

Neuheiten im Repertoire

Der fono-forum-Leser findet an dieser Stelle eine Zusammenstellung aller Langspielplatten mit „klassischer“ Musik, die der Redaktion seit dem Redaktionsschluss des vorigen Heftes von den Schallplattenfirmen als Neuerscheinungen angekündigt wurden.

ORCHESTERWERKE

DVORAK, Sinfonie Nr. 8 und 9; Columbia Symphony Orchestra, Walter
CBS S 77257, 29,- DM

Händel, Concerti grossi op. 6 Nr. 1, 2, 10, 12; Münchener Bach-Orchester, Richter
DGA 2533088, 25,- DM

HÄNDEL, Feuerwerksmusik; Collegium aureum
harmonia mundi/BASF 20 20350-6, 20,- DM

HÄNDEL, Wassermusik; Collegium aureum
harmonia mundi/BASF 20 20341-7, 20,- DM

HAYDN, Sinfonien B-dur Nr. 85 und A-dur Nr. 87; Collegium aureum
harmonia mundi/BASF 20 20340-9, 20,- DM

MAHLER, Sinfonie Nr. 1; Columbia Symphony Orchestra, Walter
CBS S 61116, 10,- DM

MAHLER, Sinfonie Nr. 2; Forrester; Columbia Symphony Orchestra, Walter
CBS S 77266, 29,- DM

MENDELSSOHN, Sinfonie Nr. 4; SCHUBERT, Sinfonie Nr. 8; NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 101, 10,- DM

RESPIGHI, Pini di Roma; Fontane di Roma; BERLIOZ, Le carnaval romain; NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 100, 10,- DM

SCHUBERT, Sinfonien Nr. 1 und 2; Berliner Philharmoniker, Böhm
DG 2530216, 25,- DM

SCHUBERT, Sinfonien Nr. 5, 8, 9; Columbia Symphony Orchestra, Walter
CBS S 77263, 29,- DM

SCHUBERT, Sinfonie Nr. 9; Philadelphia Orchestra, Toscanini
RCA AT 102, 10,- DM

SCHUMAN, Symphony No. 7; ROEM, Third Symphony; Utah Symphony Orchestra, Abravanel
Turnabout STV 34447, 16,- DM

SUBOTNICK, Laminations; BERGSMÄ, Violinkonzert; EATON, Konzertstück für Synket und Sinfonieorchester; Buffalo Orchestra, Foss; Polnisches Rundfunkorchester, Szostak; Dallas Symphony Orchestra, Johanos
Turnabout STV 34428, 16,- DM

TSCHAIKOWSKY, Sinfonie Nr. 5; London Symphony Orchestra, Abbado
DG 2530198, 25,- DM

WAGNER, Sinfonie C-dur; Eine Faust-Ouvertüre; Rienzi-Ouvertüre; Bamberger Symphoniker, Gerdes
DG 2530194, 25,- DM

BRUNO WALTER DIRIGIERT MOZART UND HAYDN (Kleine Nachtmusik; Ouvertüren; Haydn, Sinfonien Nr. 88 und 100); Columbia Symphony Orchestra, Walter
CBS S 77264, 29,- DM

KONZERTE

BRAHMS, Klavierkonzert Nr. 2; Horowitz, NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 103, 10,- DM

VIVALDI, Konzerte für Laute (Gitarre) und Mandoline; Yepes, T. Ochi und S. Ochi, Frasca-Colombier, Kammerorchester Kuentz
DG 2530211, 25,- DM

GOTTSCALK-FESTIVAL 1969 (Grand Tarantelle: „The Union“; Variationen über die portugiesische Nationalhymne; Sinfonien Nr. 1-2; Escenas Campestres; Marche Solennelle; Grand Fantaisie Triomphale zur Hymne National Brésilien; Fünf vierhändige Klavierstücke); Eugene List, Cary Lewis, Brady Millican; Orchester der Wiener Staatsoper, Buketoff; Sinfonisches Orchester Berlin, Adler
Turnabout STV 34440/2, 39,- DM

