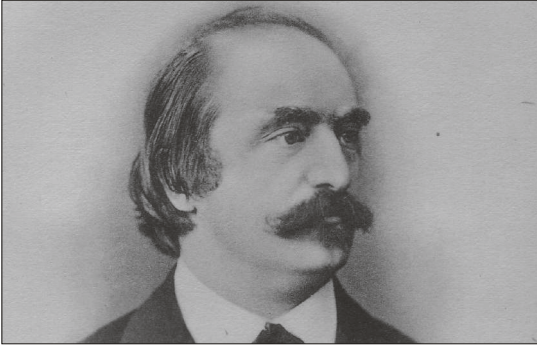


INHALT

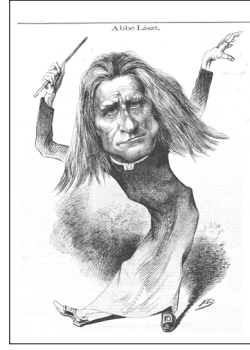
Foto: Eduard Hanslick: Aus meinem Leben, 1894 (memories), Scan by Hrmhl



Eduard Hanslick S. 16



Claude Debussy S. 20



Leitfaden S. 24

Foto: Jessylee



Anna Lucia Richter S. 28

Foto: Gregor Hohenberg



Xavier de Maistre S. 34

Foto: Cyprien Tollet



Les Siècles S. 38

Foto: Marco Borggreve



Alexandra Sostmann S. 40

Foto: Denise Krentz



Lena Neudauer S. 44

Foto: IMAGO, IMAGO / ZUMA Press



Großes Kino S. 46

MUSIKKRITIK

6 SCHLAGENDE ARGUMENTE

Beckmessers Serenade in Wagners „Meistersingern“

12 FEHLURTEILE UND GEMEINHEITEN

Eine kleine Sammlung aus fünfhundert Jahren Musikkritik

16 MUSIKSTÜCKE, DIE MAN STINKEN HÖRT

Eduard Hanslick, dem berühmtesten Musikkritiker aller Zeiten, zum zweihundertsten Geburtstag

20 „ZUM AUFREGEN LANGWEILIG“

Als Kritiker kannte Claude Debussy wenig Pardon

24 GLAUBE NICHTS, HINTERFRAGE ALLES

Ein Leitfaden zur Selbstausbildung als Rezensent

38 FARBENFROH

Les Siècles stellt Hörgewohnheiten infrage

40 EINE ECHTE HERAUSFORDERUNG

Die Pianistin Alexandra Sostmann hat ein spannendes Programm „aus der Stille“ entwickelt

44 PERSPEKTIVWECHSEL FÜR BEETHOVEN

Lena Neudauer hat die Violinsonaten neu eingespielt

50 SCHUMANN AUF DEM HACKBRETT

Das Ensemble Almanach macht aus Kunstliedern der Romantik Volksmusik

52 GEIST, HUMOR UND DRAMA

Zum Tode des Dirigenten Roger Norrington

97 SEISMOGRAFISCHE SYMPHONIK

Zum Tode des Komponisten Halvor Haug

INTERVIEW & PORTRÄT

28 „DER SCHMERZ IST DER GLEICHE“

Anna Lucia Richter über die „Kindertotenlieder“, altbackene Texte und die Gefahren des Singens

34 WIE EIN SPORTLER

Xavier de Maistre über neue Programme, Händel auf der Harfe und die Rache seines Schülers

ÜBER DEN TELLERRAND

46 GROSSES KINO

Die Welt der Klassik zieht ins Kino ein

94 WHY NOT?

Das Philharmonische Orchester Freiburg geht in den kulturellen Untergrund

Titelfoto: Jessylee

Foto: Sophia Hegewald



Ensemble Almanach S. 50

Foto: Hersteller



Heco Direkt Premium S. 86

Foto: Sven Thielmann



Oscar Peterson S. 90

Foto: Britt Schilling



Freiburg.Phil Club S. 94

MUSIKGESCHICHTE

54 MUSIK MIT EIGENEM TONFALL

Fünfundzwanzig Jahre nach seinem Tod wird der Komponist Ernst Gernot Klussmann wiederentdeckt

HIFI FORUM

86 DIREKT INS BLUT

Heco verkleinert die Direkt-Serie auf das erfolgreiche Zweigeige-Modell

JAZZ FORUM

90 DER MAHARADSCHA DER TASTEN

Zum hundertsten Geburtstag von Oscar Peterson

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 8 Foyer
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Natalia Ehwald**
- 57 Mein Getränk zur Musik: **Domenico Scarlatti und Champagner** von der Côte des Blancs
- 58 Plattenolymp: **Karina Canellakis**
- 98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S.61



Cristian Măcelaru Rachmaninow-Zyklus mit den bestens aufgelegten WDR-Sinfonikern, der die drei Sinfonien, die „Toteninsel“ und das „Caprice bohémien“ umfasst, gibt der slawischen Seele breiten Raum. Hut ab!

S.70



In diesen Sonaten aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zeigt der Trompeter Reinhold Friedrich sein immenses Können und die Breite seines Ausdrucksspektrums. Man kommt aus dem Staunen schier nicht heraus.

S.74



Alexei Lubimov hat einen dezenten, aber tiefschürfenden Zugang zu diesen Brahms'schen Miniaturen gefunden. Der Streicher-Flügel von 1878 ist das ideale Medium für die Wahrhaftigkeit seines Brahms-Spiels.

S.78



Zum Namenstag Kaiser Karls VI. schrieb der Hofkomponist Francesco Conti 1723 „Il trionfo della Fama“. Die Accademia Bizantina unter Ottavio Dantone begleitet die ausgezeichneten Sängerinnen und Sänger sprechend und detailgenau.

REZENSIONEN

- 59 Orchester
- 64 Orgelmusik
- 66 Neue Musik
- 67 Kammermusik
- 72 Alte Musik
- 73 Klavier
- 77 Vokal
- 82 Oper
- 83 DVD
- 84 Jazz