

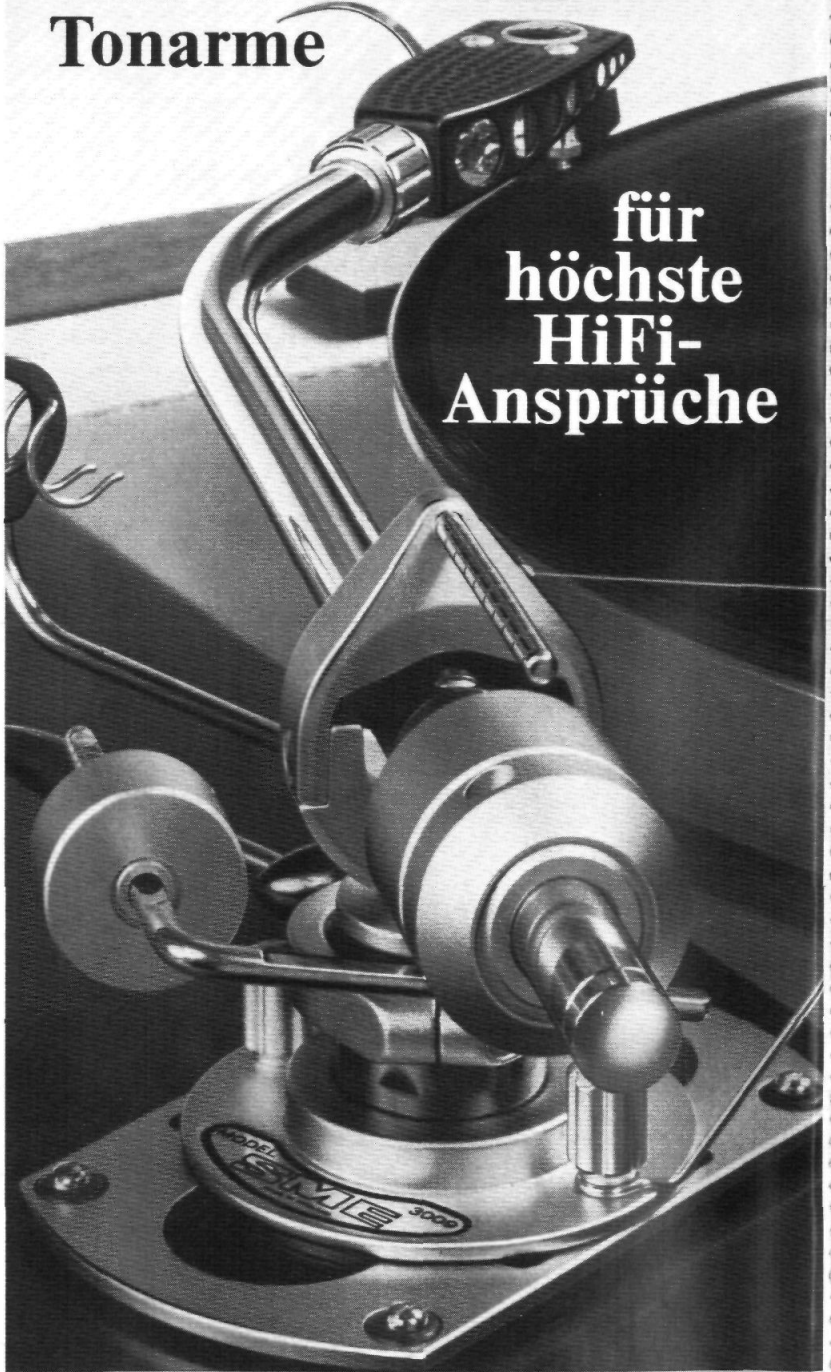
Neuheiten im Repertoire

Der fono-forum-Leser findet an dieser Stelle eine Zusammenstellung aller Langspielplatten mit „klassischer“ Musik, die der Redaktion seit dem Redaktionsschluß des vorigen Heftes von den Schallplattenfirmen als Neuerscheinungen angekündigt wurden.

