



Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

eine der Abendveranstaltungen der Salzburger HiFi-Information war einem „öffentlichen Hörvergleich“ gewidmet. Im neuen ORF-Landesstudio hatten sich rund hundert Hörer eingefunden, um drei Aufnahmen des ersten Satzes von Brähms' zweiter Sinfonie gemeinsam zu hören, zu vergleichen, über sie zu diskutieren und schließlich abzustimmen. Zur Debatte standen die Einspielungen von Otto Klemperer (1956), Bruno Walter (1960) und Claudio Abbado (1971). Zur Einführung hielten Holger Arnold, Peter Cossé, Ingo Harden, Gottfried Kraus und Wolfgang Schreiber kurze Referate, die das Pro und Contra jeder Aufnahme herauszustellen versuchten. Sie wurden durch die lebhaften Wortmeldungen des sehr sachverständigen Publikums ergänzt und erweitert, so daß am Ende die „Wahlvorbereitungen“ jeden Politiker befriedigt haben könnten. Das Ergebnis? Wie jeder erwartet hat, der die Aufnahmen kennt, gab es keinen eindeutigen „Sieger“. Die Klemperer-Aufnahme vereinte 29% der Stimmen auf sich, Bruno Walter wurden von 24% vorgezogen, für die Abbado-Aufnahme stimmten 37% nur 10% konnten sich zwischen den drei Aufnahmen nicht entscheiden. Zusätzlich hatten wir gefragt, ob bei dieser Entscheidung der klangtechnische Zustand der Platten eine Rolle gespielt habe. Hier antworteten 42% mit „nein“, 36% nannten ihre Entscheidung in geringem, 20% in entscheidendem Maß von der Aufnahmetechnik beeinflusst. Interessant nun, daß von den 20% hifi-bewußten Hörern fast alle, nämlich 17%, „Abbado-Wähler“ waren, also der Vorsprung der 1971er-Einspielung durch sie verursacht wurde. Wir wollen diese Zahlen unkommentiert lassen, möchten nur zur Vorsicht noch darauf hinweisen, daß sie sicherlich Trends deutlich machen, aber wegen des spezifisch „musikalischen“ Kreises der Wähler und der speziellen Vorführbedingungen nicht als repräsentativ gelten können.

Die Herstellerfirmen der drei Aufnahmen, CBS, Deutsche Grammophon und Electrola, waren so liebenswürdig, sechzehn Einzelplatten und drei Kassetten zur Auslosung unter den Zuhörern zur Verfügung zu stellen. So haben wir die angenehme Pflicht, die Gewinner bekanntgeben zu können. In der Gruppe der Walter-Wähler gewannen je eine Kassette mit allen vier Sinfonien in der CBS-Aufnahme mit dem Columbia Symphony Orchestra: Hans Götzl, Mady Thurner, Elisabeth Tomasi.

Je eine Platte der DG-Aufnahme unter Abbado gewannen: Josef Grain, Elisabeth Henrich, Marina de Meynier, Peter Pongratz, Alois Prucker, Anton Schmöller, Georg Schuchter, Rosi Walkner.

Und je eine Platte der Electrola-Platte der Zweiten unter Klemperer gewannen: Winfried Braumann, Franz Ertl, Beate Fickl, Marianne Henn, Dorothea Herrmann, Walter Hölzl, Wolfgang Nießner, Bernhard Vielkind.

Ihnen unseren Glückwunsch, allen unseren Lesern ein frohes Weihnachtsfest!

Ihre fono forum-Redaktion

	1036	Neuheiten im Repertoire
	1038	fono forum-Leser schrieben uns . . .
	1040	fono forum-Leser schlagen vor . . .
Helge Grünewald	1040	„Der Mensch von heute hört Musik“ – aber wie? Colloquium während der Brünner Festspiele
	1042	Kurz notiert
Peter Cossé	1042	Henryk Szeryng: „Nur was Mozart nicht schaden kann“
Helge Grünewald	1044	Tendenzen zur Erneuerung . . . Die Berliner Festwochen 1972
	1049	Bericht aus Salzburg Deutscher Schallplattenpreis 1972 und HiFi-Information 1972
Herta Piper-Ziethen	1060	Über die Moderne zur Met Der Weg der Edda Moser
Karl Schumann	1062	Ideen-Verkündigung für großes Orchester Liszts sämtliche sinfonischen Dichtungen unter Bernard Haitink
	1064	Künstler-Nachrichten
Rüdiger Schwarz	1064	Sprachmelos als Vorbild Ein Gespräch mit den Brüdern Sigiswald und Wieland Kuijken
Peter Cossé	1066	Die Last des Künstlers, mißverstanden zu sein Der Pianist Alexis Weissenberg – ein Porträt nach Gesprächen, Konzerten und Schallplatten
Gottfried Kraus	1068	Bleibt Hugo Wolf ein Außenseiter? Der Lied-Dramatiker und die Relevanz seines Werkes aus der Sicht des Diskografen
Knut Franke	1069	Was empfehlen die anderen?
Ingo Harden	1074	Sind unsere Platten zu dünn?
Knut Franke	1074	Profile der Stillen: I. Genesis
	1075	Wer ist wer im fono forum?
	1076	Musik im Fernsehen
	1076	In einem Satz
Einzelbesprechungen	1078	Neuveröffentlichungen
	1110	Wiederveröffentlichungen
	1116	Billigpreisplatten
hifi-feuilleton	1120	DNL contra Dolby-B Erfahrungen mit Dynamik-Expandern
	1122	Technische Meldungen
Stratos Tsobanoglou	1124	Marantz Model 1200: HiFi der Luxusklasse
Stratos Tsobanoglou	1128	Vier HiFi-Cassetten-Recorder im Vergleichstest (Advent Model 201, National RS-275 US, Teac A-350, Wharfedale DC 9 MK II)
	1136	Neuheiten des HiFi-Marktes
	1136	fono forum-Leser fragten uns . . .
	1150	In diesem Heft sind besprochen . . .