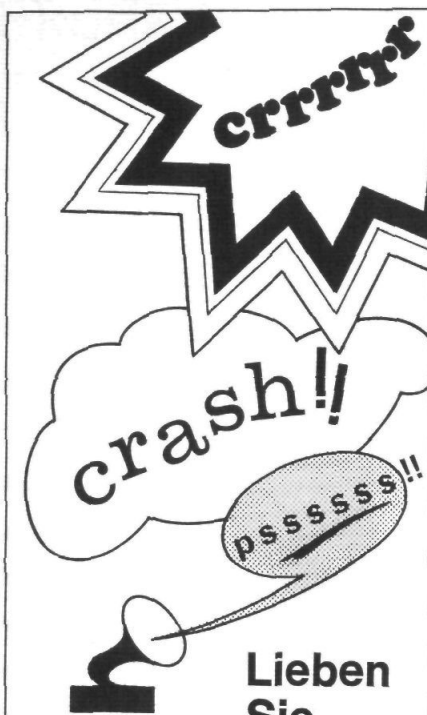




Lieben Sie Bandrauschen?

Dann ist die Ferrograph nicht die richtige Tonbandmaschine für Sie.

In langjährigen Entwicklungsarbeiten konstruierten die Ferrograph Laboratories die perfekte Maschine. Weltbekannt durch ihre ausgereifte Qualität und robuste Bauweise sowie bei den D-Typen, das einzigartige, rauschmindernde Ferrograph Dolby Aufnahme- und Wiedergabesystem. Ferrograph Dolby das Nonplusultra der Tonbandtechnik (Tonqualität: 4,75 cm/sec. besser als 19 cm/sec. normal)

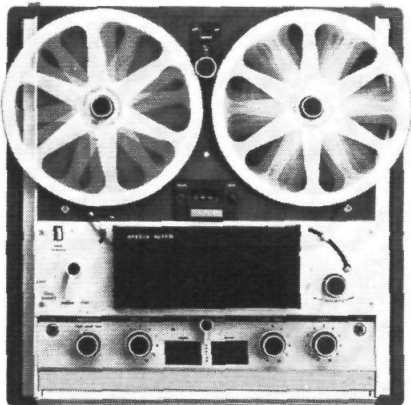
Ferrograph-Besonderheiten u. a.:

- Geräteausführung semi- und professionell
- 3 Bandgeschwindigkeiten von 4,75 bis 38 cm/sec.
- 3 Motoren Ausführung
- 1/4-, 1/2- u. Vollspur
- Anschluß für akustische Ein- und Ausschaltetelephonie (SOU/2) Blitzstart in 0,10 sec.
- selbstregelbare feste oder lose Bandaufspulung bei schnellem Vor- und Rücklauf.

Daher unsere Empfehlung: Fordern Sie Informationsmaterial von Ihrem Hi-Fi Fachhändler an.

Lieferrachweis durch

GENERALIMPORTEUR
AUDIO ELECTRONIC GmbH & Co. KG
4 Düsseldorf, Postfach 14 01



Ferrograph

„Dolby“ is registered by Dolby Lab. Inc.

EUGEN JOCHUM

Schallplattenverzeichnis

Das Verzeichnis gibt nur Erst- und Gesamtveröffentlichungen, nicht dagegen Ausschnitte oder Umkopplungen an. Bei derzeit greifbaren Aufnahmen wurden die aktuellen Nummern, sonst nach Möglichkeit die Ersterscheinungsnummern angegeben.

Abkürzungen:

BamS = Bamberger Symphoniker
BPh = Berliner Philharmoniker
CGO = Concertgebouw-Orchester Amsterdam
Ch = Chor
DG = Deutsche Grammophon, einschließlich Archiv Produktion, Heliodor, Polydor
HambPh = Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
LPhO = London Philharmonic Orchestra
Phil = Philips, einschließlich Fontana u. ä.
SODBR = Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Tel = Telefunken

Es bedeutet:

* vor einer Plattennummer:
im normalen deutschen Handel erhältlich
** vor einer Plattennummer:
nicht im deutschen, aber im amerikanischen Katalog
*** vor einer Plattennummer:
nicht im deutschen und amerikanischen, aber im englischen Katalog

Angaben hinter der Plattennummer:

33,M = Monoaufnahme 33 Upm
33 = Stereoaufnahme 33 Upm
Die folgende Zahl gibt das Jahr der Aufnahme an. Abweichend davon zeigt ein „d“ vor der Zahl das Jahr der deutschen Erstveröffentlichung an; „c1950“ = um 1950; „a1950“ = vor 1950

BACH

Johannes-Passion
+ Haefliger, Berg, Giebel, Höffgen, Young, Crass, Niederl. Rundfunk Ch, CGO
* Phil C 71 AX 303 (33,d1968)
Matthäus-Passion
+ Giebel, Höffgen, Haefliger, Berry, Crass, van Kesteren, Niederl. Rundfunk Ch, CGO
* Phil 835 372/5 AY (33,d1966)
Messe h-moll
+ Marshall, Töpfer, Pears, Borg, Braun, Ch u. SODBR
Phil 698 002/3 (33,M,d1958)

BEETHOVEN

Klavierkonzert Nr. 1
+ Jochum, v. Moltke, BamS
* Phil 6833 028 (33,d1971)
Klavierkonzert Nr. 5
+ Hansen, OdDt. Oper Berlin
Tel SK 3202/7 (78,1941)
Missa solemnis
+ Giebel, Höffgen, Haefliger, Ridderbusch, Niederl. Rundfunk Ch, CGO
* Phil 6799 001 (33,d1971)
Ouvertüre Coriolan
+ CGO Phil A 02034 L (33,d1962)
Ouvertüre Fidelio
+ SODBR DG 138 024 (33,d1960)
+ CGO * Phil 839 781 LY (33,d1969)
Ouvertüre Die Geschöpfe des Prometheus
+ SODBR DG 121 577 (33,d1959)
Ouvertüre Egmont
+ BPh Tel E 2683 (78,1938)
+ CGO Phil A 02034 L (33,d1962)
Ouvertüre Leonore Nr. 1
+ CGO * Phil 6500 089 (33,d1969)
Ouvertüre Leonore Nr. 2
+ BPh DG 138 694 (33,d1961)
+ CGO * Phil 6500 088 (33,d1969)
Ouvertüre Leonore Nr. 3
+ BPh Tel E 227 819 (78,1937)
+ CGO Phil A 02034 L (33,d1962)
+ CGO * Phil 6500 089 (33,d1969)
Ouvertüre Die Ruinen von Athen
+ SODBR * DG 2538 074 (33,d1959)
Ouvertüre Die Weihe des Hauses
+ CGO Phil A 02034 L (33,d1962)
Gr. Ouvertüre zur Namensfeier
+ CGO Phil A 02034 L (33,d1962)

Sinfonie Nr. 1
+ SODBR * DG 2538 074 (33,d1960)
+ CGO * Phil 6500 087 (33,d1969)
Sinfonie Nr. 2
+ SODBR * DG 2538 075 (33,M,d1959)
+ CGO * Phil 6500 088 (33,d1969)
Sinfonie Nr. 3
+ BPh Tel E 2311/6 (78,1937)
+ BPh * DG 89 642 (33,M,c1953)
+ CGO * Phil 839 779 LY (33,d1969)
Sinfonie Nr. 4
+ BPh DG 18 206 (33,M,c1953)
+ BPh * DG 2538 097 (33,d1961)
+ CGO * Phil 6500 089 (33,d1969)
Sinfonie Nr. 5
+ BPh Phil A 00 102 L (33,M,c1961)
+ SODBR DG 138 024 (33,d1960)
+ CGO * Phil 839 782 LY (33,d1969)
Sinfonie Nr. 6
+ BPh * DG 89 503 (33,M,c1953)
+ CGO * Phil 839 782 LY (33,d1969)
Sinfonie Nr. 7
+ BPh Tel SK 2763/7 (78,1938)
+ BPh DG 18 069 (33,M,c1953)
+ CGO * Phil 6500 090 (33,d1969)
Sinfonie Nr. 8
+ SODBR * DG 2538 074 (33,d1960)
+ CGO * Phil 6500 887 (33,d1969)
Sinfonie Nr. 9
+ Fahrni, Hammer, Ludwig, Watzke, HambPh u. Ch
Tel SK 2615/235 (78,1938)
+ Ebers, Pitzinger, Ludwig, Frantz, Ch u. SODBR
DG 18 070 + 16 070 (33,M,c1953)
+ Rebmann, Reynolds, de Ridder, Feldhoff, Niederl. Rundfunk Ch, CGO
* Phil 6700 040 (33,d1969)
Violinkonzert
+ Schneiderhan, BPh
* DG 135 081 (33,d1959)