ORCHESTERWERKE

- BEETHOVEN, Sinfonie Nr. 9; Lorengar, Minton, Burrows, Talvela, Chicago Symphony Orchestra und Chor, Solti
Decca DK 11534/1-2, 29,- DM
- BERLIOZ, Symphonie fantastique; Chicago Symphony Orchestra, Solti
Decca SXL 6571, 25,- DM
- DEBUSSY, La Mer; Ibéria; NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 111, 10,- DM
- DUKAS, Zauberlehrling; STRAUSS, Till Eulenspiegel; SAINT-SAENS, Danse macabre; STRAWINSKY, Petruschka (Ausz.); KODALY, Hary Janos (Ausz.); DVORAK, „Karneval“; Boston Symphony Orchestra, Steinberg, Ozawa, Leinsdorf, Fiedler
RCA VICS-1679, 10,- DM
- DVORAK, Sinfonien Nr. 1-9, Ouvertüren; London Symphony Orchestra, Rowicki
Philips 6747 018, 98,- DM
- DVORAK, 9 Slawische Tänze; SMETANA, Die Moldau; 2 Stücke aus Die verkaufte Braut; London Symphony Orchestra, Black
Decca SX 21229-M, 10,- DM
- HÄNDEL, Concerti grossi op. 3; English Chamber Orchestra, Leppard
Philips 6700 050, 39,- DM
- MAHLER, Sinfonie Nr. 8; Harper, Popp, Auger, Minton, Watts, Kollo, Shirley-Quirk, Talvela; Chor der Wiener Staatsoper, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien; Wiener Sängerknaben; Chicago Symphony Orchestra, Solti
Decca SET 534/535, 50,- DM
- MOZART, Sinfonien KV 550 u. KV 551; NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 110, 10,- DM
- MUSSORGSKY, Bilder einer Ausstellung; RAVEL, Daphnis et Chloé, Suite Nr. 2; NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 107, 10,- DM
- RIMSKY-KORSSAKOFF, Scheherazade; London Symphony Orchestra, Monteux
Decca ND 727, 10,- DM
- ROSSINI, Ouvertüren; NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 108, 10,- DM
- ROSSINI, Sonaten a quattro Nr. 1-4; I Musici
Philips 6500 243, 25,- DM
- TSCHAIKOWSKY, Overture „1812“, Capriccio Italien, Slawischer Marsch; Band of the Grenadier Guards, London Symphony Orchestra, Alwyn
Decca ND 726, 10,- DM
- VARESE, Arcana; Intégrales; Ionisation; Los Angeles Philharmonic Orchestra, Mehta
Decca SXL 6550, 25,- DM
- DIE LETZTEN SINFONIEN (Mozart, Sinfonie KV 550 u. KV 551; Beethoven, Sinfonie Nr. 9); Concertgebouw-Orchester Amsterdam; Stich-Randall, Rössl-Majdan, Dermota, Schöffler, Wiener Staatsoperchor, Wiener Symphoniker, Böhm
Philips 6701 026, 22,- DM
- NEUJAHRSKONZERT 1973; Wiener Philharmoniker, Boskovsky
Decca SAD 22132, 22,- DM
- TÄNZE AUS BEKANNTEN OPERN (von Ponchielli, Verdi, Bizet, Catalani, Rossini); NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 109, 10,- DM

SME Tonarme



für
höchste
HiFi-
Ansprüche

Volle Ausnutzung des Leistungsvermögens hochwertiger Tonabnehmersysteme – verzerrungsfrei durch ideale Tonarmführung.
Extrem niedrige Reibungswerte dank eines raffinierten Präzisions-Kugeldruck- und Messerlagersystems.
Plattenschonendes, sehr weiches Aufsetzen durch hydraulische Hebe- und Absenkvorrichtung.
Wer das äußerste an Wiedergabequalität verlangt, wählt deshalb SME.

