordern 30 und 40 die Sendermitteneinstellung leicht bestimmen. Sie wird durch Leuchtdioden exakt signalisiert.



HiFi-Box 250 (Regalbox)

Belastbarkeit 35/25 Watt Musik/Sinusleistung, Übertragungsbereich 50 ... 20.000 Hz, Impedanz 4 Ohm, 2 Lautsprecher, 14,2 x 24,5 x 12,5 cm, Nußbaum, metallic-dunkel, weiß.

HiFi-Box 300 (Regalbox)

Belastbarkeit 35/25 Watt Musik/Sinus, Übertragungsbereich 48 ... 26.000 Hz, Impedanz 4 Ohm, 2 Lautsprecher, 19 x 29 x 12 cm, Nußbaum, metallic-dunkel, weiß.

HiFi-Box 600 (Regalbox)

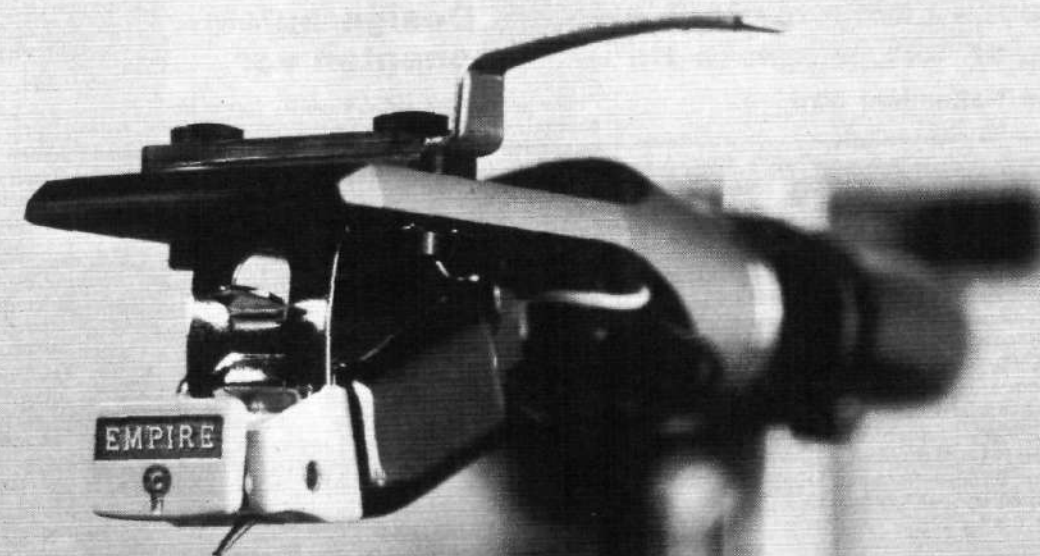
Belastbarkeit 50/40 Watt Musik/Sinus, Übertragungsbereich 40 ... 26.000 Hz, Impedanz 4 Ohm, 3 Lautsprecher (3-Weg-Box), 23 x 38 x 21 cm, Nußbaum, metallic-dunkel, weiß.

Spulen-Tonbandmaschine TS 1000

Laufwerk mit 3 Motoren, Bandgeschwindigkeit 4,75 - 9,5 - 19 cm/sec und variabel zwischen 4 und 22 cm/sec, Spulengröße bis 27 cm/Durchmesser, Band-Endabschaltung und „Bandriß-Automatic“, Vor- und Hinterbandkontrolle in Stereo, Echo in Mono und Stereo, Synchroplay und Multiplay, Aufnahme-Automatic, manuelle Aussteuerung und Limiterbetrieb, Berührelektronik mit Leuchtdiodenanzeige zur elektrischen Steuerung aller Lauffunktionen einschließlich Aufnahme, Dolby-NR-Nachrüstung ohne Abgleich, Vorprogrammieren jeder Bandstelle bei allen Funktionen durch Vorwahlzähler mit Leuchtdioden-Anzeige, Mithören (Cueingbetrieb) bei schnellem Vor- und Rücklauf, variable Umspulgeschwindigkeit (3 bis 8 m/sec), Zwei- oder Vierspur-Betrieb nach Wahl.

EMPIRE

Tonabnehmersysteme
der Spitzenklasse



Serie 4000, Serie 2000
Serie 66

Im Alleinvertrieb der

akustik

Vertriebs GmbH & Co KG
Eichsfelder Straße 2 · 3 Hannover 21
Tel. (0511) 79 50 72 · Telex 9 23 974 all d

Wir stellen aus
Halle 2, Stand 2013
Halle 4, Stand 4023/4024





Elac/Nakamichi stellt zwei im Design aufeinander abgestimmte HiFi-Komponenten vor

Elac/Nakamichi 600

4-Spur-HiFi-Stereo-Cassettendeck in professioneller Konzeption; „Focused Gap“-Aufnahme- und Wiedergabekopf; Dolby-System mit Testtongenerator; Frequenzbereich CrO₂-Band 20-18000 Hz; Geräuschspannungsabstand CrO₂ mit Dolby >60 dB; Klirrfaktor CrO₂ ohne Dolby <1,5%; Übersprechdämpfung (Stereo) >35 dB; Löschdämpfung 70 dB; Spitzenwertanzeige von -40 dB bis +7 dB; Bandartenwahlschalter; Compact-Cassetten C 60, C 90, C 120; Bandgeschwindigkeit 4,75 cm/s; Gleichlaufschwankungen <0,12%; Zählwerk mit Memory-Schalter; MPX-Filter; Intermodulations-Suppressor; Eingangsempfindlichkeit Line 60 mV/50 kOhm; Stromversorgung 110/117/220/240 V ~ 50/60 Hz; Maße 40 x 17 x 23,7 cm; Gewicht 6,5 kg.

Elac/Nakamichi 610

HiFi-Stereo-Kontroll-Vorverstärker mit extrem rauscharmen und verzerrungsfreien Eingängen; eingebauter „Sinus“- und „Rosa-Rauschen“-Generator zur Einpegelung angeschlossener Aufnahmemaschinen und Abhörlautsprecher; Phasenüberprüfung aller Eingänge und des Abhörsystems sowie direkte

Phasenumkehr; A-B-C-Vergleich von 3 Verstärkern oder 3 aktiven Lautsprecherpaaren; wahlweise „Hin- und Her-Überspielen“ von 3 Spulen- oder Cassettengeräten; 5 Mikrofon-Vorverstärker; hochpräziser Summenregler; 2 Vorverstärker für Magnet-Tonabnehmer; Aussteuerungsanzeige durch Spitzenwertinstrumente; Eingänge: 5 Mikrophone -0,2 mV/1 kOhm, 2 Phono magn -1 mV/200 Ohm auf 50 kOhm oder 100 kOhm, 3 TB 230 mV/75 kOhm, 1 Tuner 75 mV/25 kOhm, 1 Aux 75 mV/25 kOhm; Frequenzgang für Mikrofon 30 - 100000 Hz, Phono 30 - 15000 Hz, TB 10 - 50000 Hz, Tuner/Aux 20 - 100000 Hz; Maße: 40 x 17 x 23,7 cm.