BRAHMS

Klavierkonzert Nr. 1
+ Gilels, BPh * DG 2707 064 (33,1972)
Klavierkonzert Nr. 2
+ Gilels, BPh * DG 2707 064 (33,1972)
Sinfonie Nr. 1
+ BPh Tel E 2703/7 (78,1938)
+ BPh DG 18 182 (33,M,c1953)
Sinfonie Nr. 2
+ BPh DG 72 080/2 (78,1951)
Sinfonie Nr. 3
+ HambPh Tel SK 3024/7 (78,1939)
+ BPh DG 18 183 (33,M,d1956)
Sinfonie Nr. 4
+ BPh DG 18 183 (33,M,c1953)

BRUCKNER

Der 150. Psalm
+ Stader, ChdDt Oper Berlin, BPh
* DG 136 552 (33,1971)
Messe Nr. 1
+ Ch u. SODBR * DG 2720 047 (33,1972)
Messe e-moll
+ Ch u. SODBR * DG 2530 139 (33,1971)
Messe f-moll
+ Stader, Hellmann, Haefliger, Borg, Ch u. SODBR * DG 138 829 (33,1963)
Motetten, Afferentur regi
+ ChdBR * DG 2530 139 (33,1971)
Ave Maria
+ ChdBR * DG 136 552 (33,1967)
Ecce Sacerdos
+ ChdBR * DG 136 552 (33,1967)
Locus iste
+ ChdBR * DG 136 552 (33,1967)
Os justi
+ ChdBR * DG 136 552 (33,1967)
Pange lingua
+ ChdBR * DG 2530 139 (33,1971)
Tota pulchra es
+ ChdBR * DG 136 552 (33,1967)
Vexilla regis
+ ChdBR * DG 136 552 (33,1967)
Virga Jesse
+ ChdBR * DG 136 552 (33,1967)
Sinfonie Nr. 1
+ BPh * DG 139 131 (33,1966)
Sinfonie Nr. 2
+ SODBR * DG 139 132 (33,1967)
Sinfonie Nr. 3
+ SODBR * DG 139 133 (33,1967)
Sinfonie Nr. 4
+ HambPh Tel SK 3032/9 (78,1939)
+ SODBR DG 19 055/6 (33,M,d1956)
+ BPh * DG 2707 025 (33,1967)