BOLEX GMBH
Foto · HiFi · Audiovision
8045 Ismaning b. München

SME im THORENS-HiFi Programm

KONZERTE

- BEETHOVEN, Klavierkonzerte Nr. 1 u. 4; Dorfmann, Serkin, NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 106, 10,— DM
- BERLIOZ, Harold en Italie; Cooley, NBC Symphony Orchestra, Toscanini
RCA AT 112, 10,— DM
- BERLIOZ, Harold en Italie, Symphonie fantastique; Boston Symphony Orchestra, Münch
RCA VICS 6055/1-2, 22,— DM
- BRAHMS, Klavierkonzerte Nr. 1 u. Nr. 2; Gilels, Berliner Philharmoniker, Jochum
DG 2707 064, 50,— DM
- BRUCH, Violinkonzert Nr. 1; Schottische Fantasie; Chung, Royal Philharmonic Orchestra, Kempe
Decca SXL 6573, 25,— DM
- CHOPIN, Klavierkonzert Nr. 1 u. 2; Varsi, Orchestre National de l'Opéra de Monte Carlo, Krenz
Philips 6833 067, 10,— DM
- GERSHWIN, Rhapsodie in Blue; CHABRIER, Espana; ENESCO, Rumänische Rhapsodie Nr. 1; LISZT, Ungarische Rhapsodie Nr. 6; Wild, Boston Pops Orchestra, Fiedler
RCA VICS-1692, 10,— DM
- HAYDN, Violoncellokonzerte Nr. 1 u. 2; Walevka; English Chamber Orchestra, de Waart
Philips 6500 381, 25,— DM
- MOZART, Klavierkonzert KV 414 u. KV 453; Brendel, Academy of St.-Martin-in-the-Fields, Marriner
Philips 6599 054, 10,— DM
- PAGANINI, Violinkonzerte Nr. 1 u. 4; Grumiaux, Orchestre National de l'Opéra de Monte Carlo, Bellugi
Philips 6500 411, 25,— DM
- PAGANINI, Violinkonzert Nr. 1; 2 Capricci; WIENIAWSKI, Legende op. 17; Friedman, Chicago Symphony Orchestra, Hendl; London Symphony Orchestra, Sargent
RCA VICS 1647, 10,— DM
- RACHMANINOFF, Klavierkonzerte Nr. 1-4; Paganini-Rhapsodie; Ashkenazy, London Symphony Orchestra, Previn
Decca SKH 25075-D/1-3, 59,— DM
- VIVALDI, L'estro armonico op. 3, La Stravaganza op. 4, Il cimento op. 8, La Cetra op. 9, Concerti für Flöte, Streicher und Continuo op. 10 u. a.; I Musici
Philips 6747 029, 148,— DM
- DIE HAYDN-ORGEL IN EISENSTADT; Chorzempa, Giuranna, Deutsche Bachsolisten, Winschermann
Philips 6700 052, 50,— DM

KAMMERMUSIK

- BEETHOVEN, Klavierquintett Es-dur op. 16; MOZART, Klavierquintett KV 452; Haebler, Mitglieder des Bamberger Bläserquintetts
Philips 6500 326, 25,—
- BEETHOVEN, Streichquartette op. 18 Nr. 1 u. 3; Quartetto Italiano
Philips 6500 181, 25,— DM
- BRAHMS, Violinsonaten op. 78, op. 108; Kim, Engel
DG 2530 298, 25,— DM
- HAYDN, Streichquartette op. 64 Nr. 5, op. 76 Nr. 3, op. 3 Nr. 5; Drolc-Quartett
DG 2530 271, 25,— DM
- MOZART, Violinsonaten KV 397, KV 301, KV 305, KV 376; Haebler, Szeryng
Philips 6500 143, 25,— DM
- R. u. C. SCHUMANN, Sämtliche Klaviertrios; Beaux Arts Trio
Philips 6700 051, 39,— DM
- WEBER, Klarinettenquintett op. 34; HINDEMITH, Klarinettenquintett op. 30; Leister, Philharmonische Kammermusiker Wien
DG 2530 272, 25,— DM
- KATALANISCHE VOLKSLIEDER, Yepes
DG 2530 273, 25,— DM
- KLEINE MÄRSCH GROSSER MEISTER; Das Niederländische Bläserensemble
Philips 6599 172, 10,— DM
- MUSICA RISERVATA, Lieder und Tänze aus dem 13.-16. Jahrhundert; Beckett
Philips 6747 004, 79,— DM
- MUSIK FÜR ORGEL UND BLÄSER; Haselböck, Spindler, Gabler, Hertel, Riessberger
Fono FSM 53 001, 22,— DM
- ANDRÉS SEGOVIA interprète les Catalans; Segovia
MCA MACS 6125, 22,— DM