SI 434 + HDI 434 - ein durchdachtes Infrarot-Stereo-System

Sennheiser electronic hatte schon zur Funkausstellung Berlin 1975 zahlreiche Prototypen von Infrarot-Stereo-Kopfhörern angefertigt, die in den folgenden Monaten zu einer breit angelegten systematischen Markterkundung in aller Welt benutzt wurden. Jetzt wurde beschlossen, Phaseüberprüfung aller Eingänge und des Abhörsystems sowie direkte Stereo-Kopfhörer schlicht mit einer Infrarot-

Empfangs-Elektronik anzureichern, sondern die vollständige Neukonstruktion eines Infrarot-Stereo-Hörers in Angriff zu nehmen.

Nur auf diese Weise waren nämlich wichtige Forderungen des Marktes an ein zukunftsicheres Infrarot-Stereo-System zu erfüllen. Während erfahrungsgemäß der private Benutzer die Wahl zwischen der Stromversorgung durch einen wiederaufladbaren Sammler oder einer Primärbatterie haben möchte, macht der professionelle Benutzer die auswechselbare Primärbatterie zur Bedingung, damit er nicht inmitten beispielsweise einer Musikproduktion abbrechen muß. Deshalb hat Sennheiser den neuen Infrarot-Stereo-Hörer HDI 434 mit der wahlweisen Versorgung durch die genormte Neun-Volt-Batterie nach IEC 6 F 22 oder den entsprechenden Nickel-Cadmium-Sammler Tr 7/8 versehen.

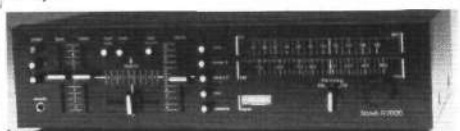
Aber auch andere berechnete Kundenwünsche, wie beispielsweise griffgerechte Schieberegler für jeden der beiden Stereo-Kanäle mit der sich daraus zwangsläufig ergebenden Möglichkeit einer individuellen Balance-Einstellung, hätten sich mit einem vorhandenen Hörer schwer oder gar nicht lösen lassen.

Da durch besondere elektrische Maßnahmen in den beiden Empfangskanälen die Übersprechdämpfung praktisch dem Rauschabstand entspricht, ist kein hörbares Übersprechen wahrzunehmen. So können auf den beiden Kanälen auch vollständig unterschiedliche Informationen übertragen werden. Das ist beispielsweise für das zukünftig in Aussicht genommene Zweiton-Fernsehen von Bedeutung, bei dem bekanntlich nicht so sehr an eine echte Stereo-Übertragung gedacht wird, sondern vorzugsweise an die Übertragung einer Fremdsprache etwa bei nachsynchronisierten Auslandsfilmen, die von Liebhabern so wahlweise auch im Originalton gehört werden könnten.

Der zugehörige Infrarot-Stereo-Sender SI 434 ist trotz praktisch doppeltem elektronischen Aufwand in einem Gehäuse mit den Abmessungen des Infrarot-Mono-Senders SI 406 (200 mm x 80 mm x 17 mm) unterzubringen. Rein äußerlich unterscheidet sich der SI 434 von der Mono-Ausführung SI 406 dadurch, daß er zwölf sichtbare Infrarot-Lumineszenz-Dioden trägt. Der SI 434 ist an jede Stereo-Schallquelle anschließbar, die für den Betrieb von Kopfhörern und/oder Lautsprechern ausgelegt ist. Für die Zukunft ist sicher neben dieser autarken Lösung damit zu rechnen, daß bedeutende Hersteller von HiFi-Geräten bestimmte Modelle auch serienmäßig mit entsprechenden Infrarot-Stereo-Sendern ausstatten werden.

Sonab Receiver R-2000

Ein neuer Receiver mit gutem Preis/Leistungsverhältnis. Funktionelles Design in Sonab-Schwarz. Technische Daten: AM/FM, 2 x 24 W Sinus (8 Ohm), 30-40000 Hz, Loudness. Eingänge: 2 x Magnet, Tonband, Cassette, Aux. Ausgänge: 2 x 2 Lautsprecher, Kopfhörer. Maße: 42 x 11,3 x 29,5 cm (B x H x T).



EINMALIG WAS SIE ERLEBEN WENN SIE DEN NEUEN KOSS HV-1A AUFSETZEN



In der September-Ausgabe 1974 sagte die Zeitschrift „fono forum“ über das vorherige Modell (HV-1) es „ist ohne Einschränkung in die Spitzenklasse der dynamischen Systeme einzustufen, wobei die Preis-Qualitäts-Relation uns immer noch sehr günstig erscheint“.

In der Juni 1975 Ausgabe der HiFi Stereo-phonie wurde das neue Modell HV-1A (oben abgebildet) getestet... das Gesamturteil „Hervorragender Kopfhörer“.

Wie diese Kopfhörer im Verhältnis zu anderen, darunter Elektrostaten, die bis viermal so teuer sind, beurteilt wurden, können Sie in den Tests lesen. Schreiben Sie uns eine Postkarte oder rufen Sie an; wir senden Ihnen gerne eine Kopie der Testberichte. Stichwort: „Einmalig“.

Besuchen Sie Ihren HiFi-Radio-Fachhändler und fragen Sie nach dem 280 g leichten KOSS HV-1A.

* Sonderaktion HiFi '76:

In Düsseldorf wird er gleich einhundertmal gratis zu haben sein, der „Einmalige“ von Koss. Kommen Sie zum Stand von Koss. Wir sagen Ihnen dort, was Sie zu tun haben, um einen dieser HiFi-Kopfhörer der Spitzenklasse zu gewinnen.

Sie finden uns in Halle 3, Stand 3022.

