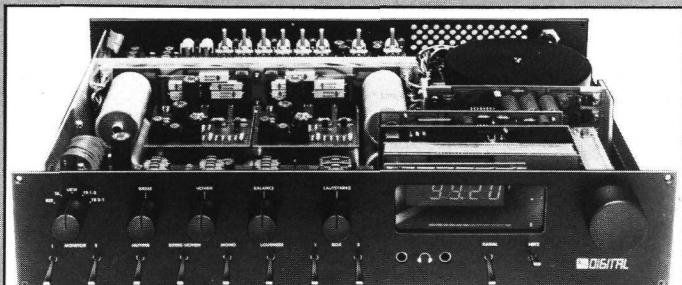


Receiver

Canton Gamma 800: Quarzgenauer, voll programmierbarer Synthesizer-Tuner mit Digital- und Analoganzeige. Völlig neuartiges Verstärkerkonzept nach dem A-B-A-Prinzip. Ein Design, das von konventionellen Receivern völlig abweicht. 80/120 Watt Sinus/Musikleistung pro Kanal 10...40000 Hz, Abmessungen je 27,5 cm, alle Anschlüsse von oben zugänglich. Der Tiefenregler setzt ab 500 Hz ein. Der Mitteltonregler arbeitet bei 3000 Hz, um Soloinstrumente hervorheben oder um das Orchester besser betonen zu können. Die Anschlußplatte ist nicht wie üblich auf der Rückseite des Gerätes, sondern verdeckt auf der Oberseite. Sowohl DIN- als auch Cinch-Stecker sind anschließbar. Alle Eingänge sind zusätzlich pro Kanal mit Vorpegel-Regler ausgestattet. Anschließbar sind 2 Tonbandgeräte, 1 Tonprojektor, 1 Plattenspieler, 1 Mikrofon, 2 x 2 Lautsprecher, 2 Kopfhörer.



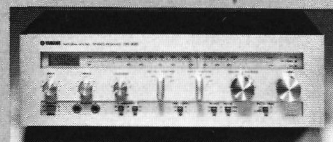
KS entwickelte eine neue Gehäusetechnologie: Das gesamte Außengehäuse des Receivers **Digital** ist der Kühlkörper. Das Gehäuse besteht aus 5 mm starkem spezialgezogenem Aluminium. Die wärmeerzeugenden Teile des Receivers sind mit dem Außengehäuse wärmeleitend verbunden. Außerdem ist das gesamte Gehäuse rundum mit Kühlrippen überzogen und die ohnehin schon sehr wirksame Kühlfähigkeit der Oberfläche wird so auf weit über einen halben Quadratmeter vergrößert. Somit konnte ein kompaktes und mechanisch stabiles Gerät verwirklicht werden – wobei die Temperatur an den Endstufen-Transistoren beim KS-Receiver Digital geringer ist, als bei anderen wesentlich größeren Konstruktionen.



Außerdem ist alles durch die kompakten Funktionsblöcke im Handumdrehen austauschbar. Alle Platinen sind durch zentrale Stecker mit- und untereinander verbunden; die Verdrahtung der Platinen und Baugruppen untereinander wird mit einer gedruckten Schaltung vorgenommen.

Ein neuartiges Kontrollsystem macht den getrennten Pegelabgleich für jede Signalquelle – und jeweils den linken und rechten Kanal getrennt – möglich. Leuchtdioden zeigen das Ergebnis an. Die TIM-freie Endstufe verfügt über eine neuartige Sicherung: Bei Überschreiten einer bestimmten Ausgangsleistung oder bei Kurzschluß sinkt der Strom auf 0,2% der maximalen Leistung ab. Damit ist der KS-Receiver Digital absolut kurzschlußfest ohne sich zu erwärmen. Ein ausführlicher Test ist im nächsten Heft vorgesehen.

Die sechs neuen **Yamaha-Receiver CR-420 bis CR-2020** zeichnen sich durch eine Konzeption und weitgehende Übereinstimmung in den technischen Daten aus. Unterschiede findet man naturgemäß in den NDCR-Bereichen bzw. den maximalen Ausgangsleistungen sowie dem Bedienungscomfort. Die NDCR-Bereiche beginnen mit 100 mW bis 22 W (CR-420) und enden beim Spitzenreceiver CR-2020 mit 100 mW bis 100 W, jeweils bestimmt an 8 Ω. Das Design der Receiverserie ist betont schlicht und übersichtlich gehalten, damit besonders bei den aufwendigeren Modellen die zahlreichen Bedienungselemente nicht unübersichtlich wirken.