ANDRÉS SEGOVIA interprète les Italiens; Segovia, Quintetto Chigiano
MCA MACS 6123, 22,— DM

KLAVIERMUSIK

- BRAHMS, Klaviersonate op. 5; Scherzo op. 4; Arrau
Philips 6500 377, 25,— DM
- CHOPIN, Virtuose Klaviermusik; Harasiewicz
Philips 6580 062, 22,— DM
- LIAPUNOV, Etudes transcendentales op. 11 Nr. 1-9; Kentner
Turnabout STV 34 469, 16,— DM
- LISZT, Verdi-Paraphrasen; Arrau
Philips 6500 368, 25,— DM
- MOZART, Klaviersonaten 4hdg. KV 448 u. 521; Eschenbach, Frantz
DG 2530 285, 25,— DM
- SCHUBERT, Klaviersonate c-moll; Impromptus op. 90; Brendel
Philips 6500 415, 25,— DM
- SCHUBERT, Klaviersonate A-dur; 12 Deutsche Tänze D. 790; Brendel
Philips 6500 284, 25,— DM
- SCHUBERT, Klaviersonate B-dur; Wanderer-Fantasie; Brendel
Philips 6500 285, 25,— DM
- ADAM HARASIEWICZ spielt Chopin
Philips 6747 017, 98,— DM

ORGELMUSIK

- LISZT, Präludium und Fuge über B-A-C-H; Trauerode; Evocation à la Chapelle Sixtrine; Tu es Petrus; Chorzempa
Philips 6500 376, 25,— DM

LIED

- MAHLER, Das Lied von der Erde; Minton, Kollo, Chicago Symphony Orchestra, Solti
Decca SET 555, 25,— DM
- LIEDER VON SCHUBERT UND MAHLER; Norman, Gage
Philips 6500 412, 25,— DM
- WEIHNACHTSLIEDER (Friedrich, Reinicke, Adam, Mergner, Loewe, Humperdinck, Reger, Knab, Haas, Cornelius, Weismann, Reutter); Fischer-Dieskau, Demus
DG 2530 219, 25,— DM

CHORWERKE

- BACH, Bauern-Kantate, Kaffee-Kantate; Hansmann, Equiluz van Egmond, Concentus musicus Wien, Harnoncourt
Telefunken SAW 9583-M, 10,— DM
- BACH, Kantaten BWV 12; Krebs, Engen, Münchener Bach-Chor und Orchester, Richter
Decca ND 722, 10,— DM
- BERLIOZ, L'Enfance du Christ; Kopleff, Valletti, Oliver, Souzay, Tozzi; Boston Symphony Orchestra, Münch
RCA VICS-6006/1-2, 20,— DM
- MONTEVERDI, Madrigale Buch 1 und 4; Armstrong, Watson, Hodgson, Watts u. a.; Leppard
Philips 6703 035, 49,— DM
- MOZART, Requiem KV 626; Stich-Randall, Malaniuk, Kmentt, Böhme, Wiener Staatsoperchor, Wiener Symphoniker, Böhm
Philips 6540 103, 10,— DM
- SCHUBERT, Messe As-dur; Donath, Springer, Schreier, Adam; Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden, Sawallisch
Philips 6500 329, 25,— DM
- SCHUBERT, Messe Es-dur; Donath, Springer, Schreier, Adam; Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden, Sawallisch
Philips 6500 330, 25,— DM
- GEISTLICHE MUSIK IM STRASSBURGER MÜNSTER (Werke von Mozart); Linval, Chorale de la Cathédrale de Strasbourg, Orchestre de Chambre de Radio Strasbourg, Hoch
Decca ND 724, 10,— DM

OPER

- OFFENBACH, Hoffmanns Erzählungen; Domingo, Sutherland, Bacquier, Cuénod, Tourangeau u. a.; Orchestre de la Suisse Romande, Bonyng
Decca SET 545/547, 75,— DM
- PUCCINI, Turandot; Borkh, del Monaco, Tebaldi, Corena u. a.; Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia Rom, Erede
Decca GOS 622/24, 48,— DM

