

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

irgendwo in diesem Heft fällt das Wort, die „Primadonna assoluta“ sei heutzutage nur noch eine Fiktion. Es ist eine bedenkenwerte These, um so mehr, als sie von jemandem ausgesprochen wird, der zu einer solchen Äußerung die nötige Kompetenz besitzt.

Und gilt sie nicht, bei Licht besehen, auch in den Bereichen außerhalb des Gesangs? Auch jenseits der Opernbühne ist das Musikleben so pluralistisch geworden, daß eine „eingleisige“ Rangfolge mit einem ungekrönten Interpretationskönig in jedem Fach zweifelhafter denn je ist. Nicht das Bühnen- und Podium-Establishment der festspielumwobenen und -umjubelten Stars allein garantiert das große musikalische Erlebnis. In allen Bereichen außerhalb des traditionellen Musiklebens dominiert durch seine künstlerische Leistung heute immer stärker der Spezialist, das Spezialensemble – auch ohne „großen“, sogar Herrn Jedermann und Lieschen Müller geläufigen Namen.

Musterfall auf dem Gebiet der Alten Musik ist der Concentus Musicus unter Nikolaus Harnoncourt, dessen Aufnahmen großer Werke des 17. und 18. Jahrhunderts durch ihre Konsequenz im Historischen und ihre musikalische Lebendigkeit in den vergangenen Jahren buchstäblich neue Maßstäbe für die Rezeption dieser Musik gesetzt haben. Auch die Neueinspielung der Matthäus-Passion durch das Wiener Ensemble (das sich inzwischen schon auf die Aufnahme von Monteverdis späterer Oper „Il Ritorno d'Ulisse“ vorbereitet) bleibt dieser eigenen „Tradition“ treu – wir berichten darüber im Innern des Heftes.

Im Zusammenhang damit zeigt unser Titelbild diesmal einen der wichtigsten Mitwirkenden der Aufnahme, Kurt Equiluz, den Sänger der Partie des Evangelisten. Equiluz gehört durchaus nicht zur Sorte der Nur-Spezialisten. Sein „normales“ Arbeitsgebiet ist die Oper, genauer gesagt: die Wiener Staatsoper, wo er im Chor begann und seit längerer Zeit einen Solistenvertrag zu erfüllen hat. Schon seit Jahren singt er daneben im Kreis um Harnoncourt mit. Sein schlanker, heller Tenor harmonierte auf Anhieb mit dem original-bemühnten Klangbild der Concentus-Leute, und Equiluz, der nur wenig Aufhebens von sich macht, arbeitete sich mit der ihm eigenen Zielstrebigkeit in dieses Stilgebiet ein. Mit dem Ergebnis, daß „sein“ Evangelist sich jetzt vorbildlich in das Konzept der Wiener eingefügt und im Gesanglichen und Musikalischen auch härtesten Vergleichen standhält – um einen Teil der Rezension vorwegzunehmen. Womit sich der Kreis schließt: die Primadonna assoluta – gleich welchen Geschlechts und welcher Stimmlage – ist nur noch eine Fiktion.

Ihre fono forum-Redaktion

	238	Neuheiten im Repertoire
	238	fono forum-Leser schrieben uns . . .
	240	fono forum-Leser schlugen vor . . .
Wolf-Eberhard von Lewinski	243	Musik aus Finnland – fern von Sibelius
Wolfgang Schreiber	243	Mozart vierhändig in Wien
Ekkehart Kroher	247	„Man hört ein neues Werk . . .“ Die Harnoncourt-Einspielung der Matthäus-Passion von Bach
	249	Musik im Fernsehen
Herta Piper-Ziethen	251	Karriere ohne Ellbogen: Ingrid Bjoner Ein fono forum-Porträt
	251	Franz Junghanns †
Ingo Harden	252	„Russischer Wodka mit französischen Parfums . . .“ Strawinskys „Petruschka“ und seine Aufnahmen
	254	Künstlernachrichten
Gottfried Kraus	255	„Was anderen ein Tagebuch ist . . .“ Schuberts letztes Kammermusikwerk, das Streichquintett op. 163 – eine vergleichende Diskographie
	257	Kurz notiert
Werner Wien	258	Autor und anonymes Auditorium Neue „Dichterlesungen“ der Schall- platte zeigen beispielhaft einen Wandel im Umgang mit der Sprache
	259	In einem Satz
	260	In einem Satz
Einzelbesprechungen	263	Neuveröffentlichungen
	286	Wiederveröffentlichungen
	288	Billigpreisplatten
hifi-feuilleton	292	Was der Verstärker können sollte
Stratos Tsobanoglou	293	Miracord 770 Elacs neuer HiFi-Wechsler
	294	Technische Meldungen
Stratos Tsobanoglou	295	Fishers neuer Receiver 202
Stratos Tsobanoglou	298	Neue Tonbandgeräte der Spitzen- klasse (Braun TG 1000 und Tandberg 6000 X)
	306	Neuheiten des HiFi-Marktes
	306	fono forum-Leser fragten uns . . .
	314	In diesem Heft sind besprochen . . .