- Sinfonie Nr. 5**
+ HambPh Tel E 2672/80 (78,1938)
+ SöDBR * DG 138 967/8 (33,d1958)
+ CGO * Phil 855 225/6 AY (33,1964)
- Sinfonie Nr. 6**
+ SöDBR * DG 139 136 (33,1966)
- Sinfonie Nr. 7**
+ WPh Tel SK 3000/7 (78,1939)
+ BPh DG 18 033/4 (33,M,c1951)
+ BPh * DG 2 707 026 (33,1967)
- Sinfonie Nr. 8**
+ HambPh DG 68 338/485 (78,a1948)
+ BPh * DG 2 707 017 (33,1964)
- Sinfonie Nr. 9**
+ SöDBR DG 18 247/8 (33,M,1954)
+ SöDBR * DG 2 707 024 (33,1966)
- Te Deum**
+ Cunitz, Pitzinger, Fehenberger, Hann;
Ch u. SöDBR DG 18 248 (33,M,c1953)
+ Stader, Wagner, Haefliger, Lagger;
Ch d. Dt. Oper Berlin, BPh
* DG 139 399 (33,1966)
- DVORAK**
Violinkonzert
+ Kulenkampff, BPh
Tel SK 3237/40 (78,1942)
- HÄNDEL**
Orgelkonzert op. 4 Nr. 4
+ Schneider, SöDBR
DG 18 433/6 (33,d1959)
- HAYDN**
Caecilien-Messe
+ Stader, Höffgen, Holm, Greindl; Ch u.
SöDBR DG 18 545/6 (33,d1959)
- Die Schöpfung**
+ Giebel, Kmentt, Frick, Ch u. SöDBR
* Phil C 71 AX 201 (33,d1967)
- Sinfonien Nr. 88**
+ BPh * DG 138 823 (33,d1962)
- Nr. 91**
+ SöDBR DG 138 007 (33,d1958)
- Nr. 93-104**
+ LPhO
DG (Veröff. August 1973) (33,1972)
- Nr. 94**
+ LPhO * DG 2 545 008 (33,1972)
- Nr. 95**
+ Staatskapelle Dresden
Phil 6 500 216 (33,1967)
- Nr. 98**
+ BPh * DG 138 823 (33,d1962)
+ Staatskapelle Dresden
Phil 6 500 216 (33,1967)
- Nr. 103**
+ SöDBR DG 138 007 (33,d1958)
- HÖLLER**
Sweelinck-Variationen op. 56
+ SöDBR DG 18 407 (33,M,1957)
Symphonische Phantasie op. 20
+ SöDBR DG 18 407 (33,M,1957)
- MAHLER**
Das Lied von der Erde
+ Merriman, Haefliger, CGO
* DG 138 865 (33,1963)
- MOZART**
Cosi fan tutte
+ Seefried, Merriman, Köth, Haefliger,
Prey, Fischer-Dieskau; RIAS-Ch, BPh
* DG 2 709 021 (33,1966)
- Die Entführung aus dem Serail**
+ Köth, Schädle, Wunderlich, Lenz, Böhme;
Ch u. SO Staatsoper München
* DG 2 709 021 (33,1966)
- Figaros Hochzeit (Marsch, Fandango:)**
+ SöDBR DG 19 066 (33,M,d1956)
- Klavierkonzert KV 449**
+ Jochum, v. Moltke, BamS
* Phil 6 833 028 (33,d1971)
- Requiem**
+ Seefried, Pitzinger, Holm, Berg, Ch d.
Wiener Staatsoper WPh
DG 504/505 (33,M,1956)
- Serenade KV 361**
+ Bläser d. SöDBR DG 138 830 (33,c1962)
- Serenade KV 525**
+ SöDBR * DG 89 625 (33,M,c1953)
- Sinfonie KV 319**
+ BPh Urania RS 7-27 (33,M,c1953)
+ SöDBR DG 18 228 (33,M,c1953)
- Sinfonie KV 385**
+ CGO ** Phil 102 083 L (33,d1962)
- Sinfonie KV 425**
+ SöDBR DG 18 228 (33,M,c1953)
+ CGO * Phil 6 580 023 (33,d1962)
- Sinfonie KV 504**
+ CGO * Phil 6 580 023 (33,d1962)
- Sinfonie KV 543**
+ SöDBR DG 16 099 (33,M,c1953)
- Sinfonie KV 550**
+ Amsterdamer O
Capitol 89-80 062/4 (78,a1948)
+ SöDBR DG 19 120 (33,M,d1958)
- Sinfonie KV 551**
+ BPh Tel E 3333/6 (78,d1941)
+ CGO ** Phil G 03 104 L (33,d1959)
- ORFF**
Carmina burana
+ Trötschel, Kuen, Hoppe, Braun, Ch u.
SöDBR DG 16 045/6 (33,M,c1954)
+ Janowitz, Stolze, Fischer-Dieskau, Ch u.
SO d. Dt. Oper Berlin
* DG 139 362 (33,1968)
- Catulli Carmina**
+ Kupper, Holm, ChdBR
DG 16 117 (33,M,c1954)