Verstärker

Der Verstärker **AM-2400** von **AKAI** ist für viele technische Kniffe und Tricks geeignet und trotzdem nicht zu groß und unhandlich. Er liefert 2 x 50 Watt Sinus, sechs verschiedene Hi-Fi-Bausteine können zugeschaltet werden, so z. B. ein Tuner, zwei Plattenspieler, zwei Tonbandgeräte und eine andere beliebige Tonquelle. Monitorschaltungen zwischen den beiden Tonbandgeräten erlauben wechselseitiges Überspielen. Zusätzlich gibt es noch Anschlußmöglichkeiten für zwei Stereo-Lautsprechergruppen, die entweder einzeln oder gemeinschaftlich betrieben werden können sowie Rausch- und Rumpelfilter, Baß- und Höhenregelung, die sich für zwei Dämpfungs- und Anhebungsbereiche umschalten lassen.



Yamaha macht bei den neuen Geräten eine hauseigene Qualität.

tätsangabe (NDCR – Noise Distortion Clearance Range). Angegeben wird, in welchem Leistungsbereich das gesamte Gerät weniger als 0,1% Rauschen, Klirr, Intermodulation und andere Störungen produziert; eine für Laien recht anschauliche Methode, da dann in diesem Bereich eine Klangverfälschung vom Verstärker kaum wahrscheinlich ist.

Das Leistungsspektrum der neuen **Yamaha-Verstärker** erstreckt sich im 0,1%-NDCR-Bereich von 100 mW bis 65 W (CA-810) und 100 mW bis 120 W (B-Betrieb). Die Typen **CA-1010** und **CA-2010** lassen sich dabei von A- auf B-Betrieb umschalten. Beim CA-2010 beträgt die maximale Ausgangsleistung im B-Betrieb 125 W an 8 Ω, während bei der gleichen Impedanz des elektroakustischen Wandlers im A-Betrieb 30 W erreicht werden. Für den CA-1010 gelten für B-Betrieb 90 W und A-Betrieb 18 W ebenfalls an 8 Ω. Ein Test dieser beiden Verstärker folgt in einer der nächsten Ausgaben von fono forum.

Plattenspieler

Der **Accutrac 4000** von **ADC**, der schon vor anderthalb Jahren in Europa vorgestellt wurde, soll jetzt auch in Deutschland lieferbar sein. Als zur Zeit einziger Plattenspieler ist er drahtlos fernbedienbar. Auch ist eine Programmiermöglichkeit für einzelne Stücke, die der Arm mit einem Lichtreflexsystem unterscheidet, vorhanden.



Der **Yamaha YP-06** wird von einem aus eigener Entwicklung stammenden 12poligen 24-Spalt-Motor direkt angetrieben. Bemerkenswert ist der S-förmige Ton-

arm, der durch extrem niedrige Lagerreibung den Bewegungen der Abtastnadel minimale Kräfte entgegengesetzt. Bereits 5 mg genügen, um den Arm in alle Richtungen auszuweichen. Hierzu tragen wesentlich die Nadellager aus einer gehärteten Chrom-/Molybdän-Legierung bei, die zusätzlich oberflächenbehandelt sind. Infolge der S-Form des Tonarmes entfällt ferner das Ausgleichsgewicht für die horizontale Balance. Da erst die Auslaufrille die Endabschaltung und den Rückföhrvorgang des Tonarmes auslöst, besteht keine Sorge der Beeinträchtigung der Platte bzw. der Wiedergabe durch zusätzliche Krafteinwirkungen.



Cassettendeck

Das Cassettendeck **RT-3838H** von **Sharp** besticht wie schon sein Vorgänger durch eine Suchlaufautomatic. Beim neuesten Modell wurden allerdings noch wesentliche Möglichkeiten zusätzlich eingebaut und gleichzeitig der Preis gesenkt! Alle Laufwerkfunktionen werden jetzt mit einem Mikroprozessor gesteuert. Es können auf einmal bis zu 19 Aufnahmen übersprungen werden, um zu einer gewünschten Aufnahme zu gelangen. Dazu wird einfach die gewünschte Aufnahme durch das Tastenfeld ausgewählt, gespeichert und danach der APLD-Lauf gestartet. Nach Erreichen der gesuchten Aufnahme kann das Gerät wahlweise automatisch zur Wiedergabe übergehen oder aber stehen bleiben. Beides ist sowohl vorwärts und auch rückwärts möglich. Die Funktionen werden auf einem LED-Display angezeigt, das gleichzeitig als Zählwerk, Uhr und Wecker fungiert.



