

„Ach, Jesus stirbt“

Viele Komponisten des 17. Jahrhunderts sind es nicht, von denen fast jeder etwas im Ohr hat. Andreas Hammerschmidt gehört zu ihnen. Der 1611 oder 1612 in Böhmen geborene Komponist, der seit 1639 in Zittau wirkte, war seinerzeit ebenso bekannt wie erfolgreich und konnte mehr als vierhundert Kompositionen in 14 Sammlungen drucken! Bis heute ist immer wieder in adventlichen Chorkonzerten sein „Machet die Tore weit“ zu hören. Doch da es in den Noten dieses Satzes nicht viel Besonderes zu sehen gibt, schauen wir lieber auf ein weniger bekanntes, aber umso eindrucksvolleres Werk Hammerschmidts: „Ach, Jesus stirbt“. Es entstammt, wie auch „Machet die Tore weit“, einer 1671 in Dresden erschienenen Sammlung, in der der damals Sechzigjährige im Vorwort ankündigt, dass er sein Schaffen damit vielleicht abschließen werde – die „übrigen wenigen Tage“ seines „nunmehr mühsamen Lebens“ nutzend. Das endete vier Jahre später, am 29. Oktober 1675, tatsächlich.

Durchaus mühsam war seinerzeit auch die Lektüre der gedruckten Noten, denn alle sechs Vokalstimmen und der Generalbass sind hintereinander in Stimmbüchern versammelt. Wir zeigen Ihnen hier nur die Sopranstimmen und den Generalbass – und eine moderne Ausgabe in Partitur. Schön zu erkennen ist in der damaligen Notation die Gestaltung der #-Vorzeichen als „x“ – das „b“ dagegen, das im ganzen Stück nur in einem einzigen Takt, und zwar im Zusammenhang mit der Kreuzigung, auftaucht, ist wie heute notiert.

Bei genauerem Hinsehen fällt auch auf: Die „Taktstriche“ sind nicht gedruckt, sondern später per Hand hinzugefügt – mit diesen in der Münchner Staatsbibliothek aufbewahrten Stimmbüchern wurde also tatsächlich gearbeitet! In nicht ganz geraden, bräunlichen Strichen hat sich jemand das Stück strukturiert – in anderen erhaltenen Stimmbüchern fehlen solche Einzeichnungen. Warum das sinnvoll war, sieht man in den beiden Sopranstimmen: Bereits nach fünf Tönen kommt im Sopran 1, wie in der modernen Partitur gut zu sehen ist, eine recht lange Pause, die man in der Stimme leicht übersehen könnte. Im Sopran 2 ist sogar die Gesamtlänge der Pause mit einer darunter gesetzten „3“ verdeutlicht.

Am interessantesten ist aber der Generalbass. Nicht nur, weil er in der Mitte der zweiten Zeile plötzlich vom Bass- in den Tenorschlüssel wechselt – er hängt sich stets an die jeweils tiefste Stimme, und das ist hier, weil der Vokalbass gerade pausiert, der Tenor 2. Skurrilerweise übernimmt die moderne Ausgabe diese Schlüsselung, obwohl der Tenor 2 hier gar nicht im Tenorschlüssel, sondern wie heute üblich im oktavierten Violinschlüssel notiert ist. Später, wo er den allein singenden Sopran begleitet, wechselt der Generalbass sogar in den Sopranschlüssel.

Besonders bemerkenswert ist aber ein offenbar aufführungspraktischer Hinweis im Generalbass: „omn.“ ist hier mehrfach zu lesen, eine Abkürzung für „omnes“, was bedeutet, dass hier „alle“ spielen sollen – ein schöner Beleg dafür, dass man sich diese Musik nicht rein vokal, sondern mit zusätzlichen Instrumenten vorstellen muss. Diese Praxis hat Hammerschmidt auch in seiner Vorrede berücksichtigt – mit dem Hinweis, die begleitenden Instrumentalisten sollten darauf achten, den Tonsatz nicht durch zu vieles „Colorieren“ zu verderben!

Klemens Hippel

Generalbass von „Ach, Jesus stirbt“



VIII. Cantus 1. à 6. voc.

Ch Ach Ach Jesus Jesus stirbt
Ach ach Ach Jesus Jesus stirbt ij
am Creuze Chri - ste Chri - ste Chri - ste Chri - ste
Chri - ste du Lamb Gottes der du trägst die Sünde der Welt ers
barme dich ü ber uns er barme dich / er barme dich er barme

Sopran 1 von „Ach, Jesus stirbt“

VIII. Cantus 2. à 6. voc.

Ch! Ach Ach Jesus Jesus
stirbt Jesus stirbt Ach Ach Ach Jesus Jesus
stirbt Jesus Jesus stirbt Jesus stirbt am Creu ze Chri ste
Chri - ste Chri - ste Chri - ste du Lamb Gottes der du trägst
die Sünde der Welt erbarme dich über uns erbarme dich/ers

Sopran 2 von „Ach, Jesus stirbt“

CANTUS

Ach, ach, ach, Je - sus, Je - sus stirbt, Je - sus, Je - sus

CANTUS

Ach, ach, ach, Je - sus, Je - sus stirbt, Je - sus

ALTUS

Ach, ach, ach, ach, ach, Je - sus, Je - sus stirbt, Je - sus, Je - sus

TENORE

Ach, ach, ach, ach, Je - sus, Je - sus stirbt, Je - sus, Je - sus

TENORE

Ach, ach, ach, ach, ach, Je - sus, Je - sus stirbt, Je - sus

BASSUS

Ach, ach, ach, ach, ach, Je - sus, Je - sus stirbt, Je - sus, Je - sus

CONTINUO

See footnote.

6 5 6 6

6

6 6 6 4

C. I

stirbt. Ach, ach, ach, Jesus, Jesus stirbt, Jesus, Jesus, stirbt am Creu -

C. II

stirbt. Ach, ach, ach, Jesus, Jesus stirbt, Jesus, Jesus stirbt, Je - sus stirbt am Creu -

A.

stirbt. Ach, ach, ach, ach, ach, Jesus, Jesus stirbt, Je - sus stirbt am Creu - ze, am Creu -

T. I

stirbt. Ach, ach, ach, Jesus, Jesus stirbt, Jesus, Je - sus stirbt, stirbt am Creu -

T. II

stirbt. Ach, ach, ach, ach, Jesus, Jesus stirbt, Je - sus stirbt am Creu -

B.

stirbt. Ach, ach, Jesus, Jesus stirbt, Jesus, Je - sus stirbt am Creu -

CONT.

6 6 6 4