... damit sie mehr Freude an Musik haben

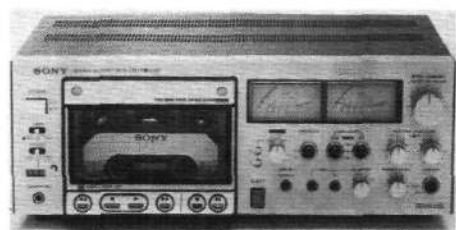
KOSS

KOSS GmbH., Hedderheimer Landstraße 155, 6000 Frankfurt am Main 50, Telefon (06 11) 582006-9

15 Neuheiten im Sony HiFi-Programm

Premiere in Deutschland - Elcaset

Die neue Cassetten-Generation für höchste Ansprüche. Das Elcasetten-System arbeitet mit der normalen Bandbreite eines Spulengerätes und einer Bandgeschwindigkeit von 9,5 cm/sec. Zwei verschiedene Abspielgeräte (EL-7 und EL-5) und die dazu gehörigen Cassetten geben Ihnen auf dem Sony-Messestand in Düsseldorf die Möglichkeit, sich mit dieser Neuentwicklung bekannt zu machen. EL-5: Test in diesem Heft.



Besondere Merkmale des EL-7

3F + F-Köpfe, Hinterbandkontrolle, 3 Motoren, Fernbedienung, calibrierbare Dolby-Einheit, Memory-Zählwerk mit Start/Stopp-Schalter, MPX-Filter, regelbarer Kopfhörer-Ausgang, Mikrofon- und Direkteingänge mischbar, Mikrofondämpfungsschalter, Aussteuerung des Mikrofon- und Line-Eingangs über Summenregler, Pegelregler für Line-Ausgang, Bandgeschwindigkeit 9,5 cm, Bandbreite 1/4 Zoll.

Sony TC - 164 SD

Tragbarer HiFi-Stereo-Cassettenrecorder der Spitzenklasse. Für mobilen Einsatz oder Integration in eine HiFi-Anlage. Mattschwarzes Gehäuse, kompakt und robust, mit leichtgängiger Mechanik, Zwei-Motoren-Antrieb, direkt angetriebene Tonwelle mit servogeregelter Motor, dadurch extrem geringe Gleichlaufschwankungen bei mobilem Einsatz, Geschwindigkeit um 1/2 Ton regelbar, Dolby-Rauschunterdrückung, Aufnahme-Limiter, Bandartenwahlschalter und Vormagnetisierungsschalter, dreistufig für Normal-, Chrome- und Ferri-Chrome-Cassette, Monitorlautsprecher (mono) schaltbar für Wiedergabe des rechten, linken oder beider Kanäle, Bandzählwerk, mehrere Spannungsquellen: eingebautes Netzteil, externes 12-V-Netzteil, Batterie oder Akku; spitzenwertanzeigende Pegelinstrumente mit Peak-hold-Einrichtung, Memory-light zur kurzfristigen Beleuchtung der Instrumente bei Batteriebetrieb, Batteriecheck durch Knopfdruck, zwei Mikrofonein-

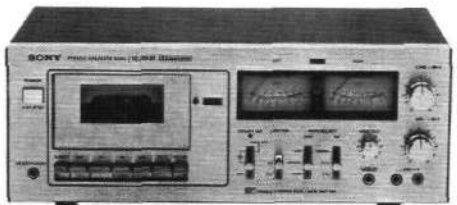


gänge (6,3 mm Klinke), Mikrofonsignal kann um 20 dB abgesenkt werden, Line-in- und Line-out-Buchsen zur Integration in HiFi-Anlage.

TC - 206 SD

HiFi-Stereo-Cassetten-Deck der oberen Mittelklasse.

Ausstattung: Dolby mit zusätzlichem Filter für FM-Aufnahme, Limiter, Vormagnetisierung und Bandartenwahlschalter, 3stufig, servogesteuerter Motor, 2 große VU-Meter mit Leuchtdiode zur Spitzenpegelanzeige, Line-in und Mikro auf der Frontplatte, einmischbar, Line-out-Pegel, regelbar, Kopfhörerausgang, Bandzählwerk, Rec-Anzeige, äußerst leichte und bandschonende Öffnung des Cassettenfachs.



PS - 3300 Halbautomat mit Direktantrieb

Mit automatischer Endabschaltung, Armlift, hochwertiger Tonarm mit Skating-Kompensation, 2 Geschwindigkeiten mit Feinregulierung.



PS - 4300

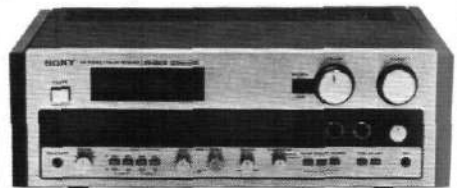
Hochwertiger HiFi-Stereo-Plattenspieler mit Direktantrieb, zusätzlich auf manuell umschaltbar. Voll-Automat mit Berührungstasten, mit Funktionsanzeige durch LED (elektronische Steuerung), 2 Geschwindigkeiten 33 und 45 Upm mit Feinregulierung, Gehäuse SBMC-Material, daher resonanzarm, Armlift,



hochwertiger Tonarm mit Antiskating-Kompensation, Alu-Plattenteller mit Stroboskoprand, sehr guter Rumpelgeräuschspannungsabstand, hervorragende Gleichlaufseigenschaften durch neu entwickelten kontaktlosen, direktantreibenden Gleichspannungsmotor, ohne System, Servoregelung.

STR - 6800

Sony-Spitzenreceiver, Stereodecoder in PLL-Technik, 2 x 90 Watt Sinusleistung an 4 Ohm, FM-Dolby-Einrichtung zum Empfang von dolbysierten UKW-Sendungen mit Lichtanzeige, Acoustic Comperator zur Klanganpassung an die Raumakustik, FM-Diskriminator-Ausgang, Verstärkerteil mit dB-geeichter Lautstärkenreglung, Low- und High-Filter, zwei Phonoeingänge, FM-Muting, NF-Muting, Multipath-, Feldstärke und Ratio-Mitte-Anzeiger, lineare, gut lesbare Senderskala, leuchtender, zweiteiliger Skalenanzeiger, Klangreglung für Höhen und Tiefen getrennt, Tape-to-tape-Schaltung, Monitor-Einrichtung für zwei Tonbandgeräte (Hinterbandkontrolle) Kopfhörerausgang und Hilfeingang (6,5 mm Klinke) auf der Frontseite, drei Lautsprecherpaare an der Frontseite schaltbar.