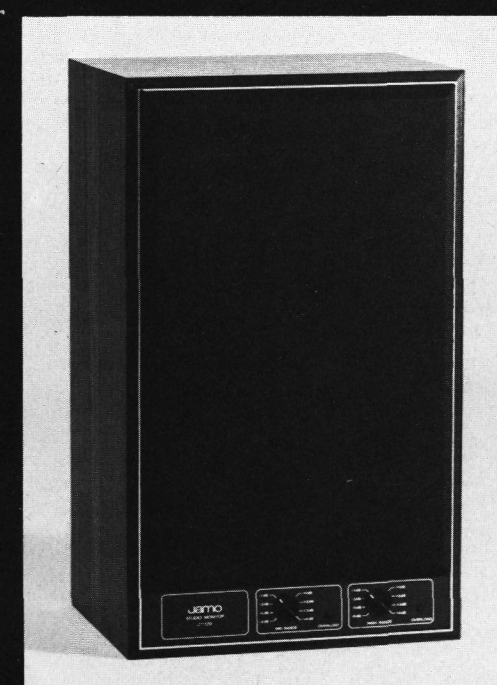
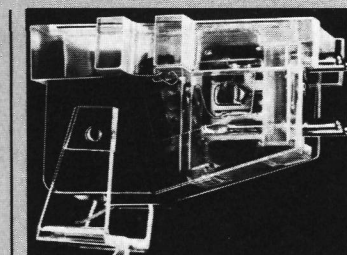
Auch automatischer Schaltuhrbetrieb ist möglich. Ein Test dieses interessanten Gerätes ist vorgesehen.

Tonabnehmer

Der Kondensator-Tonabnehmer **MA PPD 2002-e** von **Micro Acoustics** macht Gebrauch von einem permanent polarisierten Dielektrikum und kommt deshalb trotz Kondensator-Prinzip ohne externe Spannungsquelle aus. Passive IC-Schaltungen am Ausgang der beiden Electret-Wandler sorgen für einen von Kabeltyp und -länge weitgehend unabhängigen Anschluß des Tonabnehmers. Eine saubere Abtastung stark aussteueter Platten soll schon bei einem Auflagegewicht um 1 pond möglich sein. Weitere Merkmale: Nadelträger aus Beryllium; elliptisch verrundeter Diamant; serienmäßig in Acrylglasgehäuse, die technischen Details sind also sichtbar. Circa-Preis 500,- DM.



ADC liefert neben ihren bekannten Tonabnehmersystemen jetzt auch einen Tonarm für Studiolaufwerke. Die wichtigsten Teile bestehen aus Kohlefaser. Die Arbeitshöhe ist verstellbar und es können alle Systeme mit 1/2-Zoll-Befestigung montiert werden (siehe Bild). Daneben sind auch verwindungssteife, resonanzarme Tonköpfe aus einer Magnesium-Legierung lieferbar.



Modell J 150 100 W Nennbelastbarkeit
150 W Musikbelastbarkeit

JAMO Hi-Fi Lautsprecher, in 4 Größen, erhalten Sie von DM 228,- bis DM 648,- (unverb. Preisempf.).

- danish design
- danish quality

JAMO

Ein neuartiger, eleganter Stil weist auf eine neue, fortschrittliche Technik hin: »Umwelt-Anpassung«

Nicht nur das Design verrät die wirkliche Neuheit, sondern JAMO dokumentiert technische Möglichkeiten unserer Zeit. Die der Umwelt sich anpassungsfähige Tonwiedergabe, oder besser gesagt: Pegelregulierung für den Mittel- und Hochtonbereich und mit Überlastungsschutz und Verzerrungsanzeige durch LED Diode.

Wenn Sie immer wieder hören wollen wie Qualität klingt, wählen Sie JAMO-Hi-Fi-Lautsprecher. Vorführung und qualifizierte Beratung bei ausgesuchten Fachgeschäften.

Ausführliche Information und Händlernachweis durch:

jamo Hi-Fi-Electronic GmbH

Lindenkamp 7·3201 Diekhöfen 2·Telefon (05121) 4 4518

Lautsprecherboxen

Canton Gamma 800 L: In Abmessung je 27,5 cm und Belastbarkeit 80/100 Watt auf den Canton HiFi-Receiver abgestimmt. Abnehmbares Frontgitter. Neuartige Druckgußschallwand mit von vorne montierten, völlig neu entwickelten Lautsprecher-Chassis. Die hohe Impulstreue und die hohe Belastbarkeit der Gamma-HiFi-Box soll im Verhältnis zur Größe der Box ungewöhnlich sein.

