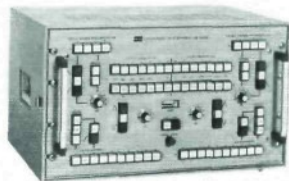


Neuheiten des HiFi-Marktes



Vorwiegend für den professionellen Einsatz in Rundfunk-, Schallplatten- und sonstigen Tonstudios bietet die Firma Klein + Hummel den neuentwickelten Universal-Entzerrer UE 1000 an. Dieses volltransistorisierte, vielseitig anwendbare Gerät – es löst den röhrenbestückten Vorläufer UE 100 ab – enthält 8 aktive elektronische NF-Filter, die in 6 logisch geordneten Entzerrerbausteinen zusammengefaßt sind. Mit Hilfe des UE 1000 können a) die Höhen bzw. Tiefen angehoben oder abgesenkt werden, wobei Ansatzpunkt und Variationsumfang wählbar sind, b) bestimmte Frequenzbänder innerhalb des Übertragungsbereichs mehr oder weniger stark hervorgehoben bzw. unterdrückt werden und c) die Höhen sowie die Tiefen von einem bestimmten wählbaren Punkt ab gesperrt (herausgefiltert) werden. Die Steilheit der Filter läßt sich auf 12, 24 oder sogar 36 dB pro Oktave einstellen. Vom Hersteller wird besonders auf den minimalen Klirrfaktor, das sehr kleine Streufeld und vor allem auf das gegenüber passiven Netzwerken sehr viel günstigere Ein-Ausschwingverhalten hingewiesen. Außer Silizium- finden auch Feldeffekt-Transistoren und integrierte Schaltkreise im UE 1000 Verwendung.

Drei neue Magnetbandgeräte werden seit Anfang des Jahres von National angeboten. Qualitativ an der Spitze liegt das Modell RS-715 US, eine dreimotorige Tonbandmaschine mit vier Tonköpfen, Rücklauf-Automatik und Tiptasten-Steuerung. Ähnlich wie die meisten japanischen Tonbandgeräte ist sie als Vierspur-Maschine konzipiert. Ihr Übertragungsbereich erstreckt sich laut Prospekt von 30 Hz bis 22 kHz ± 3 dB. Der Geräuschspannungsabstand erreicht 53 dB. Ein einfacheres einmotoriges Laufwerk weist das Modell RS-740 US auf, man kann allerdings mit diesem Gerät eigene Vierkanal-Aufnahmen herstellen und bespielte quadrophonische Bänder abspielen. Der angegebene Übertragungsbereich deckt sich mit dem der RS-715 US, lediglich der Geräuschspannungsabstand beträgt nur 50 dB. Von der Konstruktion her interessanter ist das Cassette-Tape-Deck RS-275 US mit 2-Motoren-Antrieb und Tiptasten-Steuerung. Als Tonmotor wird hier ein langsam laufender büstenloser Gleichstrommotor verwendet, der durch eine Elektronik gesteuert wird. Die Bewegung der Spulenteiler besorgt ein einfacherer Motor. Gleichlaufschwankungen sollen bei diesem Antriebsprinzip nicht 0,1% überschreiten, was einen respektablen Wert bei Cassette-Recordern darstellt. Weitere Daten dieses Geräts sind ein Übertragungsbereich von 30 Hz bis 16 kHz sowie ein Geräuschspannungsabstand von 50 dB.

In allen erwähnten Modellen werden die von National entwickelten, heißgepreßten Territonköpfe (HPF) verwendet, von denen man behauptet, sie hätten eine um das Vielfache größere Lebensdauer als übliche Tonköpfe. Dank des sehr kleinen Spaltens und des präzisen Schliffs sollen ferner die HPF-Tonköpfe eine Erweiterung des übertragenen Frequenzbereichs in den Höhen ermöglichen.



