

betr. Bellini

fono forum 9/76

In dieser Bellini-Diskografie wird sehr viel von Privatpressungen oder Schallplattenaufnahmen geschrieben, die man normalerweise über den Handel nicht erhalten kann. Leider auch eine Unsitte, die sich im Laufe der Zeit im fono forum eingeschlichen hat. Darum dringendst nur solche Aufnahmen vorstellen und kritisieren, die grundsätzlich für jeden Leser durch den Fachhandel erhältlich sind. Bei anderen vergleichbaren Pressungen bitte immer Bezugsquelle und wenn möglich Preis nennen. Bei Schallplatten, die uns normalerweise nicht zugänglich sind, auch auf diese Vorstellung verzichten. Es sei denn, ein Kritiker kann es nicht lassen, im Eigenstolz Aufnahmen zu erwähnen, von denen kein deutscher Leser des fono forum weiß, wie er sie bekommen kann.

Wolfgang Berger, Neumünster

- mit der Bitte um Wieder- veröffentlichung -

Auch Besprechungen von Raubpressungen halte ich für notwendig. Wenn bei einer summarischen Aufzählung von BWS-Neuheiten, die ich sehr begrüße (ff 7/76, S. 600), bei der Nennung einer Aufnahme mit dem 5. Beethoven-Klavierkonzert erwähnt wird, Moiseiwitsch ist „derzeit auf Platte unterrepräsentiert“, so können die Musikfreunde damit nicht viel anfangen. Sie müßten wissen, welche ausgezeichneten Aufnahmen dieses Künstlers uns die Firmen (z. B. EMI Electrola) vorenthalten.

Heinz Witschel, Unterpfaffenhofen

Tourneen

fono forum 10/76

Großartig finde ich Ihre Idee, im fono forum 10/76 einen übersichtlichen Tourneepan abzudrucken; herzlichen Glückwunsch dazu, mit der Bitte, diese Information fortzuführen.

Wäre es in Zukunft möglich, diesen Tourneepan in umfangreichem Maße (z. B. auch Gastkonzerte ausländischer Künstler) und, soweit bekannt, terminlich frühzeitig, ständig in Ihrer Zeitschrift aufzuführen?

Wenn man, so wie ich, in der Provinz wohnt, erfährt man oft erst durch die Zei-

tungskritiken, daß ein Konzert „stattgefunden“ hat. Bei einer rechtzeitigen Information durch fono forum hätte man die Chance, auch auswärts gute Karten zu bekommen.

Günter Tschöpe, Villingen

Nicht neu

fono forum 9/76: Besprechung Berlioz, Symphonie fantastique

Zu Ihrer Besprechung von Berlioz' „Symphonie fantastique“ in der Interpretation von NDR-Orchester und Pierre Monteux – einer Besprechung, mit der ich übrigens voll und ganz übereinstimme – möchte ich zwei Korrekturen anbringen.

1. Es handelt sich dabei nicht wie angegeben um eine Neuveröffentlichung, sondern um eine Wiederveröffentlichung. Die Erstausgabe erschien bei „Concert Hall“ (SM 2357) (früher unter dem Label MMS bekannt) Ende 1964 und erhielt damals verschiedene Schallplattenpreise, u. a. den „Grand Prix du Disque“ (Academie Charles Cros).
2. Die Aufnahme entstand nicht in den Fünfzigern, sondern 1963. Monteux hat in diesem Jahr noch andere Platten für MMS/Concert Hall aufgenommen, z. T. ebenfalls mit dem NDR-Orchester.

(Informationen: Grammoclub Ex Libris Zürich, Der Musikfreund, August 1965; Platte C. H. SM 2357)

Dr. Toni Haefeli, CH-8965 Berikon

Aksel Schiøtz

fono forum 3/76:
Schlichtheit als Ausdrucksprinzip

Mit großem Interesse las ich den Artikel von Hugo Thielen über den dänischen Tenor Aksel Schiøtz. In diesem ist eine Diskografie erwähnt, die die Nationaldiskoteket Kopenhagen vor einigen Jahren herausgebracht hat, die jedoch nicht aufzutreiben war.

Diese 1966 erschienene und 48 Seiten umfassende Diskografie befindet sich unter der Signatur DN 1493 im Bestand der Musikbibliothek der Berliner Stadtbibliothek, allerdings nur in einem nicht ausleihbaren Exemplar. Es besteht die Möglichkeit, von dieser Diskografie eine Kopie anzufertigen. In diesem Fall bitten wir darum, sich mit der Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek, DDR 110 Berlin, Breitestr. 32-34, in Verbindung zu setzen. Es besteht selbstverständlich auch die Möglichkeit, die Diskografie in unserer Bibliothek einzusehen.