+ Auger, Ochmann, Ch d. Dt. Oper Berlin
* DG 2 530 074 (33,1971)
- Trionfo di Afrodite**
+ Kupper, Lindemeier, Wiese-Lange, Holm,
Delorko, Böhme; Ch u. SöDBR
* DG 18 305 (33,M,d1956)
- SCHUBERT**
Sinfonie Nr. 4
+ CGO Phil A 00 072 L (33,d1961)
- Sinfonie Nr. 5**
+ SöDBR DG 19 120 (33,M,d1958)
- Sinfonie Nr. 8**
+ Amsterdamer O
Phil A 00 604 R (33,M,c1951)
+ CGO Phil S 06 161 R (33,M,d1959)
- Sinfonie Nr. 9**
+ SöDBR DG 138 001 (33,1958)
- SCHUMANN**
Klavierkonzert op. 54
+ M. Haas, BPh * DG 89 521 (78,c1951)
- Sinfonie Nr. 4**
+ CGO Phil A 02 072 L (33,d1961)
- SIBELIUS**
Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang
+ SöDBR DG 17 075 (33,M,1955)
- Die Okeaniden**
+ SöDBR DG 17 075 (33,M,1955)
- Der Sturm**
+ SöDBR DG 17 075 (33,M,1955)
- STRAUSS, R.**
Don Juan
+ Amsterdamer O
Phil A 00 608 R (33,M,c1951)
- Rosenkavalier (Walzerfolgen 1 u. 2:)**
+ CGO * Phil 6 540 007 (33,1960)
- (Walzerfolgen 3. Akt)**
+ BPh DG 17 020 (33,M,c1953)
- Schlagoberswalzer**
+ BPh DG 17 020 (33,M,c1953)
- Till Eulenspiegels lustige Streiche**
+ Amsterdamer O
Phil A 00 608 R (33,M,c1951)
+ CGO * Phil 6 540 007 (33,1960)
- WAGNER**
Der fliegende Holländer (Ouvertüre:)
+ SöDBR Phil 698 005 CL (33,M,d1958)
- Götterdämmerung, Trauermarsch**
+ SöDtOp Tel E 3128 (78,1940)
- Lohengrin, Vorspiel 1. Akt**
+ SöDtOp Tel E 3175 (78,1941)
+ SöDBR * DG 136 479 (33,M,1951)
+ SöDBR Phil 698 005 CL (33,M,c1958)
- Lohengrin, Vorspiel 3. Akt**
+ BPh Tel E 1425 (78,1937)
+ BPh * DG 136 479 (33,M,1951)
+ SöDBR Phil 698 005 CL (33,M,d1958)
- Meistersinger (Vorspiel 1. Akt:)**
+ SöDBR Phil 698 005 CL (33,M,d1958)
- Meistersinger (Vorspiel 3. Akt:)**
+ BPh Tel A 1658 (78,c1939)
+ SöDBR Phil 698 005 CL (33,M,d1958)
- Parsifal (Vorspiel:)**
+ SöDtOp Tel E 3266/7 (78,d1942)
(Vorspiel u. Karfreitagszauber:)
+ SöDBR * DG 136 479 (33,d1958)
- Tannhäuser (Ouvertüre:)**
+ BPh Tel E 1424/5 (78,1937)
+ SöDBR Phil 698 005 CL (33,M,d1958)
- Tristan und Isolde (Vorspiel:)**
+ BPh Tel E 2715/6 (78,c1938)
+ SöDBR Phil 698 005 CL (33,M,d1958)
- (Liebestod:)**
+ BPh Tel E 2716 (78,c1938)
+ SöDBR Phil 698 005 CL (33,M,d1958)
- WEBER**
Abu Hassan, Ouvertüre
+ SöDtOp Tel E 3153 (78,1941)
- Euryanthe, Ouvertüre**
+ SöDtOp Tel E 3152/3 (78,1941)
- Freischütz**
+ Seefried, Streich, Holm, Böhme, Wächter
u. a.; Ch u. SöDBR
* DG 2 707 009 (33,d1960)
- (Ouvertüre:)**
+ BPh Tel E 1493 (78,1937)
- Oberon, Ouvertüre**
+ DtOp Tel E 3142 (78,1941)
+ BPh * DG 89 858 (78,c1951)

H.G. Hennel präsentiert:
Design und Entwicklung

Softline



Nie zuvor hatte eine neue Hifi-Boxen-Serie so spontanen Erfolg. Das Softline-Programm besteht aus vier Boxen-Typen mit Belastbarkeiten von 30-70 Watt, bei bisher nicht gekanntem Aufwand in Technik und Styling. Jetzt gibt es endlich Hifi-Boxen, die nicht nur gut klingen, sondern auch gut aussehen!

Bitte, fordern Sie kostenlos Prospektmaterial an.



HANS G. HENNEL GMBH + CO KG
6393 WEHRHEIM/TS. · POSTFACH