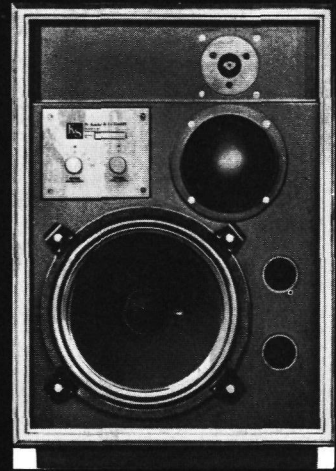


Kef stellt jetzt seinen teuersten Lautsprecher, das **Modell 105**, auch in Deutschland vor. Die 112 cm hohe und ca. 2000,- DM teure Box ist vor allem für Abhörzwecke zur Qualitätskontrolle von Tonträgern gedacht und läuft auf Rollen. Die Systeme sind so geneigt, daß sich bei Bodenaufstellung auf Kopfhöhe des Hörers das optimale Klangbild ergibt.

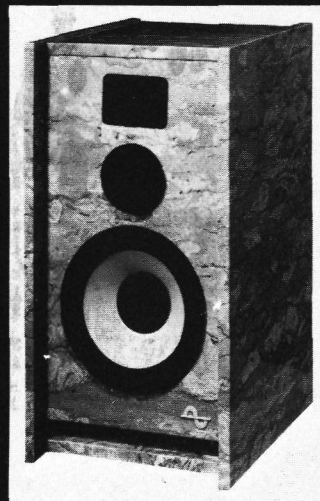


KS, die rührige Wuppertaler Firma, hat ihr Lautsprecherprogramm durch die **Mega E 80**

aufgestockt. Wie alle anderen Boxen dieses Herstellers (siehe auch Test fono forum 4 und 6/77) ist sie nach dem halbgeschlossenen Baßreflexsystem mit Weichen von je 6 dB/Oktave konzipiert und besticht durch aufwendige Verarbeitung. Bei diesem Modell lassen sich Mitten und Höhen separat regeln.

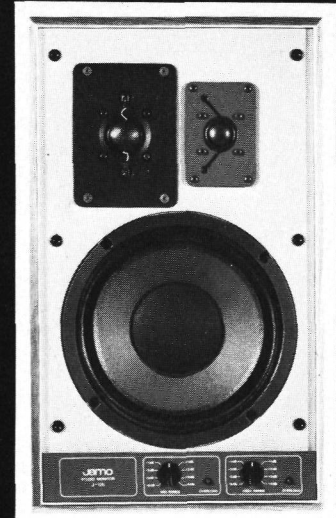


Sinum, Berlin, stellte Lautsprecher in exklusivem Design vor. Das Modell **KL 100** (100/150 Watt) wird auch in **Marmor-** oder **Chippendale-**Ausführung geliefert. Der Übertragungsbereich wird mit 28 Hz bis 21 kHz bei einem Volumen von 73 bzw. 115 Litern angegeben.



Seit dem 1. August 1977 nimmt die Firma **Jamo** HiFi-Electronic Diekhofen für den deutschsprachigen Raum die Interessen des dänischen Herstellers Jamo wahr. Das neue Programm umfaßt folgende Lautsprecherboxen: Jamo 70, Jamo 100, Jamo 120 und Jamo 150. Als Besonderheiten weisen diese Lautsprecherboxen eine elektronische Überlastungssicherung mit Verzerrungsanzeige durch LED-Diode für den Mittel- und Hochtonbereich auf. Die Boxen Jamo 100-150 haben eine zusätzliche Pegelregulierung für den Mittel- und Hochtonbereich. Als weitere Neuheit wird die extrava-

gante **Aktivbox MFB 300**, für 90 Watt Sinus und 220 Watt Musikleistung, angeboten, eine technische Weiterentwicklung der früheren Modelle MFB 100 und 200 mit einer elektronischen Überlastsicherung und 10fach Equalizer für die Frequenzen von 31 Hz bis 16 kHz.