STR - 4800

Neuer FM/AM Receiver, Frontblende silbermetallisch, seitliche Nußbaumblenden, Stereodecoder in PLL-Technik, 2 x 45 Watt, Sinus an 4 Ohm, Acoustic Comperator zur Klanganpassung an die Raumakustik, FM-Muting, NF-Muting, Multipath-, Feldstärke- und Ratio-Mitte-Instrument, lineare, gut lesbare Senderskala, leuchtender, zweiteiliger Skalenanzeiger, Klangreglung für Höhen und Tiefen getrennt, Tape-to-tape-Schaltung, Monitor-Einrichtung für zwei Tonbandgeräte (Hinterbandkontrolle), Kopfhörerausgang und Hilfeingang (6,3 mm Klinke) auf der Frontseite, drei Lautsprecherpaare an der Frontseite schaltbar.



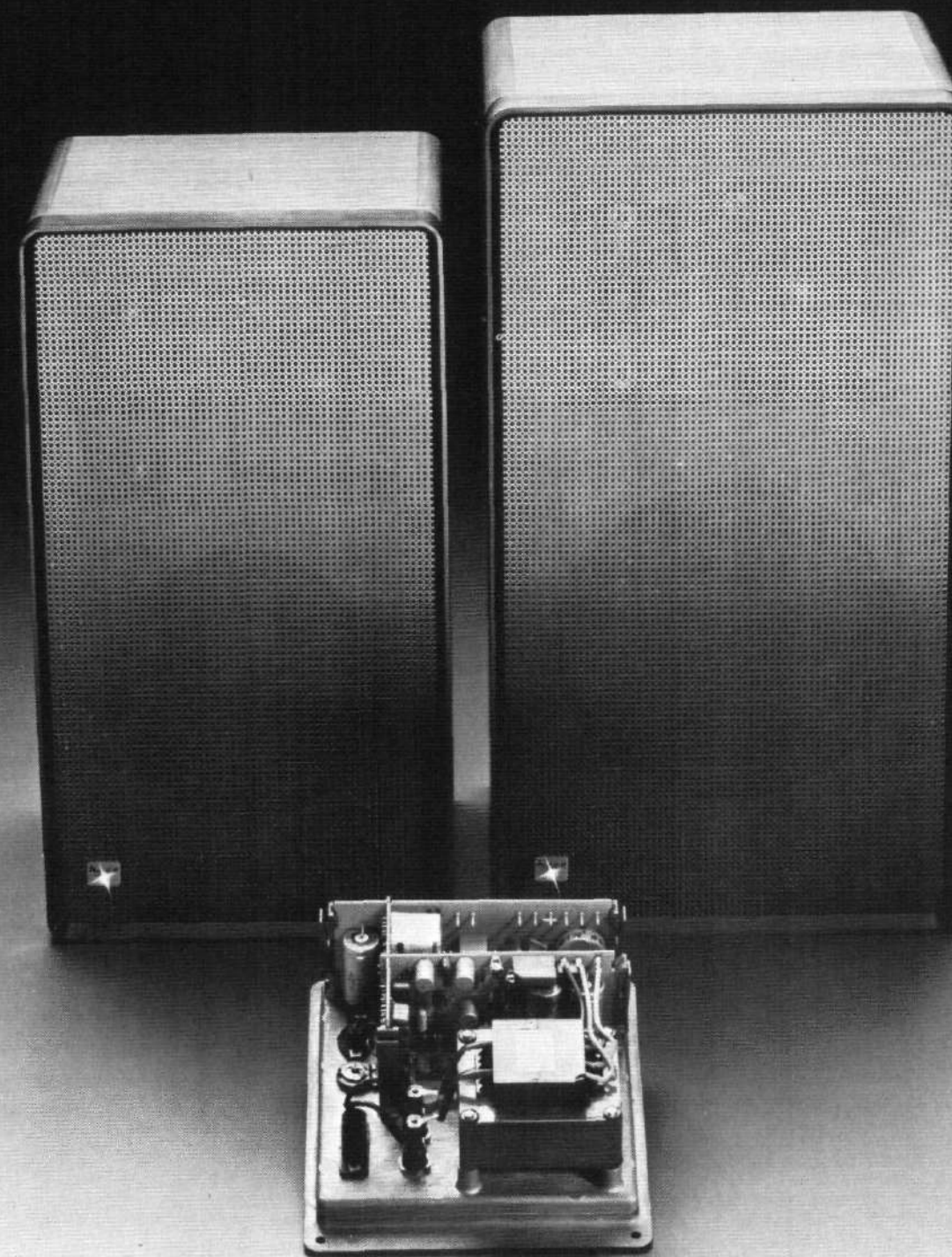
Technik von morgen - PWM - Amplifier

Aus seinem Entwicklungs- und Forschungsprogramm präsentiert Sony einen funktionsfähigen Prototypen, der den derzeitigen Forschungs- und Entwicklungsstand für HiFi-Verstärker demonstriert. Neuartige Halbleiter und eine spezielle Technik der Leistungsendstufe ermöglichen einen wesentlich höheren Wirkungsgrad. Dadurch wurden die Wärmeentwicklung und die Geräteabmessungen auf ein Minimum reduziert.

Die richtungsweisenden Boxen von Heco: DYNAMIC 4000/5000

Die HiFi-Boxen DYNAMIC 4000/5000 sind das Ergebnis konsequenter HECO-Forschung und Entwicklung und sind zukunftsweisend im Bau marktgerechter Qualitäts-HiFi-Boxen. Diese DYNAMIC-Boxen zählen zu den kleinsten Dreiweg-Boxen der Welt mit aktiver Elektronik. Sie zeichnen sich durch viele Besonderheiten aus: 5-10 Watt reichen bereits für HiFi-gerechte Lautstärke - mehr als 40 Watt pro Kanal sind für diese DYNAMIC-Boxen keinesfalls erforderlich - individuelle Regulierung des Baßbereiches mit einem speziell ausgelegten **heco** Tiefenregler - äußerst breiter Abstrahlwinkel aller hörbaren Frequenzen sowie ungewöhnlich durchwickelte Kalottensysteme mit Supranyl®-Membranen durch einen elektronischen Schalter. Ein besonderer Vorteil dieser Boxen liegt bei einer fundamentalen Baßwiedergabe auch bei Zimmerlautstärke, denn der entscheidende Leistungsanteil des normalen Musikprogramms wird vom eingebauten Tieftönverstärker übernommen. Beide HiFi-Boxen repräsentieren absolute Spitzenklasse und werden den hohen Anforderungen an Qualität, Leistung und Design jederzeit gerecht.