KAMMERMUSIK

BEETHOVEN, Klaviertrios op. 70; Kempff, Szeryng, Fournier
DG 2530207, 25,- DM

BEETHOVEN, Violinsonate op. 24; Rondo G-dur WoO 41; Zwölf Variationen über „Se vuol ballare“; Menuhin, Kempff
DG 2530205, 25,- DM

DVORAK, Streichquintett op. 77; Boston Symphony Chamber Players
DG 2530214, 25,- DM

HAYDN, Die sieben letzten Worte; Amadeus-Quartett
DG 2530213, 25,- DM

HAYDN, Streichquartette op. 64 Nr. 2 u. 6; Quartett Collegium aureum
harmonia mundi/BASF 20 20339-5, 20,- DM

MOZART, Streichquartette KV 458 und KV 465; Collegium aureum
harmonia mundi/BASF 20 20344-1, 20,- DM

HOHE SCHULE DER VIOLINE (Vitali, Ciacona; Tartini, Teufels-triller-Sonate, L'arte dell'arco; Nardini, Sonate D-dur), Melkus, Salter, Scheit, Schulz, Planavsky
DGA 2533086, 25,- DM

MEISTER DER FLÖTE UND GITARRE (Bach, Händel, Scheidler, Giuliani), Linde, Ragossnig
Christophorus SCGLX 75974, 21,- DM

MUSICA INSTRUMENTALIS, Sonaten des Hochbarocks von Biber, Kühnel, Rosenmüller, Schenk, Buxtehude; Alarius-Ensemble Brüssel
harmonia mundi/BASF 25 20357-3, 25,- DM

STÄNDCHEN UND LIEDER ZUR LAUTE UND GITARRE (Schubert, Morley, Tromboncino, Dowland, Schlick, Caccini, Scarlatti); Equiluz, Ragossnig
Christophorus SCGLV 75999, 19,- DM

TURMMUSIK (des Préz, Susato u. a.); Freiburger Münsterbläser und Salzburger Turmbläser
Christophorus SCGLV 73723, 19,- DM

KLAVIERMUSIK

BACH, Goldberg-Variationen; Richter
DG 2707057, 50,- DM

COUPERIN, Pièces de Clavecin; Leonhardt
harmonia mundi/BASF 20 20348-4, 20,- DM

IVES, Concord-Sonate; Three Page Sonata; Szidon, Stangl, Sonntag
DG 2530215, 25,- DM

LISZT, Klaviersonate h-moll; SCHUMANN, Klaviersonate g-moll op. 22; Argerich
DG 2530193, 25,- DM

MOZART, Klaviersonaten KV 310, KV 457 und KV 545; Eschenbach
DG 2530234, 25,- DM

SCHUMANN, Fantasie C-dur op. 17; Carnaval op. 9; Kempff
DG 2530185, 25,- DM

SCHUMANN, Faschingsschwank aus Wien op. 26; Arabeske op. 18; Papillons op. 2; Kinderszenen op. 15; Klien
Turnabout STV 34438, 16,- DM

ORGELMUSIK

ORGELMUSIK AM DOM ZU LINZ (Bach, Toccata und Fuge d-moll BWV 565, Passacaglia c-moll BWV 582, Präludium und Fuge C-dur BWV 547, Vier Choralvorspiele); Rapp Christophorus SCGLX 75961, 21,- DM

CHORWERKE

BRAHMS, Ein deutsches Requiem; Seefried, London, New York Philharmonic Orchestra, Walter
CBS S 61284, 10,- DM

DUFAY, Motette „Nuper rosarum flores“; Motetten von de Limburgia und Dunstable; Ameling, Altmeyer, Brown u. a.; Mitglieder des Collegium aureum
harmonia mundi/BASF 20 20349-2, 20,- DM