fono forum - Zeitschrift für die Freunde der guten Musik - Erscheint einmal monatlich in der Bielefelder Verlagsanstalt KG, Bielefeld - Herausgeber Dr. Walter Facius - Redaktion Ingo Harden - Technische Redaktion Stratos Tsobanoglou - Sekretariat Deutscher Schallplattenpreis Dr. Carl-Heinz Mann - Anschrift 2000 Hamburg 20, Hohe-Luftchusssee 112, Tel. 482650. Anzeigen und Vertrieb: 48 Bielefeld, Ulmenstraße 8, Fernschreiber 09-32868, Telegrammadresse Bevauf Bielefeld: Telefon 595379 (Anzeigen) und 595264 (Vertrieb). Herstellung: E. Gundlach KG, Bielefeld, Ulmenstraße 8 - Bezug im Abonnement oder einzeln in jeder Buch- und Musikalienhandlung, Schallplattenhandlung und vom Verlag oder im Postabonnement - Bei Nichtlieferung ohne Verschulden des Verlages oder im Falle höherer Gewalt kein Entschädigungsanspruch - Einzelpreis je Heft 3,- DM inkl. 18 Pf Mehrwertsteuer, im Abonnement vierteljährlich 9,- DM inkl. 47 Pf Mehrwertsteuer bei kostenfreier Postzustellung, bei Streifbandsendung zusätzlich Porto. Im Ausland jährlich 36,- DM zuzüglich Versandkosten - fono forum darf nur mit ausdrücklicher, widerruflicher Genehmigung des Verlages in Lesemappen geführt werden - Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keine Haftung übernommen - Nachdruck ist nur mit Zustimmung des Verlages gestattet - Zur Zeit ist Anzeigenpreisliste Nr. 10 vom 1. 9. 1970 gültig.

Bildnachweis: DG/Lauterwasser S. 169 - Electrola/Fayer S. 184 - Electrola/McDonnic S. 172 - Eurodisc S. 185 - Gerard Neuvecelle S. 181 - Philips S. 174, 180, 186 - Philips/Evans S. 173 - Teldec/Alttafer S. 178, 179 - Felicitas Timpe S. 181 - du Vinage S. 173 - Tsobanoglou S. 219, 220, 222, 223, 224, 226, 227 - Werkfotos S. 233 - Archiv S. 170, 177, 182, 184, 186

Jetzt auch in Deutschland, Schweiz und Österreich lieferbar.

ADVENT 201

das professionelle Kassettengerät, das sogar Profis in den USA begeistert.



Technische Daten:

Bandgeschwindigkeit:	4,75 cm pro sec
Gleichlaufschwankungen:	weniger als 0,15% nach DIN
Umspulzeit:	45 sec für C/60 Kassette
Endabschaltung:	vollautomatisch. Hebt Andruckrolle und Kopf von der Kassette ab.
Eingangsempfindlichkeit:	35 mV für 0dB VU Pegel
Eingangsimpedanz:	nominell 50 kOhm
Ausgang:	variabel. Maximal 580 mV bei 200 Ohm bei 0 dB VU Pegel
Klirrgrad:	innerhalb der Elektronik weniger als 0,1% bis +3 dB VU (über Vollaussteuerung hinaus) Gesamtklirraktor (bandabhängig) weniger als 1,5% mit Normalband bei 400 Hz 0 dB VU (=Vollaussteuerung!)
Frequenzbereich:	35-15.000 Hz ± 2 dB mit CrO ₂ -Kassette 35-14.000 Hz ± 2 dB mit Normalband
Rauschabstand:	bezogen auf 0 dB, Dolby abgeschaltet. Besser als 54 dB mit CrO ₂ -Band. Besser als 48 dB mit Normalband
Rauschreduzierung:	mit Dolby eingeschaltet 10 dB bei 4.000 Hz und darüber. 9 dB bei 2.400 Hz, 6 dB bei 1.200 Hz, 3 dB bei 600 Hz



AURITON
eine Abteilung der

BRD:	Auriema GmbH 8 München 12 Theresienhöhe 13, Halle 20 Telefon 0811 / 530445, 509531
Schweiz:	Auriema AG CH-3052 Zollikofen BE, Kreuzstr. 7 Telefon 031 / 57 42 02
Österreich:	Auriema GmbH A-1190 Wien An den Langen Lüssen 11 Telefon 3220 243, 32 42 78