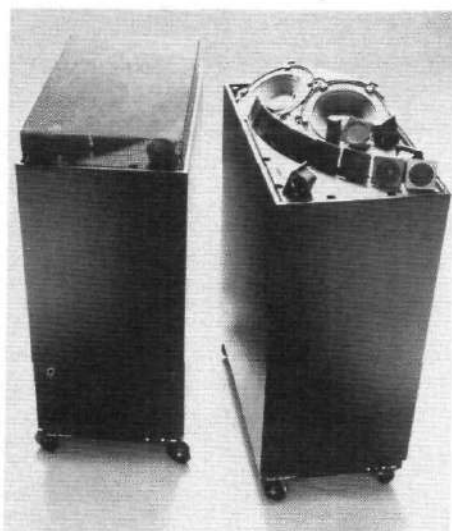
Vorführung der DYNAMIC-Boxen sowie ausführliche Informationen beim guten Fachhandel. Prospektanforderungen richten Sie bitte an RANK AUDIO VISUAL GMBH, Haldenstieg 3, Postfach 61 01 67, 2000 Hamburg 61.



Eingebauter Tieftönverstärker

Sonab OA-2212 - Spitzenboxen in Monitor-Qualität

Ein neues Boxenpaar von Sonab aus Schweden. Beide Boxen reproduzieren mit je 120 Watt Sinusleistung sehr gute Musikdarbietung. Technische Daten: 120 Watt Sinus (DIN), 150 Watt Musik, Frequenzbereich 26-18000 Hz, Impedanz 4-16 Ohm - abhängig von der Stellung des Klangreglers, Klangeinstellung Hochtön (1900-20000 Hz): 3stufig, je 1,5 dB, Mittelton (400 - 1200 Hz): 2stufig, je 1,0 dB, Tieftön (120-500 Hz): 2stufig, je 1,0 dB, Holzarten Nußbaum, Palisander, Teak, weiß, schwarz, Maße 30 x 75 x 53,3 cm (B x H x T).



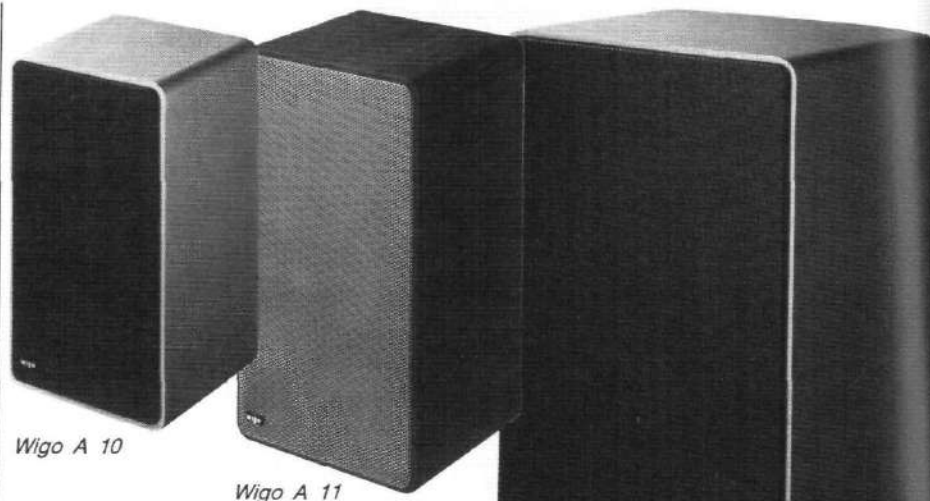
Wigo stellt sein neues Boxen-Programm vor

Wigo HiFi-Lautsprecherbox A 10

2-Weg-Kompaktbox mit Kalotten-Hochtonsystem, Bestückung: 1 dyn. Tiefton-Lautsprecher 130 mm Ø, 1 dyn. Hochton-Lautsprecher mit Kalottenmembran 25 mm Ø, Musikbelastbarkeit: 45 Watt, Nennbelastbarkeit: 30 Watt, Nennscheinwiderstand: 4 Ohm, Übertragungsbereich: 45-25000 Hz. Gehäuse in Metall und mattschwarzem Schleiflack oder echtem Nußbaum mit veredeltem Aluminium-Lochblech. Abmessungen: (B x H x T) 300 x 170 x 160 mm.

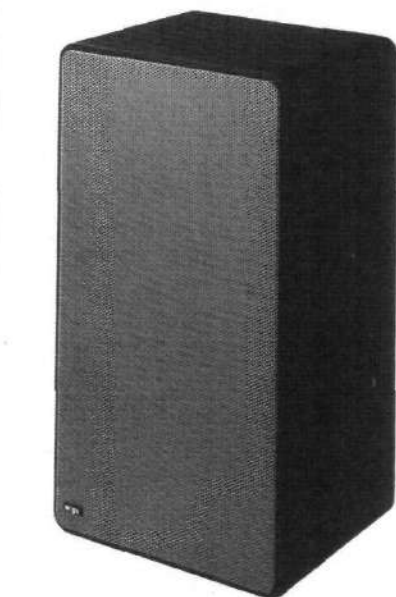
Wigo HiFi-Lautsprecherbox A 11

2-Weg-Kompaktbox mit Kalotten-Hochtonsystem. Bestückung: 1 dyn. Tiefton-Lautsprecher 160 mm Ø, 1 dyn. Hochton-Lautsprecher mit Kalottenmembran 25 mm Ø. Musikbelastbarkeit: 70 Watt, Nennbelastbarkeit: 45 Watt, Nennscheinwiderstand: 4 Ohm, Übertragungsbereich: 40-25000 Hz. Gehäuse in Metall und mattschwarzem Schleiflack oder Nußbaum mit veredeltem Aluminium-Lochblech. Abmessungen: (B x H x T) 360 x 200 x 180 mm.



Wigo HiFi-Lautsprecherbox A 13

3-Weg-Kompaktbox mit Kalotten-Mittel- und Hochtönsystem. Bestückung: 1 dyn. Tiefton-Lautsprecher 205 mm Ø, 1 dyn. Mittelton-Lautsprecher mit Kalottenmembran 37 mm Ø, 1 dyn. Hochton-Lautsprecher mit Kalottenmembran 25 mm Ø. Musikbelastbarkeit: 90 Watt, Nennbelastbarkeit: 70 Watt, Nenn-



scheinwiderstand: 4 Ohm, Übertragungsbereich: 30-25000 Hz. Gehäuse in Metall und mattschwarzem Schleiflack oder echtem Nußbaum-Furnier mit veredeltem Aluminium-Lochblech. Abmessungen: (B x H x T) 450 x 250 x 200 mm.