Die neuen **Yamaha-Boxen NS 655, NS 635 und NS 615** sollen sich durch extrem niedrige Intermodulationsverzerrungen auszeichnen. Gerade dieser Faktor wird rein subjektiv viel stärker empfunden als der Klirrgrad. Neues Kalottenmaterial mit homogener Struktur ermöglicht, daß die Tieftonmembrane in der NS 655 mit 20 cm Durchmesser lediglich 8 g wiegt. In Verbindung mit einem kräftigen Magnet-System soll diese Lautsprecher-Konstruktion mit wesentlich größeren Typen am Markt vergleichbar sein.



Compactanlagen

Loewe Opta SDK 904, die als erste Anlage auf dem Markt über ein professionelles Steckkartensystem verfügt, eine Ausgangsleistung von 2 x 50 W Sinus abgibt und die Anforderungen nach DIN 45500 für alle drei Komponenten (Receiver, Cassette, Platte) übertrifft. Das von Loewe Opta mit dieser Anlage erstmalig vorgestellte Steckkartensystem ist in seiner Konzeption, wie z. B. in der professionellen Studiotechnik, Voraussetzung für einen hohen Grad der Zuverlässigkeit und Fertigungsqualität. Sechs Steckkarten (mit Steck-Codierung) tragen alle wesentlichen Schaltungen, wobei die Schnittstellen elektrisch völlig unkritisch sind. Ein Auseinandernehmen des Gerätes im Servicefall ist in den meisten Fällen nicht mehr notwendig. Die erzielte Ausgangsleistung von 2 x 50 W Sinus ergibt für die An-

lage ebenfalls eine interessante Leistungsklasse, zumal bei dieser maximalen Ausgangsleistung ein Klirrfaktor von nur 0,2% meßbar ist.

Eine Leichtgangtastatur ist Teil der 8fachen UKW-Sender-Vorprogrammierung. Beim Aufsuchen eines neuen UKW-Senders schaltet sich die AFC automatisch ab, während eine Muting-Schaltung das Rauschen beim Abstimmen zwischen den Sendern unterdrückt. Ist ein Sender dann eingestellt, übernimmt nach einigen Sekunden die AFC wieder die optimale elektronische Senderabstimmung. Das Cassettenteil entspricht mechanisch und elektrisch voll DIN 45500 und nimmt alle auf den Markt erhältlichen Bandsorten auf. DNL- und Dolby-Rauschverminderung sind getrennt und gleichzeitig schaltbar.



Bei der **WEGA KS 3340-2-Compactanlage** erlaubt die nur über dem Plattenspieler befindliche Abdeckhaube eine bequeme Bedienung von oben und von vorn. Die automatische Umschaltung vom Cassettenteil auf dem Receiver erspart darüber hinaus umständliche, zusätzliche Handgriffe. Für die Leistungsendstufen wurden die gleichen Power-pack-Module wie in den Re-

ceivern verwendet. Mit 2 x 30 Watt stehen Leistungsreserven zur Verfügung, die der Betriebssicherheit und Übertragungsqualität zugutekommen. Das Cassettenteil hat sich bereits in großen Stückzahlen bewährt. Es besitzt eine automatische Endabschaltung und kann mit einem dreistufigen Schalter auf alle Bandsorten eingestellt werden.



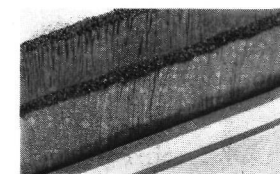
Sound-Pflege



Beseitigung von Elektrostatik und Staub.

Schon beim Ausaschen sammeln sich, u. a. bedingt durch elektrostatische Aufladung, Staubpartikel auf der Oberfläche der Schallplatte an. Elektrostatik und Staub beeinträchtigen aber die Wiedergabequalität und müssen daher beseitigt werden. Dabei ist zu beachten, daß Schallplatte und Abtastnadel leicht beschädigt werden können. Aus diesem Grunde sollten nur qualitativ hochwertige Hilfsmittel zum Einsatz kommen. So zum Beispiel:

Zeepa RECORD DUST-LIFTER



Hunderttausende von leitenden Spezial-Fasern heben nicht nur den Staub von der Platten-Oberfläche ab, sondern sie erfassen auch die Ablagerungen auf dem Rillengrund. Gleichzeitig wird die elektrostatische Aufladung beseitigt.

Die Zeepa-elostat-Entladungs-Pistole garantiert eine optimale Entladung elektrostatischer Felder.

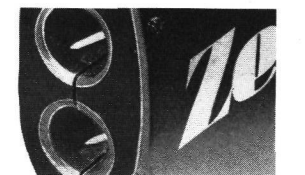


Nur ein intensiver Ionenstrom kann eine elektrostatische Aufladung wirksam beseitigen.