RAMEAU, Castor und Pollux; Scovotti, Schéle, Souzay, Lerer u. a.; Concentus musicus Wien, Stockholmer Kammerchor, Harnoncourt

Telefunken SAWT 9584/9587-A, 100,- DM

VERDI, Aida; Harbour, Gustavson, Nelli, Tucker, Valdenigo, Scott, Assandri, Stich-Randall; Robert Shaw-Chor, NBC Symphony Orchestra, Toscanini

RCA AT 302/1-3, 30,- DM

VERDI, Rigoletto; Bjoerling, Merrill, Peters, Tozzi u. a. Chor und Orchester des Opernhauses Rom, Perlea

RCA VIC 6005/1-2, 22,- DM

KATIA RICCIARELLI — PLACIDO DOMINGO, Opernduette (Othello, Maskenball, Butterfly, Francesca da Rimini); Orchestra di Santa Cecilia, Gavazzeni

RCA SAR 22128, 22,- DM

VERSCHIEDENES

BERIO, Sequenza VI, Chemins II u. III; Epifanie; Folk Songs; Trampler, Berberian, Juilliard-Ensemble, London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Berio

RCA RK 11530/1-2, 29,- DM

FIBELFABEL AUS BIBELBABEL, oder SEITENSPRÜNGE BEIM STUDIUM DER MAO-BIBEL; Hörspiel (Novak, Majewski); Martini, Opitz, Köper, Mosa, Neutze, Fleischmann, Felmy, Kyo, Rosy Singers

DG 2574 001, 20,- DM

DAS GRAS WIES WÄCHST; Hörspiel (Mon); Schmidt, Nottke, Heise, Voerckel, Peau, Jacob

DG 2574 002, 20,- DM

Rund um die Musik

Höhe als auch in Weite erreichten die Springer der Avantgarde. In einem eigens für sie erbauten Klangzentrum konnte John Cage mit einer durchklungenen Nacht bis in die frühen Morgenstunden hinein sämtliche olympischen Zeitrekorde einstellen. Karlheinz Stockhausen wich aus Platzgründen in den Englischen Garten aus und funktionierte diesen kurzerhand in einen Tempel tönender Gestirne um. Während Menuhin, Shankar und Pandit Pran Nath noch um olympisches Gold für die indische Ragas kämpften, sammelten sich im Kongreßsaal bereits die ersten Zuschauer zum Staffellauf der Weltorchester. Die Wiener Symphoniker traten als erste an den Start (Giulini, Krips), gaben den Stab an die Moskauer (Kondraschin, Oistrach), Berliner (Karajan) und Wiener Philharmoniker (Böhm) weiter, die schließlich nach einer sensationellen Zwischenzeit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Kubelik), dem Gewandhaus-Orchester (Masur) und den Münchner Philharmonikern (Kempe) zu einem glorreichen Finale verhalfen.

In der Arena des Nationaltheaters ging es indes nicht weniger spannend zu. Den Ball des Belcanto spielte sich in vollendeter Technik und fairer Kameradschaft die gesamte Weltelite zu. Vorentscheidungen bestritten die Mannschaften des Sim Tjong, der Meistersinger, die Hochzeitsgäste des Figaro und Carmina. Am Rande des Spielgeschehens beobachtet: Wozzeck, Salome, Albert Herring, Ariadne, Rosenkavalier, Oedipus Rex und die Frau ohne Schatten. In das dramatische Halbfinale zwischen Tristan und Boris Godunow griff unvermittelt die wenig favorisierte Ballettgruppe unter John Cranko ein und konnte sich einen sicheren vorderen Platz erkämpfen. Olympisches Gold jedoch trug die Mailänder Scala vom Platz, die mit Aida und dem Verdi-Requiem jegliche Konkurrenz geschlagen hatte.

Beim Dressurritt der Liederabende war die Stimmung nicht ganz so eruptiv. Eine vollendete Schumann-Kür aus Disziplin und Wohlklang gelang Fischer-Dieskau, dichtgefolgt in Konzentration und Harmonie von McDaniel und Prey, und, als einziger Dame in diesem Kreise, in herber Kühle von Claire Watson.