Wigo HiFi-Lautsprecherbox A 16

Mit Reglern für den Mittel- und Hochtönenbereich. 3-Weg-Kompaktbox mit Kalotten-Mittel- und Hochtönsystem. Bestückung: 2 dyn. Tiefton-Lautsprecher 205 mm Ø, 1 dyn. Mittelton-Lautsprecher mit Kalottenmembran 50 mm Ø, 1 dyn. Hochton-Lautsprecher mit Kalottenmembran 25 mm Ø. Musikbelastbarkeit: 150 Watt, Nennbelastbarkeit: 100 Watt, Nenn-

Wigo A 16

scheinwiderstand: 4 Ohm, Übertragungsbereich: 25-25000 Hz. Gehäuse in Metall und mattschwarzem Schleiflack oder echtem Nußbaum-Furnier mit veredeltem, abnehmbarem Aluminium-Lochblech. Abmessungen: (B x H x T) 590 x 335 x 260 mm.

Yamaha Stereo-Kopfhörer HP-3

Auf der Funkausstellung '75 in Berlin präsentierte Yamaha erstmals mit den Modellen HP-1 und HP-2 ein radikal neues Konstruktionsprinzip für Stereo-Kopfhörer, das die Vorteile von dynamischen und von Kondensatorausführungen in sich vereint: die orthodynamische Bauweise.

Zur HiFi '76 in Düsseldorf wird mit dem Modell HP-3 ein neues Mitglied der orthodynamischen Yamaha-Familie vorgestellt.

Technische Hauptdaten: Impedanz: 150Ω. Frequenzbereich: 20-20000 Hz. Klirgrad: weniger als 0,3%. Schalldruckpegel: 93 dB/mW.



Ohne uns kein Vergleich.

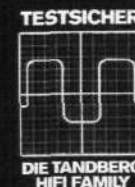
Da können Sie anfangen, wo Sie wollen. Beim integrierten Dolby-Stretcher, der bei dieser professionellen Tonbandmaschine auch bei 38 cm/s. Bandgeschwindigkeit benutzt werden darf. Bei der „Cross-Field“-Aufnahmetechnik. Bei der elektronischen Steuerung. Bei der integrierten, digitalen Logik-Schaltung. Bei der photoelektrischen Endabschaltung. **Sie enden immer bei der Tandberg-Tonbandmaschine 10 XD mit 3 Motoren, Dolby-Stretcher und Tandberg „Cross-Field“-Aufnahmetechnik. Werten?**

- Einmalig: „Cross-Field“-Aufnahmetechnik gekoppelt mit Dolby B-System bei allen Bandgeschwindigkeiten
- Elektronische Steuerung mit „Fingerspitzenbedienung“.
- Integrierte, digitale Logik-Schaltung
- Geschwindigkeiten 38, 19 und 9,5 cm/s
- Elektronische Bandgeschwindig-

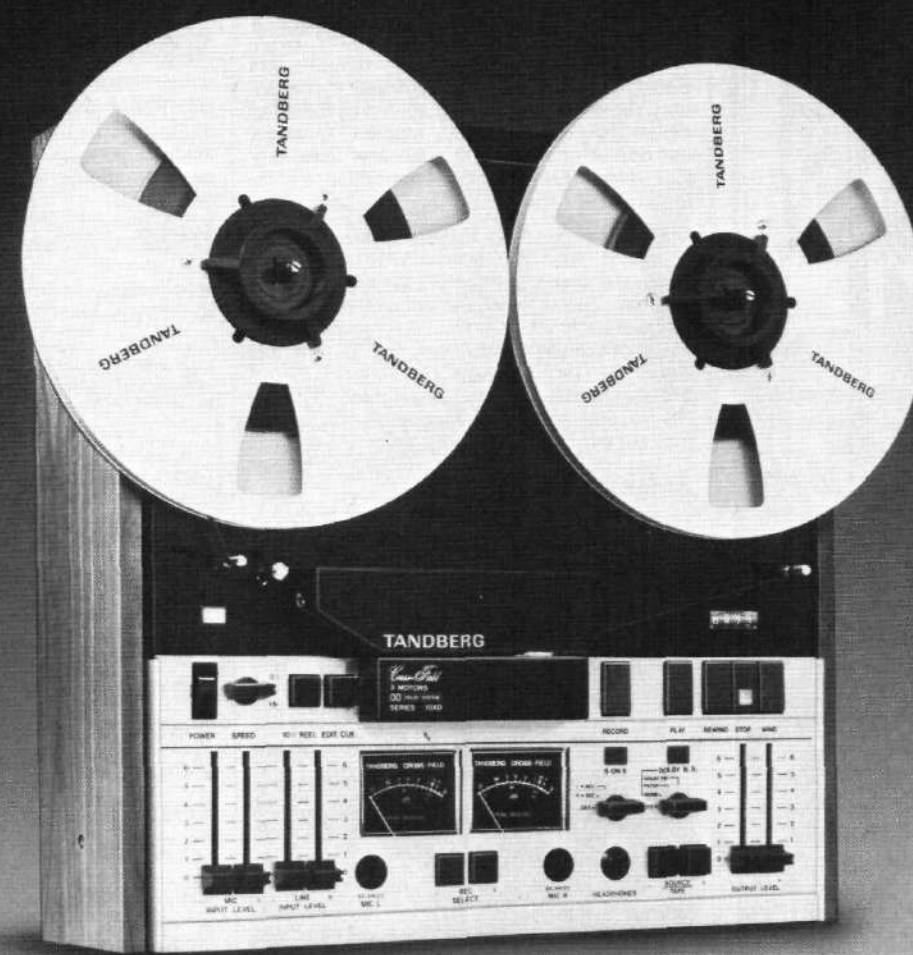
keits-Regelung. (Servo-System mit Geschwindigkeits-Messung) ● 19 integrierte Schaltungen, 6 Flachbahnregler ● Eingebautes Stereo-Mischpult ● Symmetrische Mikrofon-Eingänge nach Studio-Norm ● Multiplayback, Echo, Hinterbandkontrolle ● Spitzenwertanzeiger ● Photoelektrische Endabschaltung ● Direkter Wechsel von Wiedergabe und Aufnahme ● Anschluß für Fernbedienung ● UND NATÜRLICH: Spulen bis 26,5 cm Durchmesser.