Zeepa elostat

Für wirksame elektrostatische Entladung.

Elektrostatik entsteht u. a. durch Reibung und beeinträchtigt in starkem Maße die Wiedergabequalität. Darüberhinaus wirken elektrostatisch aufgeladene Schallplatten wie ein Staubmagnet.



Über zwei Entladungsnadeln werden negative und positive Ionenströme erzeugt, die durch ihre Intensität elektrostatische Felder sofort eliminieren.

Vmp

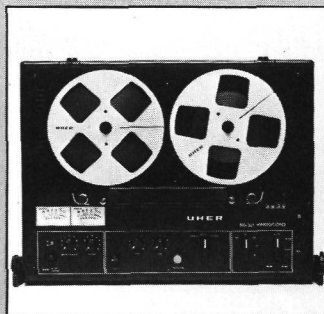
L. F. LIETEN Hauptstraße 55
7452 Haigerloch 1 Tel.: 07474/6193

Tonbandgeräte

In der Preisklasse bis 1000 Mark bietet **AKAI** eine neue HiFi-Tonbandmaschine mit hohem Komfort: Die **GX-215 D** hat Auto-Reverse-Betrieb, ein Drei-Motoren-Laufwerk und ist mit drei Tonköpfen ausgestattet, zwei davon in



GX-Kristall-Ferrit-Ausführung mit lebenslanger Garantie. Die Tonbandmaschine kann universell mit Receivern oder Verstärkern kombiniert werden: Verbindungen sind sowohl über Cinch-Buchsen als auch über einen DIN-Anschluß möglich. Unkomplizierte Bandführung und hohe Gleichlaufgenauigkeit sowie schneller Vor- und Rücklauf sind durch das mit drei Motoren ausgerüstete Laufwerk gewährleistet. Für den Bandantrieb sorgt ein Synchron-Motor, zwei Außenläufer-Motoren sind für den Spulen-antrieb zuständig. Bei Bandriß oder Bandende wird das Laufwerk automatisch abgeschaltet. Wiedergabe ist in beiden Laufrichtungen möglich, dabei kann die Richtung automatisch oder manuell umgeschaltet werden.



Uher neue SG 521 Variocord ist die ideale Tonbandmaschine für Tonbandamateure, die keine Trickmöglichkeiten benötigen, aber hohe HiFi-Stereo-Qualität von ihren Aufnahmen verlangen. Eine eingebaute Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) mit zwei Zeitkonstanten ergänzt dieses Konzept. Durch problemloses Austauschen der Tonkopfräger läßt sich die Maschine - ohne jedes Justieren - in eine Zwei-/Vierspur-Ausführung umrüsten. Die SG 521 Variocord verfügt über ein integriertes Stereo-Mischpult zum Mischen zweier

Stereo-Tonquellen. Zu den technischen Besonderheiten zählt der Bandzugkomparator. Er bewirkt durch seine Regelfunktion gute Gleichlaufseigenschaften und Bandschonung.

Die Vierspur-Stereo-Tonbandmaschine **WEGA B 4610** bietet von der Ausstattung und Leistung her ein professionelles Niveau, das einen Einsatz im Studio erlauben soll. Drei Motoren: Servo-Motor für Dual-Capstan-Antrieb und zwei relaisgesteuerte Wickelmotoren. Alle Laufwerkfunktionen werden durch eine Halbleiter-Logik mit Tipptastensteuerung kontrolliert. Separate Cue-Taste zur Entkopplung des Antriebs. Umspulzeit: 150 s für 740-m-Band. Fühlhebelsteuerung für Bandzug und Bandabschaltung. Bandgeschwindigkeiten 19 cm/s und 9,5 cm/s. Spulen bis 26,7 cm Durchmesser. Getrennte Tonköpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen. 4stufiger Bandsortenswählschalter. Eingerichtet für Schaltuhrbetrieb.

Zubehör

Der „**Uni Sweep**“ (Räke, Köln) ist ein Trockenmitlauffreiniger für Schallplatten-Laufwerke. Die Reinigungsbürste besteht aus Naturhaaren, deren Enden naturspitz belassen wurden. Zur Ableitung elektrostatischer Aufladungen sind in die Bürste sehr feine Carbonfaser-Fäden eingearbeitet. Das günstige Zusammenwirken der geringen Gesamtmasse des Reinigungsarmes, die Verwendung von Naturhaaren und die praktisch reibungsfreie Lagerung ermöglichen ein effektives Reinigen der Schallplatte bei einer Auflagekraft von nur 0,5 pond. Das ist etwa der zehnte Teil der Auflagekraft einfacher Reinigungsbürsten. Der Circa-Preis beträgt 48,- DM.