Für die Mannschaften der Turner und Artisten stellte der Bayerische Rundfunk seine Räume zum Musik-Film-Dia-Licht-Festival zur Verfügung. Übertragungen der von 15 bis 23 Uhr dauernden Veranstaltungen waren wegen der mannigfachen optischen und akustischen Quellen nicht möglich, dafür hatte jedermann freien Zutritt. Die Wettkämpfe der barocken Ruderer schließlich mußten wegen des vielfältigen Angebots auf die umliegenden Schlösser und Klöster verteilt werden. Helmut Müller-Brühl trat mit seiner Kölner Mannschaft in Schäftlarn an, während Hans Stadlmair mit den Münchnern die vertraute Rennstrecke in Schleißheim bevorzugte.

Erstaunliche Erfolge konnten auswärtige Vierer, Achter und Doppelachter erzielen. Die Spiele sind zu Ende, die Wettkampfstätten leer, Hoffnungen zerstört und erfüllt worden. Zurück bleibt eine von Überreizungen erschöpfte Kulturlandschaft. Doch schon läuft das normale Leben wieder seinen gewohnten Gang: Rudolf Kempe dirigierte im Herkulesaal das erste Abonnementskonzert der Münchner Philharmoniker.

Rüdiger Schwarz

Oper als Gesellschaftsspiel Nachträge zum musischen Olympia

Wenn man glauben muß, was man sehen kann, ist nach den Opernbemühungen des olympischen Sommers kein Zweifel an der Vitalität der Gattung mehr erlaubt. Da man aber auch nicht vergessen darf, was man hören konnte, sind die Vorhänge zu und alle Fragen offen. Den Lebendigkeitsbeweis blieb die große Oper trotz (oder besser: wegen) dreier Uraufführungen letztlich schuldig.



Sim Tjong: Kurt Böhme und William Murray

Begonnen hatte die Bayerische Staatsoper, die mit Isang Yuns Auftragsoper „Sim Tjong“ nicht nur das offizielle „Kulturprogramm für die Spiele der XX. Olympiade“,

Kultura auf Platz 1 Ein (nicht ganz ernster) Olympia-Rückblick

Rund 45 Tage, bevor die Böllerschüsse zur Eröffnung der XX. Olympiade über das Münchner Stadion dröhnten, hockte sich Kultura in die Startlöcher, um zu einem Marathonlauf der Superlative zu starten, einem Weltrekord entgegen, der alles Gewohnte in einem grandiosen Endspurt überrunden sollte. Kampfstätten in unübersehbarer Fülle waren vorbereitet, um einen reibungslosen Ablauf aller Disziplinen zu gewährleisten. Mit überlegenem Kraftakt stemmten Rudolf Kempe und die Münchner Philharmoniker das Gewicht der gemäßigten Moderne, das die Komponisten Blacher, Höller, Büchtger und Hartmann bereitgestellt hatten. Absolute Rekorde sowohl in

sondern auch die „Münchner Festspiele“ eröffnete. „Sim Tjong“ war exotisch und doch voller heimischer Klänge, war modern und irritierte doch kaum jemanden, kurz: war „genießbar“ – und ein bißchen langweilig. Zur koreanischen Legende vom blinden Gelehrten, der nur durch den Opfermut eines Menschen sehend (und das in doppelter Bedeutung) werden kann,



Rashomon-Komponist Joachim Ludwig

hatte Isang Yun einen Klangteppich komponiert, in den er viele westliche und einige fernöstliche Klangfäden einwob. Seine Musik, eher statisch schwebend denn aktiv oder impulsiv, hüllte das Werk ein, machte nicht plausibel, sondern malte aus und nach. Nicht Musikdrama und dramatische Musik, sondern Stimmung für Stimmen. „Sim Tjong“ gehört gewiß nicht zum Aktuellsten der Musikszene (und auch nicht zum Differenziertesten, was Yun – auch für die Opernbühne – bislang schrieb), aber es war dank Günther Rennerts naiv-märchenhafter Inszenierung und glänzender Besetzung (aus der Lilian Sukis in der Titelrolle hervorragte) ein Abend, an dem Oper noch funktioniert, die „Staatstheater“-Maschinerie noch lief, wenn auch im Kagelschen Sinne im Leerlauf.