Informationsmaterial gibt's bei jedem Tandberg-Fachhändler und von Tandberg Radio Deutschland direkt: 4006 Erkrath, Heinrich-Hertz-Str. 24

Total-Garantie auf alles. 1 volles Jahr.



Tandberg Ges.m.b.H. Österreich, Hietzinger Kai 97, A-1150 Wien
Tandberg Niederlande, Morcanusweg 26-28, Den Haag/Holland
Tandberg France S.A., 1, Rue Jean-Perrin, F-93150 Le Blanc-Mesnil



Tandberg schließt jede Lücke. In jeder HiFi-Anlage.

DIE TANDBERG HIFI FAMILY

RECEIVER · BOXEN · TONBANDGERÄTE · CASSETTENRECORDER



HiFi 76, Düsseldorf,
Halle 2, Stand 2022.
European
products division,
Audio Int'l,
6000 Frankfurt/M 56,
Box 560229.

fonoreport

Yamaha Natural Sound Lautsprecher NS-500

Vor Jahresfrist stellte Yamaha auf der Funkausstellung '75 in Berlin erstmals ein für die professionelle Schallabstrahlung bahnbrechendes Membranmaterial für Kalotten-Hoch- und Mitteltöner vor: Beryllium. Es bedurfte eines in der Herstellung für Halbleiter von Yamaha entwickelten Verfahrens, um dieses normal kaum zu bearbeitende, ungewöhnlich spröde Metall für akustische Zwecke einzusetzen. Dies geschieht durch Verdampfen des Rohstoffes im Vakuum, der in einer Gasphase auf eine Form in der Stärke von nur 0,03 mm gleichmäßig metallisch niedergeschlagen wird.

Die Beryllium-Kalotte offenbart ihre Idealeigenschaften durch extreme Härte für optimale Abstrahlung, unvergleichbare Leichtigkeit für verzögerungsfreie Signalansprache und Thermostabilität für hohe Belastbarkeit. Im Vergleich zu Membranen auf Aluminiumgrundlage verfügt die Beryllium-Kalotte über ein 2fach höheres Schallabstrahlungsvermögen.

Rechtzeitig zur HiFi '76 in Düsseldorf präsentiert Yamaha in Ergänzung zu den Spitzenmodellen NS-1000/NS-1000 Monitor nunmehr mit dem Modell NS-500 auch eine Zweiweg-Box, deren Membran des Kalotten-Hoch-/Mitteltöners ebenfalls aus Beryllium besteht.

Um jedoch in dem kompakteren Gehäuse eine annähernd gleichwertig satte und voluminöse Baßwiedergabe zu erzielen, wird die Energie durch eine Baßreflexöffnung nach vorne abgeleitet. Konstruktiv folgert daraus ein größerer Wirkungsgrad, der bereits bei wenig Verstärkerenergie ein sonores Klangbild vermittelt. Leistungssteigernd ist die NS-500 mit kraftvollen Magneten von großer Feldstärke, hochbelastungsfähigen Schwingspulen und selektierten Holzarten großer Wandstärke ausgestattet.

Technische Hauptdaten: Nennbelastbarkeit 60 Watt Sinus. Impedanz: 8Ω. Frequenzumfang: 40-20000 Hz. Übergangsfrequenz: 1,8 kHz, 12 dB/Oktave Schalldruckpegel (DIN): 91 dB/W. Hoch-/Mitteltöner: 30 mm Ø (Beryllium). Tieftöner: 250 mm Ø.

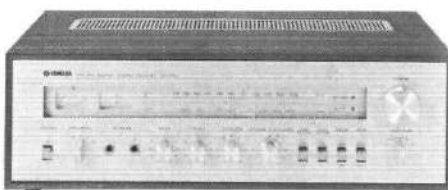


Yamaha Natural Sound Stereo-Receiver Modell CR-200E und Modell CR-450

Der kleinste dieser Baureihe, der CR-200E, reht sich mit einer Sinusleistung von 2 x 20 Watt und einer Eingangsempfindlichkeit von weniger als 1,7 µV, unterstützt durch schaltbare Loudness etc. sowie durch die Anschlußmöglichkeit von zwei Lautsprecherpaaren, als Beginn des Receiver-Programms im Natural Sound ein.



Den Forderungen nach höherer Ausgangsleistung entspricht der CR-450 mit einer Sinusleistung von 2 x 40 Watt. Während die Eingangsempfindlichkeit bei diesem Modell weniger als 1,5 µV beträgt, weist der Ausstattungsaufwand mit 2 Kopfhörereingängen, regelbarer Loudness, 2 Aussteuerungsanzeigen und der Anschlußmöglichkeit von 2 Lautsprecherpaaren bereits deutlich höheren Bedienungskomfort auf.



Yamaha Natural Sound Stereo-Verstärkerkombination C-2/B-2

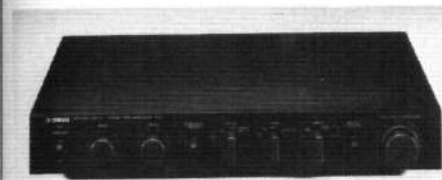
Nach der bahnbrechenden, auf Vertical-FETs basierenden Verstärkerkombination C-1/B-1/UC-1, deren Regelmöglichkeiten erstmals auf der Funkausstellung '75 in Berlin begeisterten, eröffnet Yamaha mit der neuen Kombination C-2/B-2 nun auch dem ambitionierten Amateur den anspruchsvollen Bereich klangtreuer Wiedergabe bei sinnvoll reduzierter Reglerausstattung.

Für diesen Anspruch steht beispielhaft, daß beim Vorverstärker C-2 selbst hochwertige dynamische Tonabnehmer (Moving Coil), die nur eine niedrige Spannung abgeben, ohne den sonst erforderlichen Transformator

Neuheiten

durch den dritten Phonoingang bei 0,05 mV den erstaunlich hohen Geräuschspannungsabstand von 70 dB erzielen.

Präzise Klangregler erlauben in Nullstellung einen flachen Frequenzverlauf und bewirken in den ersten Schaltstufen eine Veränderung von je 0,5 dB, während in den Folgepositionen zunächst auf 1-dB- und danach auf 2-dB-Schritte zur Feinkorrektur der Klangbeeinflussung gesteigert wird. Der Viergang-Lautstärkeregler wirkt sowohl im linken als auch im rechten Kanal auf Ein- und Ausgänge, woraus die Erhöhung des Geräuschspannungsabstandes resultiert.