HASSLER, Messe zu 8 Stimmen, Motetten; Aachener Domchor, Pohl; Mitglieder des Collegium aureum
harmonia mundi/BASF 25 29355-7, 25,- DM

HAYDN, Nelson-Messe; Valente, Russ, Markus u. a.; Stuttgarter Kantatenchor; Instrumentalensemble Keltisch, Langenbeck
harmonia mundi/BASF 20 20351-4, 20,- DM

DI LASSO, Missa pro defunctis; Ensemble Pro Cantione Antiqua, London
harmonia mundi/BASF 25 30365-5, 25,- DM

DE MORALES, „Missa Quaeramus cum pastoribus“, Motette „Exaltata est“; Capella escolania Monserrat, Segarra
harmonia mundi/BASF 20 20343-3, 20,- DM

EUROPÄISCHE VOLKSLIEDER aus Portugal, Deutschland, Frankreich, Rußland, Spanien, England u. a.; Tölzer Knabenchor, Schmidt-Gaden
harmonia mundi/BASF 15 20337-9, 15,- DM

MUSICA BRITANNICA, Motetten der Tudor-Zeit; Deller Consort, Morley Consort
harmonia mundi/BASF 25 29354-9, 25,- DM

KÄRNTNER MESSE, Geistliche Volkslieder und Lieder zur Totenwache; Katschtaler Studenten-Quartett
harmonia mundi/BASF 20 20342-5, 20,- DM

OPER

STRAUSS, Rosenkavalier – Ludwig, Jones, Popp, Berry u. a.; Wiener Philharmoniker, Bernstein
CBS S 77416, 68,- DM

VERDI, Ein Maskenball; Nelli, Pearce, Merrill, Turner, Maskins, Mascona, Scott, Rossi, Cehanovsky; Robert Shaw Chor; NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 300/1-3, 30,- DM

VERSCHIEDENES

BOULEZ, Domaine; Portal; Orchestre Musique vivante, Masson
harmonia mundi/BASF 20 20353-0, 20,- DM

ORFF, Astutuli; Orff
harmonia mundi/BASF 20 20347-6, 20,- DM

ORFF, Musica poetica I; Tölzer Knabenchor; Instrumentalensemble, Orff
harmonia mundi/BASF 20 20345-1, 20,- DM

Musica poetica II
harmonia mundi/BASF 20 20346-8, 20,- DM

fono forum-Leser schlagen vor...

Wir bringen an dieser Stelle Repertoire-Empfehlungen aus dem Kreis unserer Leser, die auf diesem Wege an die Produktionsabteilungen der Schallplattenfirmen weitergereicht werden. An unsere Leser appellieren wir, uns ihre Vorschläge einzusenden.

Ich möchte einige Repertoire-Vorschläge machen: Meine Wünsche gehen an alle Firmen, insbesondere an die Eurodisc. Es würde sich lohnen, der russischen Sinfonik mehr Beachtung

auf der Schallplatte zu schenken. Die Sinfonien von Glasunow, Glière, Rimsky-Korsakow, Borodin, Miaskowsky, Kabalewsky, Kalinnikow und Balakirew sind Schätze, die noch gehoben werden müssen. Einzelne Aufnahmen sind nur durch Importe zu bekommen. Den weitaus größten Teil gibt es überhaupt nicht auf der Schallplatte. Ein Import von Aufnahmen aus der UdSSR wäre sicher eine Freude für viele Sammler.

Martin Gumpert, Göttingen

Meine Wünsche:

1. Euryanthe – die viel zu selten gespielte Oper von Carl Maria von Weber (am besten fände ich eine Aufnahme der DG mit Janowitz, King, Ludwig, Stewart, Adam unter Böhm oder Jochum).

2. Die schweigsame Frau – dieses entzückende Werk von Richard Strauss (auch hier denke ich an DG und Karl Böhm).

3. Les contes de Hoffmann – Jacques Offenbachs Meisteroper (mit der Betonung auf dem französischen Originaltitel, quasi als Regulativ zur bestehenden Aufnahme der EMI mit Gedda, Schwarzkopf und de los Angeles – und als eventuell notwendiges Trostpflasterchen für die zu erwartende Neuaufnahme mit Bonyng/Sutherland, der ich schon jetzt ein wenig skeptisch gegenüberstehe).