Ganz beträchtlich ins Quietschen kam diese Apparatur allerdings bei den Bemühungen der Augsburger Theatermacher, die sicherlich nicht ohne Berücksichtigung des Augsburger Kulturlebens bewertet werden sollten. Zum einen wollten die Schwaben – immer (und auch als Olympia-Ableger) im Schatten der bayerischen Landeshauptstadt – offensichtlich endlich einmal gleichziehen, zum anderen der auf unschöne Weise desavouierte und zur nächsten Saison scheidende Intendant Peter Ebert noch einmal zeigen, was er konnte. Man holte sich zwei Uraufführungen, die sich gegenseitig an Unzulänglichkeit übertrafen.

Rafael Kubelik reihte sich mit seiner vierten Oper „Cornelia Faroli“ in die Reihe jener Dirigenten, deren Liebe zur Komposition unglücklich, da einseitig ist. Kubelik wollte „psychologische Probleme durchleuchten, die sich mit den Mitteln der Sprache nicht darstellen lassen“. Doch im Zweifelsfalle künden immer noch Tuttschläge, daß entscheidende Worte gefallen sind, wird der Titelheldin verwegener Ritt zurück zum Scheiterhaufen von kecken Hörnern untermalt. Natürlich weiß Kubelik, was bühnenwirksam ist. Da gab es kunstvolle Ensembles (Cornelias Gebet zum kontrapunktischen Gekeife zweier Hexen), geschickt

eingesetzte Chorpässagen und gelegentlich Belcanto mit dissonanten Störeffekten. Was fehlte, war die originäre Tonsprache. Im fiel zum pathetisch-verstaubten Text von Dalibor C. Faltis (Übersetzung: Kurt Honolka) nichts ein, was nicht anderen auch schon eingefallen wäre; fast klang es, als versuchte sich der späte Mahler als Alban Berg.

Doch schlimmer eine Woche später Joachim Ludwigs „Rashomon“, weil hier dem Komponisten noch nicht einmal Bekanntes einfiel. Seiner (gottlob nur) knapp anderthalbstündigen Begleitmusik zum bekannten Stoff kann man allenfalls zubilligen, daß sie homogen war – also gleichförmig. Ein Klangbrei ohne Rosinen war das Ergebnis. Regisseur Steffen Tiggele fiel zwar ein wenig mehr ein als Willem Haaf zu Kubeliks Oper, aber das alles rettete den Abend nicht. Wer die Form und die Musiksprache so wenig in Frage stellt wie Kubelik und Ludwig, setzt sich der Gefahr des Epigonentums zu sehr aus und produziert letztlich doch nur Unterhaltung für ein Publikum, das von „Madame Butterfly“ noch besser unterhalten wäre, weil dort auch die harmlosen Dissonanztrübungen fehlen.

Offenkundig scheint kein notenkundiger Dramaturg Werke noch zu prüfen, bevor man sie zur Uraufführung annimmt, der gesellschaftliche Wert eines solchen Ereignisses wiegt sichtlich alle Zweifel auf – Oper als Gesellschaftsspiel. Die Bayerische Staatsoper war wenigstens ehrlich genug, im voraus zuzugeben, „daß ein Teil der Repräsentation des Freistaates Bayern sich im Nationaltheater abwickelt“. So gesehen muß man für Kompositionsaufträge (als sozialer Akt für die Komponisten) noch dankbar sein, egal was sie bringen. Denn repräsentieren läßt es sich mit Mozart und Strauß noch besser. Was man in München und Augsburg nach einigen Pflichtübungen in Sachen „Moderne“ auch kräftig tat.

Rainer Wagner

Salzburger Festspiele 1972 Beginnt ein Gärungsprozeß?

Die Salzburger Festspiele dieses Sommers unterschieden sich in vielfältiger Weise von früheren Jahren. Das erste Programm, für das nach Bernhard Paumgartners Tod ein neues Direktorium verschiedenster Ansichten und Interessen zuständig war, bot vom Programm her deutliche Zeichen einer gewissen Auflockerung. Sowohl im Hinblick auf die Moderne, die mit fünf Konzerten innerhalb einer Woche – zur Erinnerung an jene ersten Tage Neuer Musik im Jahre 1922, aus denen dann die IGNM-Feste sich entwickelten – und auch sonst einigen Werken im Repertoire vertreten war, als auch, was den Mut zu unkonventionellen Aufführungen in Oper und Schauspiel betrifft. Viele erwarteten von diesem Sommer trotz allen Pessimismus den Beginn einer neuen Ära.

