

INHALT

Quelle: Bundesarchiv



Thomas Mann S. 16



Frühromantik S. 20



Iwan Turgenjew und
Pauline Viardot S. 25



Lina Tur Bonet S. 26

Foto: Marc Berdugo



Sabine Weyer und
Dimitri Maslennikov S. 31

Foto: Musacchio, Pasqualini / MUSA



Jonathan Tetelman S. 35

Foto: Marion Kerno



Carmen S. 36

Foto: Andrej Grlic



Maxim Emelyanychev S. 40

Foto: Mite Cindric



Ebracher Musiksommer S. 44

LITERATUR UND MUSIK

- 6 SCHILLER FÜR ORCHESTER**
Josef Rheinbergers sinfonisches Tongemälde „Wallenstein“ op. 10
- 12 VON PLATON BIS PROUST**
Spotlights auf ein unüberschaubares Feld
- 16 DER ROMAN ALS SINFONIE**
Thomas Mann war zeitlebens ein glühender Musikliebhaber, und das in mehrfacher Hinsicht
- 20 JEAN PAUL UND DIE ANDEREN**
Ein Blick auf die deutsche Frühromantik und ihre musikalischen Spiegelungen
- 25 MÉNAGE À TROIS**
Iwan Turgenjew und Pauline Viardot verband ein ungewöhnliches Verhältnis
- 92 „NUN BIN ICH IN DER WELT ALLEIN“**
Gedanken zu George G. Byron und seiner geistesgeschichtlichen Bedeutung

INTERVIEW & PORTRÄT

- 26 LIEBE AUF DEN ERSTEN BLICK**
Die spanische Geigerin Lina Tur Bonet über das Spielen im Duett und den Zauber der Unordnung
- 31 DUO ZU ENTDECKEN**
Die Pianistin Sabine Weyer und der Cellist Dimitri Maslennikov gehen auf Entdeckungsreise gen Osten
- 34 MIT MORALISCHEM KOMPASS**
Der Tenor Jonathan Tetelman ist nun auch auf CD in seiner Paraderolle als Cavaradossi zu erleben
- 36 ARCHÄOLOGIE DER OPER**
1875 kam Bizets „Carmen“ auf die Bühne. Jetzt erscheint die Rekonstruktion der Ur-Inszenierung
- 40 „MUSIK IST GRÖßER ALS DAS LEBEN“**
Der Dirigent Maxim Emelyanychev über Beethoven, Mozart und den richtigen Zeitpunkt
- 48 „IN EINER ANDEREN SPHÄRE“**
Vor hundert Jahren wurde der Jahrhundertsänger Dietrich Fischer-Dieskau geboren
- 53 EINFACH EIN HELD**
Zum Tod des Wagnertenors Peter Seiffert

Titelfoto: Thomas Mann, 1932; Bundesarchiv



Dietrich Fischer-Dieskau S. 48



Transrotor Bellini Schiefer S. 82



Anthony Braxton S. 88



George G. Byron S. 92

AUF REISEN

44 INSGESAMT REKORDVERDÄCHTIG

Der Ebracher Musiksommer hat sich zur Pilgerstätte für Bruckner-Fans entwickelt

HIFI FORUM

82 KLANGKOMPONIST FÜR GENERATIONEN

Der Plattenspieler Transrotor Bellini Schiefer, der aus Bergisch Gladbach kommt

JAZZ FORUM

88 PROFESSOR UNRAST UND SEINE ENGEL

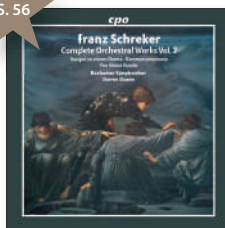
Anthony Braxton zum achtzigsten Geburtstag. Eine Collage aus Interviews und Plattentipps

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 8 Foyer
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten: Tobias Feldmann
- 54 Plattenolymp: Bruno de Sá
- 98 Vorschau und Impressum

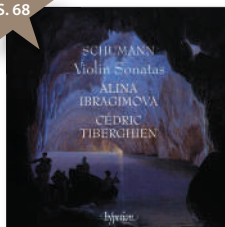
EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 56



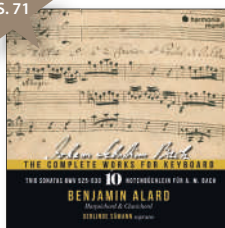
Klanglich ist an den Einspielungen nicht das Geringste auszusetzen: Schrekers schillernde Orchestersprache wird muster­gültig abgebildet. Aber auch in der Beherrschung der Form lassen die Interpretationen nichts zu wünschen übrig.

S. 68



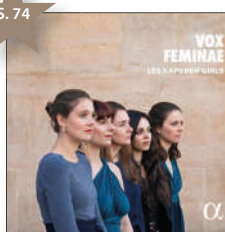
Alina Ibragimova und Cédric Tiberghien balancieren die widerstreitenden Emotionen in Schumanns Violinsonaten äußerst feinsinnig und vermeiden Pathos, ohne an Kraft und Spannung zu verlieren.

S. 71



In Folge 10 seines Bach-Zyklus präsentiert Benjamin Alard die sechs Tasten-Triosonaten und das Clavierbüchlein für Anna Magdalena. Der Reichtum dieser privaten Musiksammlung wird durch Alards sensibles Spiel wunderbar lebendig.

S. 74



Die Stimmen von Alice Duport und Axelle Verner verschmelzen in den angenehm unprätentiösen Interpretationen von „Vox Feminae“ wunderbar leicht, wohl auch, weil sie sehr genau aufeinander hören.

REZENSIONEN

- 55 Orchester
- 62 Boxen
- 65 Neue Musik
- 66 Kammermusik
- 71 Klavier
- 74 Vokal
- 78 Oper
- 79 DVD
- 80 Jazz