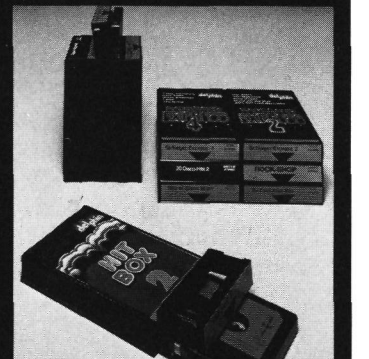


Der **ADC-2** von **Wega** löst die Probleme der Aufstellung bei **Quadro**. Da das menschliche Ohr die Richtung eines Schalleignisses nach der zuerst eintreffenden Wellenfront bestimmt, mußten die rückwärtigen Boxen immer weiter vom Hörer entfernt sein als die Frontlautsprecher.



Im neuen Wega-Zusatzgerät wird der rückwärtige Schallanteil elektronisch (Eimerkette) verzögert. Zusätzlich werden die Höhen abgesenkt, um die Luftdämpfung im Konzertsaal zu simulieren. Die Schallverzögerung ist von 5 bis 100 Millisekunden variabel, auch Nachhall kann erzeugt werden. Dadurch kann man sehr nahe an den rückwärtigen Lautsprechern sitzen und der Schall kommt immer noch von vorne, ohne daß der Raumeindruck beeinträchtigt wird. Circa-Preis mit eingebauten Endverstärkern für die hinteren Kanäle 1500,- DM. Sobald dieses interessante Gerät lieferbar ist, werden wir über unsere Erfahrungen damit berichten.

ICM, CH-Thalwil stellte die erste Box für Compactcassette vor, die sich durch Einhandbedienung und Stapelung in jeder Lage auszeichnet. Diese sogenannte S-Box hat auch eine große Werbefläche und blockiert die Wickelkerne der Cassette, so daß Bandsalat vor allem beim Transport vermieden wird. Mit dieser durchdachten Cassettenverpackung ließen sich auch Piraten-Überspielungen eindämmen, da ICM seine Groß-Abnehmer genau kontrolliert.



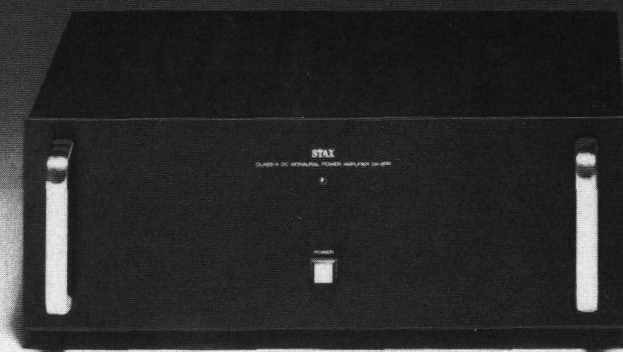
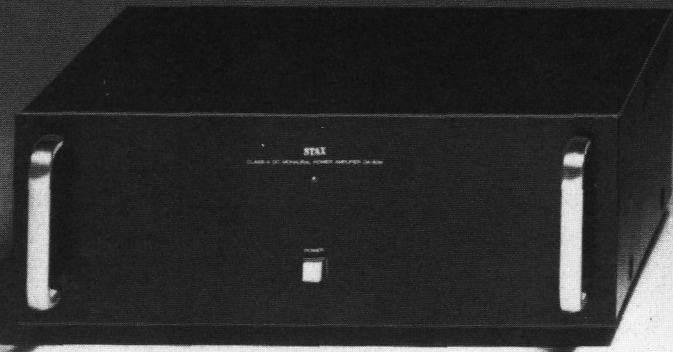
Stax. Die Geschichte der Perfektion.

Wir raten Ihnen, sich Stax nur anzuhören, wenn Sie Wert auf höchste Qualität legen. Sie kommen nie mehr davon los! Stax - das ist nicht nur schlechthin ein HiFi-Verstärker. Stax ist eine Lebenseinstellung für uns und unsere Kunden.

Stax DA-80 M Die Besonderen.