Sie werden, fürchte ich, vergeblich gehofft haben. Die Festspiele hatten mit ihrem ungewohnten Mut zum Risiko nur Pech. Im Schauspiel stellte sich eine Neubearbeitung des kostbaren Jesuitendramas „Cenodoxus, der Doktor von Paris“ durch den jungen Deutschen Dieter Forte als eine geradezu als Verhöhnung empfundene Travestie alles dessen heraus, was Jakob Bidermann gewollt und geschrieben hatte.

Die Aufführung in der Felsenreitschule verbreitete zudem nichts als Langeweile. Die zweite Novität, das Schauspiel „Der Ignorant und der Wahnsinnige“, das der Österreicher Thomas Bernhard für die Festspiele fertiggestellt und in dem er anhand eines Garderobengesprächs einer Sängerin der Königin der Nacht, eines Arztes und eines ständig trunkenen Vaters die Vivisektion unseres Kulturbetriebs versucht hatte, scheiterte an der Unvereinbarkeit des Theaterestablishments und dem, was Progressive unter Provokation verstehen. Der latente Konflikt zwischen dem Regisseur Claus Peymann und den Festspielen, von der Leitung bis zum letzten Bühnenarbeiter, spitzte sich zuletzt auf die an sich lächerliche Frage zu, ob der Regisseur in den letzten zwei Minuten im Theater vollkommene Finsternis erreichen könnte oder nicht. Es gab einen Skandal, Brief- und Telegrammwechsel, sogar Handgreiflichkeiten – das Stück wurde nach einer Aufführung abgesetzt.

In Oper und Konzert ging es ohne derlei unliebsame Vorfälle. Aber auch dort zeigte sich, daß das Publikum, das derzeit nach Salzburg kommt, zwar in jeder Menge Interesse für Karajan und Böhm, auch für Mozart und die Klassik, aber schon nicht mehr ausreichend für Alban Bergs „Wozzeck“ aufbringt, von den allein der Moderne gewidmeten Orchester- und Kammerkonzerten ganz zu schweigen. So waren dort immer nur wenige zahlende Besucher, und auch die Verteilung der Freikarten



Sowjet-Prominenz bei den Salzburger Festspielen:
David Oistrach
und Sviatoslav Richter

klappte nicht ausreichend. Für Karajans neuen „Figaro“, den diesmal nicht der Maestro, sondern Jean-Pierre Ponnelle inszeniert hatte, sowie für die Neuinszenierung von „Cosi fan tutte“ unter Böhm und Rennert wurden derweil Schwarzmarktpreise genommen. „Cosi fan tutte“ erwies sich aber auch diesmal als eine Sternstunde, wie man sie wohl seit der legendären Wiener Ensembleleistung Seefried-Jurinac-Güden, Dermota-Kunz-Schöffler nicht erlebt hat. Gundula Janowitz, Brigitte Fassbänder, Reri Grist, Peter Schreier, Hermann Prey und Dietrich Fischer-Dieskau bildeten fast das Ideal eines „Cosi“-Ensembles. Der „Figaro“ vergab seine Chancen vor allem durch die Wahl des Großen Festspielhauses und durch die Distanz, die weder Ponnelles Regie noch Karajans Musizierästhetik guttat.

Fazit eines Sommers, in dem zahlreiche Programme geändert, manche Konzerte abgesagt oder ersetzt und eine Theatervorstellung 20 Minuten nach Beginn verschoben werden mußte, weil der Hauptdarsteller sie vergessen hatte: In Salzburg wurde ein Gärungsprozeß spürbar, der den Festspielbetrieb, wie er in den vergangenen Jahren immer gigantischer und selbstgefälliger geworden ist, vielleicht ad absurdum führt. Es wird an Salzburg liegen, diese Zeichen richtig zu deuten.

Gottfried Kraus