4. Die Verlobung in San Domingo – Oper von Werner Egk (wobei ich persönlich einen Mitschnitt der Münchener Inszenie mit Evelyn Lear und Fritz Wunderlich begrüßen würde. Dies wieder einmal ganz besonders der DG auf den Wunschzettel geschrieben).

5. Die Fledermaus – Champagner in Noten von Johann Strauß (eine empfindliche Lücke im Katalog der EMI, dringend zu schließen durch Interpretieren wie Faßbender, Gedda, Prey, Popp, Kusche u. a. Allerdings wäre zu wünschen, daß kein zweiter „Zigeunerbaron-Mißgriff“ daraus wird. Diese Aufnahme halte ich zwar nicht für so schlecht, wie sie viele Rezensenten befanden, aber hinter der alten Ackermann-Einspielung bleibt sie doch zurück).

6. Eine Gluck-Renaissance, die mit den Einspielungen der beiden Iphigenien ihren Auftakt hat.

7. Thais – die vergessene Jules Massenet-Oper (vielleicht mit Price und Souzay unter Prêtre oder Bonyng).

8. Der Barbier von Bagdad – dieses bezaubernde Opus von Peter Cornelius (dieses mal der EMI ins Ohr geraunt).

9. Die Wiederentdeckung der frühen Mozartopern „La finta semplice“ und „La finta giardiniera“ (dies besonders, nachdem man Werken wie „Il re pastore“ ihre Daseinsberechtigung auf Schallplatten zuerkannt hat).

10. Nun ein Herzenswunsch sehr persönlicher Art, mit dem ich vielleicht alleinstehe: Noch eine Aufnahme des „Fliegenden Holländers“, und zwar aus folgendem Grund: Keine der bisherigen Einspielungen hat voll und ganz meinen keineswegs übertriebenen Anforderungen standhalten können; ich wünsche mir daher ganz speziell eine Neuaufnahme mit Stewart, Kollo, King oder Cox, Boese, Ridderbusch – und Arlene Saunders, denn an dieser exzellenten Sängerin hat die Schallplattenindustrie vieles nachzuholen).

Ganz zum Schluß sei mir, als notorischem Opernfan, gestattet, noch auf folgendes hinzuweisen: von den nachfolgenden Künstlern fehlen einige Interpretationen von einmaligem oder dokumentationswürdigem Charakter...

Christa Ludwig (Amneris, Färbner, Carmen in französisch), Maria Callas (die alten Wagner-Aufnahmen: Kundry, Isolde usw.), Gerard Souzay (Don Giovanni, Conte Almaviva), Victoria de los Angeles (Tannhäuser-Elisabeth), Karl Böhm (den gesamten Ring, einen besseren Rosenkavalier).

Reginald Schott

Sehr geehrter Leser!

Überall wird über die Postzustellung geklagt, besonders über die von Drucksachen. Auch uns erreichen laufend Beschwerden. Wir sind diesen Reklamationen nachgegangen und mußten leider die Feststellung machen, daß zwischen der Verlagsanlieferung beim Bielefelder Postamt und der Zustellung zum Empfänger bis zu 10 Kalendertage vergehen, 5 bis 7 Tage sind keine Seltenheit. Selbstverständlich ist das örtlich verschieden. Aber wenn gerade Sie zu den Betroffenen gehören, die unsere Zeitschrift stets mit mehr oder weniger großer Verspätung erhalten, so wollen Sie bitte hierfür die schleppende Postzustellung verantwortlich machen und sich bei Ihrem zuständigen Postamt beschweren. Wir bemühen uns, immer pünktlich auszuliefern.

Ihre
BIELEFELDER VERLAGSANSTALT KG