Der Endverstärker B-2, ausgestattet mit optimierten Schaltkreisen zur Speisung der Yamaha-Vertical-FETs, liefert 2 x 100 Watt Sinus von 20-20000 Hz an 8Ω bei extrem niedrigem Klirrfaktor. Zwei getrennte Netzteile, symmetrische Gegentaktstufen, komple-

mentäre, kondensatorlose Ausgangsstufen und paarweise ausgewählte Vertical-FET-Endtransistoren produzieren (so der Hersteller) ein Klangbild von natürlicher Transparenz.



Technische Hauptdaten des Vorverstärkers C-2: Frequenzgang Phono: 30-15000 Hz $\pm 0,2$ dB. Klirrfaktor bei 775 mV: kleiner als 0,003%. Maximale Ausgangsspannung: 7,5 V. Geräuschspannungsabstand: 85 dB für 2 mV (Phono 1 und 2), 70 dB für 0,05 mV (Phono 3/MC).

Technische Hauptdaten des Endverstärkers B-2: Ausgangsleistung: 2 x 100 Watt Sinus von 20-20000 Hz an 8Ω bei 0,08% Klirrfaktor. Leistungsbandbreite: 5-100000 Hz. Geräuschspannungsabstand: 115 dB. Dämpfungsfaktor: 70 bei 20 Hz. Bestückung: 8 Yamaha-Vertical-FETs, 4 Horizontal-FETs, 95 Transistoren, 2 ICs, 66 Dioden.

(Siehe auch Test in diesem Heft)

Gemessen an bisher

Neu ist seit dem 1. Juli 1976 nicht nur die Anschrift, neu ist auch, gemessen an bisher, die technisch perfekte Ausstattung des Labor fono test. Neu ist so auch eine Meßanlage, deren Klirrfaktor zehnmal kleiner als der des in Hamburg bisher eingesetzten Meßgerätes ist (dessen Eigenverzerrung im Hörbereich bei rund 0,02% lag). Die ersten damit gemessenen Ergebnisse stehen in diesem Heft, zum Beispiel im Testbericht über die neuen Vor- und Endverstärker von Yamaha, die zum erstenmal auf der HiFi '76 in Düsseldorf präsentiert werden.

Neue Meßgeräte verpflichten auch

In unserem Test über den Endverstärker Quad 405 (Heft 6/76, S. 581), schrieben wir: „Die Klirrwerte des Quad 405 sind bei jeder Leistungsstufe so gut, daß während des Tests die Meßgrenze erreicht wurde.“ Auch die Klirrwerte der Endstufe Harman Kardon Citation 16, „konnten wir nicht mehr mit Sicherheit bestimmen“ (Heft 7/76, S. 661). Wir haben, im neuen Labor fono test in Bielefeld, die zwei Endverstärker noch einmal gemessen. Hier sind die neuen Ergebnisse.

Quad 405

Klirrfaktor bei 1 kHz

2 x 100 W	0,005%
2 x 50 W	0,0056%
2 x 5 W	0,011%

Diese Verzerrungen bleiben über den wichtigsten Hörbereich praktisch kon-

stant und steigen lediglich an den Enden des Übertragungsbereiches an, was aber unwesentlich ist, da bei 30 Hz (0,0135%) kaum eine Wiedergabe erfolgt und hier auch das Ohr sehr unempfindlich ist. Bei 50 Hz und voller Leistung ist der Klirrfaktor auf 0,005% gesunken. Bei 10 kHz sind 0,013% nachweisbar, aber da ist die erste Oberwelle schon an der obersten Grenze des Hörbereichs. Bei 50 Watt Ausgangsleistung sind die Verhältnisse schon besser (30 Hz: 0,0095%) und bei noch kleineren Leistungen ist dieser Effekt kaum mehr nachweisbar.

Beim Citation 16 von Harman-Kardon, rund dreimal so schwer bei doppelter Leistung und dreifachem Preis, sind die Verzerrungen noch etwas geringer.

Harman Kardon „Citation 16“

Klirrfaktor bei 1 kHz

2 x 210 W	0,0046%
2 x 50 W	0,0036%
2 x 5 W	0,0037%

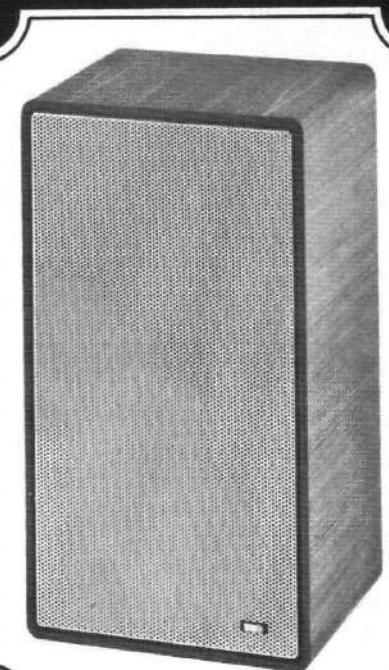
Ein Ansteigen dieser Werte ist lediglich an den Enden des Hörbereichs nachzuweisen, ist aber nicht von Bedeutung, da die Erhöhung lediglich 10-70% des Nennwertes entspricht. Bei voller Ausgangsleistung ist dieser Effekt an der Obergrenze (10 kHz: 0,0078%) und bei 5 Watt an der Untergrenze (30 kHz: 0,0072%) am deutlichsten. Dies alles ist allein meßtechnisch nachzuweisen und spielt keine praktische Rolle.

accuracy[®]

Lautsprecherboxen

die neue HiFi-Serie für extreme Ansprüche an Design, Klangtreue, Leistung und Preiswürdigkeit

von WHD



Unser Angebot richtet sich an Musikfreunde mit verwöhnten Ohren und einem Sinn für Preisvernunft. An kritische Kunden, denen wir mit jedem der 5 Modelle der accuracy-Serie beweisen:

WHD HiFi-Lautsprecher bieten das optimale Preis-/Leistungsverhältnis

Übrigens: alle Teile — Lautsprecher, Weichen, Schallwände — baut WHD selber. Damit sind Güte und bestmögliche Abstimmung der Baugruppen gewährleistet.



Wilhelm Huber + Söhne oHG
7212 Deißlingen/Neckar
Postfach 20

Besuchen Sie uns auf der HiFi '76
Düsseldorf, Halle 3, Stand 3035