Tischmeyer
Leiterin der Musikbibliothek
Berliner Stadtbibliothek, Berlin

Vom Pferd getreten

fono forum 9/76: Titel

Ich dachte, mich tritt ein Pferd, als ich die genau auf die Künstlerin weisende Zeile auf dem Titelbild mit der Sopranistin Galina Wischnewskaja gelesen habe: Die Met – alternde Primadonna? Alternde Primadonna! Das war kein Zufall, das war schändliche Verunglimpfung der immer noch schönen Russin.

G. Neuhaus, Hamburg



Man müßte Sie zwingen, sich bei Frau Wischnewskaja in aller Form zu entschuldigen.

Franziska Kinzle, Wien

Raritäten

Bei meinem Ferienaufenthalt in Thüringen entdeckte ich eine diskophile Rarität: zwei Platten mit Hermann Abendroth. 1. mit dem Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig die große C-dur-Sinfonie op. posth. von Schubert (1950, mono) und 2. eine Mozartplatte, KV 504 mit dem RSO Berlin sowie KV 551 mit dem RSO Leipzig (1955, 1956). Diese Platten sind z. Z. in der DDR im Handel, erfahrungsgemäß nicht sehr lange.

Da Abendroth ja ein ausgezeichnete Interpret war (die Platten sind beide sehr schön, kraftvoll und feurig, klangtechnisch den Heliodors ebenbürtig), sollten sie auch in unserem Lande einem größeren Sammlerkreis zugänglich werden. Vielleicht fühlt sich eine hiesige Firma veranlaßt, die Rechte zur Veröffentlichung zu importieren, gibt es ja schon langjährige Zusammenarbeit zwischen Philips und Eterna, ähnlich ist es bei Ariola oder DGG.

Hartmut Just, OstR, Bad Berleburg



fonoforum

Zeitschrift für Musik ·
Schallplatte · HiFi-Technik

Herausgeber: Dr. Walter Facius, Hamburg

Redaktion
Niederwall 53, 4800 Bielefeld 1, Tel.: (0521) 595399
Chefredakteur: Herbert W. Müller
Redaktion Musik: Wolfgang Mohr
Redaktion HiFi-Technik und Labor fono-test: Guido J. Wasser
Anschrift Labor fono-test: Niederwall 53, 4800 Bielefeld 1, Tel.: (0521) 595358
Layout und Herstellung: Peter Margenau

Mitarbeiter fono kritik dieses Heftes: Robert Christian Bachmann, Dr. Klaus Blum, Volker Boser, Knut Franke, Dr. Peter Fuhrmann, Hans Göhl, Helge Grünwald, Franz Werner Halft, Dr. Richard Hauser, Berthold Lehmann, Dr. Gerhard Pätzig, Claus-Dieter Schaumkell, Rainer Wagner, Wolfgang Wendel, Rainer Wilke
Korrespondenten: Alan Blyth, London; Franz Ender, Wien

Autoren dieses Heftes: Robert Christian Bachmann, Claus-Henning Bachmann, Peter Cossé, Teddy Leyh, Wolf-Eberhard von Lewinski, Reginald Rudolf, Jochem Wolff

Fotografien: Deutsche Grammophon, Hasenfratz, Decca, Felicitas Timpe, Edinburgh Festival/Wilson, Helsinki Festival, Stichting Gaudeamus, Emo Cingl, Ellinger, Guido J. Wasser, CNR-Records, Ellen Ellrodt, d-e-w-foto, Lauterwasser, L. & G., Sanyo, Technics, Sony, JVC, Kenwood, Akai, Teac

Verlag
Anschrift des Verlages: Bielefelder Verlagsanstalt KG, Niederwall 53, D-4800 Bielefeld 1, Tel. Anzeigen: (0521) 595379, Tel. Vertrieb: (0521) 595338, Telex: 09-32868 (Gundlach KG)
Verlagsleitung: Joachim Budwell
Anzeigenleiter: Karl-Bernhard Helming
Vertrieb: Gisela Heitkamp

