



Familie Strauss S. 16



Foto: www.lukasbeck.com

Johannes Wildner S. 20



Quelle: Wien Museum

Walzer S. 26



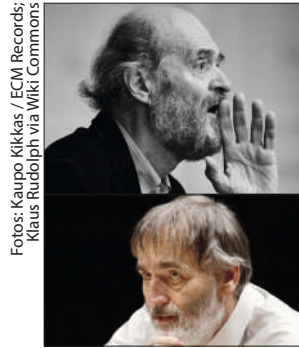
Foto: Robert Kusnyer

Cappella Musica Dresden S. 30



Foto: Maria Frodl

Duo Praxedis S. 34



Fotos: Kaupo Kikkas / ECM Records; Klaus Rudolph via Wiki Commons

Avo Pärt / Helmut Lachenmann S. 38



Foto: Nikolaj Lund

Trio con Brio Copenhagen S. 42

JOHANN STRAUSS

- 6 OJE, OJE**
„Die Fledermaus“ von Johann Strauss im Notenbild
- 12 DIE WALZERKÖNIGE**
Ein Überblick über die Geschichte der Strauss-Familie von 1762 bis 1899
- 16 MODERNE MUSIK-POTENTATEN**
Die Familie Strauss steht auch für ein modernes Wirtschaftsdenken und Kampf mit harten Bandagen
- 20 „STRAUSS' MUSIK IST NICHT LUSTIG“**
Der Dirigent Johannes Wildner erklärt, warum Johann Strauss den Wienern so wichtig ist
- 26 WALZER, UNGETANZT**
Wie die volkstümlichen 3/4-Tänze in die „großen Formen“ einsickerten
- 30 DER DEUTSCHE JOHANN STRAUSS**
Die Cappella Musica Dresden erinnert an eine oft übersehene enge Beziehung

INTERVIEW & PORTRÄT

- 34 VEREINT ZUM GESAMTKUNSTWERK**
Das Schweizer Duo Praxedis lässt die Tradition des Duos von Harfe und Klavier neu aufleben
- 38 ZWEI POLE DER GEGENWARTSMUSIK**
Arvo Pärt und Helmut Lachenmann feiern ihren neunzigsten Geburtstag
- 42 IMMER RELEVANT UND NEU**
Das Trio con Brio Copenhagen über das Leben als Familienensemble und den Flow im Fischeschwarm
- 45 VON POLYNESIEN NACH NEAPEL**
Der Tenor Pene Pati erobert die Opernwelt
- 48 EIN SCHLECHTER BRATSCHENWITZ**
Warum der Bratschist Christian Euler Brahms' Klarinettensonaten in der Originalfassung spielt
- 51 EINE KÄLTE, DIE UNTER DIE HAUT GEHT**
Moritz Ernst hat Karel Reiners Gesamtwerk für Klavier solo aufgenommen
- 54 AM ENDE SIND ALLE TOT**
Antonius Adamske stellt Wilhelmine von Bayreuths Oper „Argenore“ vor

Titelfoto: Johann Strauss (1876), Fotografie von Fritz Luckhardt



Moritz Ernst S. 51



Marie-Luise Bodendorff S. 58

Sonoro Platinum Automatic
EAS S. 88

Numa Bischof Ullmann S. 92

58 EIN VERGESSENER GROSSER

Marie-Luise Bodendorff will Niels Wilhelm Gade wieder ins Bewusstsein rücken

HIFI FORUM**88 ABGESCHALTET WIRD AM ENDE**

Der All-in-one-Plattenspieler Platinum von Sonoro

HINTERGRUND**92 „ICH LIEBE WUNDERKAMMERN“**

Der Luzerner Intendant Numa Bischof Ullmann über die Frage, wie ein spannendes Festival entsteht

RUBRIKEN

- 3** Editorial
- 6** Foyer
- 8** Fünf Fragen, fünf Antworten: **Avi Avital**
- 60** Plattenolymp: **Andrè Schuen**
- 98** Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 62



Edward Gardner und das London Philharmonic Orchestra feiern mit einer fantastisch geglückten CD-Produktion von Dvořáks siebter und Schumanns zweiter Sinfonie das zwanzigjährige Bestehen des eigenen Labels LPO.

S. 71



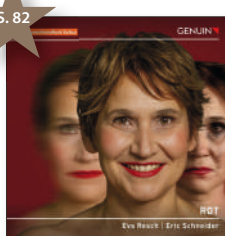
Das Mandelring Quartett verbindet melodische Intensität mit rhythmischer Präzision und agogischer Freiheit. Das ist genau die richtige Mischung, um Dvořáks Streichquartetten Nr. 3 und 12 sowie den Humoresken auf die Spur zu kommen.

S. 76



Auf „Tales of the Jazz Age“ mischt Pianist Florian Noack Titel damaliger US-Größen mit europäischen Nachahmern, auch in den schwierigsten Passagen ohne den geringsten Verlust an Tempo und „Swing“. Mitreißend, begeisternd.

S. 82



Von ihrem mädchenhaft natürlichen Timbre ausgehend, gestaltet Eva Resch auf ihrem Konzeptalbum mit dem Pianisten Eric Schneider emotionale Tiefen mit einem Reichtum an Schattierungen, der einen regelrechten Sog entfaltet.

REZENSIONEN

- 61** Orchester
- 67** Neue Musik
- 68** Kammermusik
- 73** Klavier
- 77** Vokal
- 84** Oper
- 85** DVD
- 86** Jazz