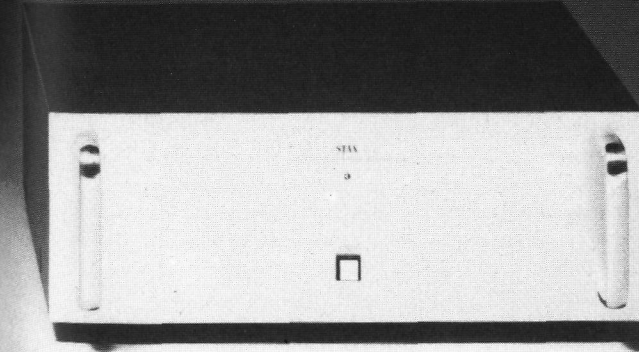
Transistor-Mono-Endverstärker in Class-A-Technik mit 90 Watt Sinus-Ausgangsleistung. Besonders geeignet für Multi-Kanal-Anlagen. Die absolute Trennung beider Kanäle, durch separate Verstärker je Kanal, garantiert die optimale HiFi-Wiedergabe. Verschlechterung des Signals durch gegenseitige Beeinträchtigung ist ausgeschlossen. Frequenzumfang

von 0 Hz bis 500 kHz, 2 separate Netzteile, 31 Transistoren, darunter 2 FET, sorgen für absolute Betriebssicherheit auch unter extremen Bedingungen. Klirrfaktor: Weniger als 0,005 %/10 kHz/90 Watt. Weniger als 0,002 %/1 kHz/90 Watt.



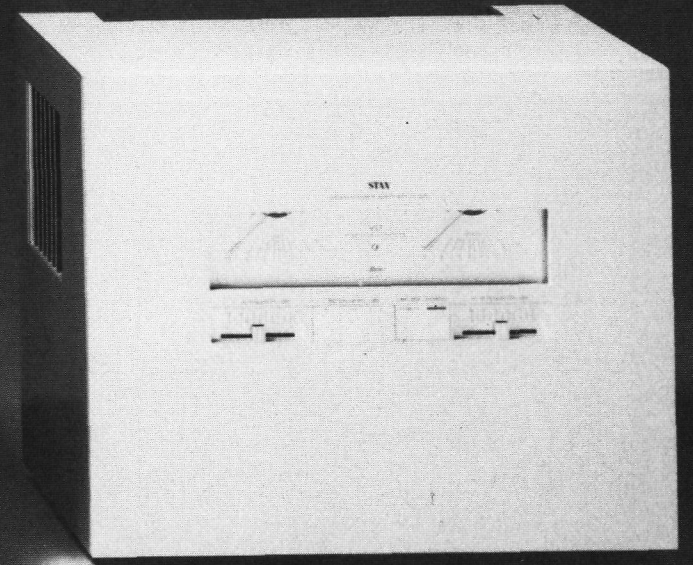
Stax DA-80 Der Kraftvolle.

Transistor-Stereo-Endverstärker in Class-A-Technik mit 2x45 Watt Sinus-Ausgangsleistung. 2 separate Netzteile, 31 Transistoren, darunter FET, sorgen für absolute Betriebssicherheit auch unter extremen Bedingungen. Klirrfaktor: Weniger als 0,005 %/10 kHz/45 Watt. Weniger als 0,002 %/1 kHz/45 Watt.



Stax DA-300 Die Super HiFi-Endstufe.

Transistor-Stereo-Endverstärker in Class-A-Technik mit 2x150 Watt Sinus-Ausgangsleistung. Durch die aufwendige Technik des DA-300 ist es Stax gelungen, die bei Transistor-Endverstärkern übliche Übernahmeverzerrung (B-Betrieb) vollkommen zu beseitigen. 2 Kühlventilatoren, 56 Transistoren, darunter 24 Hochleistungstypen, sorgen für absolute Betriebssicherheit auch unter extremen Bedingungen. Klirrfaktor: Weniger als 0,025 %/20 Hz-20 kHz, bei 150 Watt 0,01 %. Leistungs-Wahltaste zu wahlweisem Betrieb auf 2x40 oder 2x150 Watt.



AE AUDIO ELECTRONIC

Audio Electronic GmbH & Co. KG, Postfach 1401, 4000 Düsseldorf 1

Kupon

Ich erhalte postwendend Informationsmaterial und Händlernachweis über

☐ Stax-Verstärker DA-300. Die Super HiFi-Endstufe.

☐ Stax-Verstärker DA-80. Der Kraftvolle.

☐ Stax-Verstärker DA-80 M. Die Besonderen.

Die Schutzgebühr von DM 5,- lege ich bei. Sie wird bei Kauf gutgeschrieben.

Name/Vorname: _____

Straße/PLZ/Ort: _____