

INHALT

Foto: 123Apropos - Eigenes Werk



Thomas Sanderling S. 12

Foto: Andreas Praefcke



Politische Auftragswerke
S. 20

Foto: Christopher Jonas



Christian Gerhaher S. 24

Foto: Jillian Edelstein licensed to Warner Classics



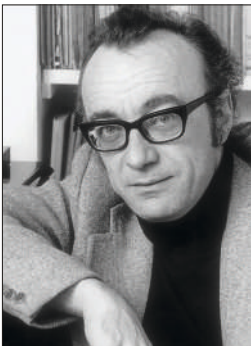
Itzhak Perlman S. 30

Foto: Felix Zimmermann



Fabian Enders S. 34

Foto: Christina Burton/Decca



Alfred Brendel S. 37

Foto: PR



Trio Colores S. 40

Foto: PR



Auf Reisen S. 42

Foto: Saskia Allers



Eva Resch S. 46

SCHOSTAKOWITSCH

- 12 „UNSTREITIG EIN GENIE“**
Der Dirigent Thomas Sanderling über Dmitri Schostakowitsch und dessen Musik
- 17 FRAGMENTE, SATIREN UND SCHERZI**
Hörenswerte „Entdeckungen“ von den Internationalen Schostakowitsch Tagen Gohrisch
- 20 MIT RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN**
Politische Auftragswerke findet man zahlreiche in der Musikgeschichte der letzten Jahrhunderte
- 54 SCHOSTAKOWITSCH HÖREN**
Ein Streifzug durch die Diskografie der 15 Schostakowitsch-Symphonien

INTERVIEW & PORTRÄT

- 24 „MAN MUSS DOCH EIN ETHOS HABEN“**
Der Bariton Christian Gerhaher über die Licht- und Schattenseiten seines Sängerlebens
- 30 FUNKELNDE BRILLANZ**
Zum achtzigsten Geburtstag würdigt Warner Classics den großen Geiger Itzhak Perlman mit einer Box

- 34 EIN GEBROCHENER SPÄTROMANTIKER**
Der Dirigent Fabian Enders hat die erste Symphonie von Günter Raphael wiederentdeckt
- 37 DEN MENSCHEN ZUGEWANDT**
Zum Tod des Pianisten Alfred Brendel
- 40 „ES GEHT UM MILLISEKUNDEN“**
Warum drei Schlagzeuger das Trio Colores ins Leben gerufen haben
- 46 GESAMTKUNSTWERK IN ROT**
Warum die Sopranistin Eva Resch eine CD über die Farbe Rot gemacht hat
- 48 EIN VATER DER MODERNEN MUSIK?**
Erik Satie zum hundertsten Todestag
- 93 METAMORPHOSEN STATT BRÜCHE**
Eine Würdigung des zu Unrecht vergessenen Komponisten Paul Ben-Haim
- 96 FREIGEIST MIT LUZIDER STRAHLKRAFT**
Zum Tod des Komponisten Per Nørgård

Titelfoto Schostakowitsch: SLUB Dresden



Erik Satie S. 48

Foto: Ingo Schulz, Hersteller



beaudioful RÄCK-R S. 86

Foto: SEKA



Naïssam Jalal S. 90

Foto: National Library of Israel via Wiki Commons



Paul Ben-Haim S. 93

AUF REISEN

42 SINFONIE DER GEGENSÄTZE

Das Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra schlägt eine Brücke zwischen Ost und West

HIFI FORUM

86 EYECATCHER

Die RÄCKs von Beaudioful halten auch klanglich, was die Optik verspricht

JAZZ FORUM

90 KONTROLLIERTE EKSTASE

Die französisch-syrische Flötistin, Vokalistin und Komponistin Naïssam Jalal

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 6 Notenbild: **Hiawatha's Wedding Feast** von Samuel Coleridge-Taylor
- 8 Foyer
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Yulianna Avdeeva**
- 58 Plattenolymp: **Hervé Niquet**
- 98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 66



Die Musiker erfüllen Ligetis Violinkonzert, das Klavierkonzert und das frühe „Concert Romanesque“ mit Dramatik, Spannung und prallem Leben, sodass die Interpretationen neben den diversen Konkurrenzaufnahmen mehr als bestehen können.

S. 69



Mit unvergleichlicher, fast nervöser Bewusstheit spüren Krystian Zimmern und seine Kollegen in Brahms' zweitem Klavierquartett noch den winzigsten Veränderungen des Stoffes nach.

S. 76



„Europolis“ lässt aus jedem Land der Europäischen Union einen Komponisten mit je einem Klavierstück zu Wort kommen. Maria Lettberg versteht es dabei hervorragend, die Eigenart jedes einzelnen Stücks deutlich zur Geltung zu bringen.

S. 80



In Brahms' Liedern gestaltet Christian Gerhaher gemeinsam mit Gerold Huber die Übergänge von Melancholie zu Verzweiflung, von Wut in Resignation psychologisch so genau, dass die entstehenden Seelenbilder tief berühren.

REZENSIONEN

- 59 Orchester
- 67 Buch
- 68 Kammermusik
- 74 Klavier
- 73 Neue Musik
- 77 Vokal
- 82 Oper
- 83 DVD
- 84 Jazz