Anzeigenpreisliste zur Zeit gültig: Nr. 13 vom 1. Juli 1975. Erscheinungsweise: monatlich am 1. des Monats
Bezugsbedingungen:
Preis je Heft im Abonnement 4,50 DM einschl. 0,24 DM Mwst., jährlich 54,- DM einschl. 2,82 DM Mwst. und Porto, bei Streifenbandsendungen zuzüglich Porto, im Ausland jährlich 54,- DM zuzüglich Versandkosten. Im Falle höherer Gewalt keinerlei Ansprüche.
Postcheckkonto: Hannover Kto.-Nr. 113636-308
Bankverbindung: Dresdner Bank, Bielefeld, Kto.-Nr. 2073018/01
Gerichtsstand: Bielefeld
Auslieferungen
Luxemburg: Messageries Paul Kraus, 5, Rue de Hollerich, L-Luxembourg
Schweiz: Zeitungs- und Buchvertrieb Schmidt, Agence, Sevogelstraße 34, CH-4002 Basel
Österreich: Hermann Waldbaur, Franz-Josef-Straße 21, A-5020 Salzburg

fono forum darf nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages in Lesemappen geführt werden. Nachdruck nur mit Zustimmung des Verlages.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Bilder wird keine Gewähr übernommen.

Gesamtherstellung: E. Gundlach KG, 4800 Bielefeld 1, Telex 09-32868

Insertionen

Kunde/Agentur	Seite	Kunde/Agentur	Seite
Akai		Onkyo	
Heumann, Ogilvy & Mather	2. U.	Herrwert & Partner	1101
all-akustik		Osawa	
Regina Huke	1163	PDA Public Relations GmbH	1133
Ampex		Peerles MB	
Young & Rubicam	1069	Haase Werbung	1119
Ariola Eurodisc	1115	Perfect Electronic/Sanyo action Werbeagentur, Freiburg	4. U.
Audio Elektronik		Pioneer	
Jacobi-Agentur	1129	Norvilt Werbung	1159
Audio Import		Rank Hifi	
Jack N. Mohr BDG	1181	HMS, Hiemstra, Kernebeck, Jacob & Partner	1171
Audio International		RCA	1123
H. F. Flickinger	1153	Saba	
Audio Repräsentanzen		Doyle, Dane, Bernbach GmbH	1113
Große & Partner	1169	BASF	
Fahrenson + Fehse	1077	Fahrenson + Fehse	1077
Beyer	1145	Beyer	1145
Bolex		Emzet Werbung	3. U.
Emzet Werbung	3. U.	BOSE	
BOSE		Günter Heitz, Werbeberatung	1095
Günter Heitz, Werbeberatung	1095	Celestion	
Celestion		Sharps Advertising B. V.	1189
Sharps Advertising B. V.	1189	CLR - Electronic	1165
CLR - Electronic	1165	Le Connaissanceur	1132/1136
Le Connaissanceur	1132/1136	Deutsche Grammophon	1111/1127
Deutsche Grammophon	1111/1127	Deutsche Philips	
Deutsche Philips		Intermarco Werbeagentur	1124/1125
Intermarco Werbeagentur	1124/1125	DM-Verlag	1094
DM-Verlag	1094	Dynaudio	
Dynaudio		R & P Werbeagentur	1083
R & P Werbeagentur	1083	Electro Voice	1187
Electro Voice	1187	EMI Elektrola	
EMI Elektrola		Werbeagentur Hahn	1120/1121
Werbeagentur Hahn	1120/1121	Euro-Photo	
Euro-Photo		VWI Werbung GmbH	1068
VWI Werbung GmbH	1068	Grundig	
Grundig		Media-Service	1066/1067
Media-Service	1066/1067	harman deutschland	
harman deutschland		R. E. Treder	1166/1167
R. E. Treder	1166/1167	Hilgers	1162
Hilgers	1162	Hitachi Sales	
Hitachi Sales		Voigt Werbeberatung GmbH	1074/1075
Voigt Werbeberatung GmbH	1074/1075	Huber	1161
Huber	1161	Isophon	
Isophon		action Werbeagentur, Berlin	1085
action Werbeagentur, Berlin	1085	Jordanow	1164
Jordanow	1164	JVC Nivico	1148/1149
JVC Nivico	1148/1149	Musikverlag z. Pelikan	1132
Musikverlag z. Pelikan	1132	National Technics	
National Technics		Block & Lederle	1086/1087
Block & Lederle	1086/1087		

Die Zeichnungen von Ivan Steiger (Seite 1203) entstammen dem MERIAN-Heft 2/29 „Bayreuth“.