



Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

es ist an der Zeit, Zwischenbilanz zu ziehen in Sachen Repertoireerweiterung der Schallplatte. Sie erinnern sich: Die Einrichtung unserer Rubrik „fonoforum-Leser schlagen vor“ im Januar 1971 hatte eine Fülle von Werken namhaft gemacht, die in unserem Schallplattenkatalog fehlen und für die offenbar Interesse besteht. Wie groß ist dieses Interesse? Lassen sich solche Interessen in Produktionsanstöße umsetzen? Als originelle und konsequente Antwort auf solche Fragen veröffentlichten wir im Dezemberheft 1971 den Vorschlag unseres Lesers Hans Unnewehr, einige der meistgenannten Werke oder Beispiele vielgewünschter Gattungen quasi zur Subskription zu stellen, die Möglichkeit einer „Bestellung auf Verdacht“ zu schaffen. Im Märzheft wurde dieser Gedanke zum erstenmal in die Tat umgesetzt und eine Liste von fünf Werken oder Werkgruppen zur Wahl gestellt.

Was hat sich seither ereignet? Als erstes ist zu vermelden, daß bis zum 1. Juni 814 Optionen für die genannten Werke bei uns eingegangen waren. Das ist vor allem deshalb beachtlich, weil dem Interessenten ja weit mehr an Ungewissem zugemutet wurde, als man es heute überhaupt noch für denkbar hält: Er mußte sich ja quasi zur Abnahme verpflichten, ohne zu wissen, mit welchen Künstlern eines der Werke realisiert werden würde. Er sollte „die Katze im Sack kaufen“. Ausgesprochen positiv war auch die Reaktion mancher Produzenten: George de Mendelssohn Bartholdy, The President der New Yorker Vox und zur Zeit engagiertester Lückenschließer des romantischen Repertoires, teilte uns mit, daß eine Aufnahme der großen fis-moll-Sonate von Hummel bereits „im Kasten“ sei. Ähnliches meldete die Tübinger Firma Corona, die zu dieser Aufgabe den jungen deutschen Pianisten Wolfgang Blosier herangezogen hat. Auch für das Cramer-Konzert stehen die Aussichten günstig: Eine Aufnahme für Turnabout scheiterte bisher nur an der Schwierigkeit der Notenbeschaffung; hier konnte inzwischen geholfen werden.

Auf der anderen Seite reichen die Zahlen, wie man sie auch wendet, sicherlich nicht, um einen Produzenten zur Aufnahme eines großbesetzten Chorwerks oder gar einer Oper zu bewegen. Hier ließ das Ergebnis Blümenträume Begeisterter zerstreuen und bestätigte Unnewehrs Verdacht, daß „der Markt zu klein ist, um eine aufwendige Produktion“ zu rechtfertigen. So bleibt dem Sammler auch weiterhin wohl in erster Linie übrig, seine Wünsche durch genaue Beobachtung dieses „Marktes“ – wobei wir ihm in Zukunft mehr denn je helfen zu können glauben – zu befriedigen und zu hoffen, daß irgendwann und irgendwo seine „Spezialitäten“ im Angebot auftauchen. Er kann durch Artikulation seiner Wünsche außerdem darauf hinwirken, daß besonders schmerzliche Repertoirelücken vielleicht etwas schneller geschlossen werden. Und wer weiß, vielleicht wird es irgendwann sogar auch einen „Palestrina“ geben ...?

	508	Neuheiten im Repertoire
Frank Hedman	510	Hugo Alfvén oder: Ein schwedisches Jubiläum
Claus-Henning Bachmann	510	Erfahrungen im verfremdeten Museum Cage, Tudor und Riedl in Bonn
Helge Grünewald	513	„Immer wieder Neues!“ Gespräch mit Claudio Abbado in Berlin
	515	Kurz notiert
Knut Franke	516	Neues aus der Alten Welt
Peter-Mario Katona	517	Verdi im Aufbruch Die erste Stereo-Aufnahme der „Lombarden“
	518	Kurz notiert
	518	Musik im Fernsehen
Gottfried Kraus	519	„In erster Linie Musiker“ Ein Gespräch mit Peter Schreier nach seinem Salzburger Debüt als Dirigent
Knut Franke	520	Aus der Werkstatt eines Zerrissenen Zur ersten Gesamtaufnahme des Klavierwerkes von Leoš Janaček
	521	In einem Satz
	522	Künstler-Nachrichten
Rainer Wagner	524	Zwischen Marx und Murks Viel Wortgeklingel, politisch und poetisch: der „Deutsch Rock“ hat Schwierigkeiten mit der Sprache
Einzelbesprechungen	527	Neuveröffentlichungen
	551	Wiederveröffentlichungen
	556	Billigpreisplatten
hifi-feuilleton	560	Das störende Rauschen
	562	Technische Meldungen
Stratos Tsobanoglou	564	B & O SP 15 Ein dänischer Spitzenabtaster
Stratos Tsobanoglou	566	Der Plattenspieler Dual 1229
	569	Neuheiten des HiFi-Marktes
	578	In diesem Heft sind besprochen ...