



Ein Hauch von Auflagekraft.

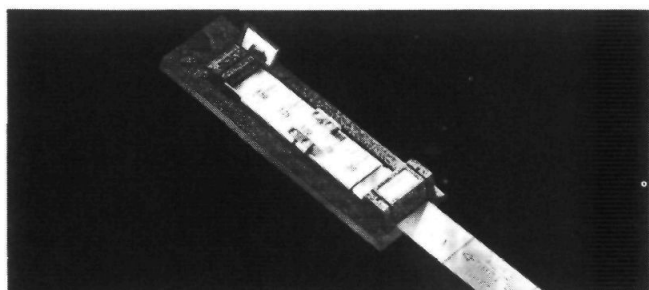
Zum Schutze Ihrer Schallplatten hat Shure eine zuverlässige und einfach zu bedienende Tonarmwaage konzipiert. Sie ermöglicht die genaue Einstellung der Auflagekraft Ihres Tonarmes für optimale Trackability (Abtastfähigkeit) in den Meßbereichen $\frac{1}{2}$ – $1\frac{1}{2}$ und 1–3 p. Die Meßgenauigkeit: $\pm 1/10$ p!

Der Preis für das Modell SFG-2? Ungefähr derselbe wie für eine Stereo LP.

Sonetic Tontechnik GmbH
6236 Eschborn (Taunus),
Frankfurter Allee 19–21



SHURE



Neuheiten im Repertoire

Der fono forum-Leser findet an dieser Stelle eine Zusammenstellung aller Langspielplatten mit „klassischer“ Musik, die der Redaktion seit dem Redaktionsschluß des vorigen Heftes von den Schallplattenfirmen als Neuerscheinungen angekündigt wurden.

ORCHESTERWERKE

BARTOK, Der wunderbare Mandarin, Tanz-Suite; New Yorker Philharmoniker, Boulez CBS 73031, 25,- DM

BEETHOVEN, Sinfonien Nr. 1 u. 2; NBC Symphony Orchestra, Toscanini RCA AT 117, 10,- DM

BOCCHERINI, 6 Sinfonien op. 35; Filarmonici di Bologna, Ephrikian Telefunken SKH 24-T/1–3, 59,- DM

BRAHMS, 4 Sinfonien; Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, London Symphony Orchestra, Abbado DG 2720061, 78,- DM

BRAHMS, Sinfonie Nr. 1; NBC Symphony Orchestra, Toscanini RCA AT 115, 10,- DM

DVORAK, Sinfonie Nr. 9; NBC Symphony Orchestra, Toscanini RCA AT 114, 10,- DM

HAYDN-EDITION III, Sinfonien Nr. 36–48; Philharmonia Hungarica, Dorati Decca SHD 25076-D, 59,- DM

MAHLER, 10 Sinfonien, Mathis, Procter, Thomas, Morison, Arroyo, Spoorenberg, Hamari, Grobe, Fischer-Dieskau, Crass; Tölzer Knabenchor, Chöre des Bayerischen, Norddeutschen u. Westdeutschen Rundfunks, Regensburger Domspatzen, Orchester des Bayerischen Rundfunks, Kubelik

DG 2720063, 225,- DM

MOZART, Divertimento KV 334, Notturmo KV 286; Academy of St.-Martin-in-the-Fields, Marriner

Decca SAWD 9989-B, 22,- DM

MOZART, Sinfonien KV 550 u. KV 551; HAYDN, Sinfonien Nr. 103 u. Nr. 104; Wiener Philharmoniker, Karajan

Decca DK 11535/1–2, 29,- DM

SCHUBERT, Die 8 Sinfonien; Wiener Philharmoniker, Kertész

Decca SCA 25080-D/1–5, 79,- DM

SCHUBERT, 8 Sinfonien, Ballett-Musik „Rosamunde“; Berliner Philharmoniker, Böhm

DG 2730062, 98,- DM

STRAWINSKY, Petruschka; New Yorker Philharmoniker, Boulez

CBS 73056, 25,- DM

TSCHAIKOWSKY, Ouvertüre 1812; Capriccio Italien; Slawischer Marsch; Band of the Grenadier Guards, London Symphony Orchestra, Alwyn

Decca ND 726, 10,- DM

AUFFORDERUNG ZUM TANZ (An der schönen blauen Donau, Blumenwalzer u. a.); NBC Symphony Orchestra, Toscanini

RCA AT 118, 10,- DM

HANS KNAPPERTSBUSCH UND DIE WIENER PHILHARMONIKER (Werke von Tschaikowsky, Strauß Vater, Komzak, J. Strauß)

Decca ND 760, 10,- DM

OUVERTÜREN AUS BEKANNTEN OPERN. NBC Symphony Orchestra, Toscanini

RCA AT 116, 10,- DM

KONZERTE

BACH, Brandenburgische Konzerte Nr. 2, 3, 4; André, Brüggén, Holliger, Ayo, Gazzelloni, I Musici Philips 6833082, 10,- DM

HINDEMITH, Kammermusiken Nr. 2 u. Nr. 7; Blerk, Klerk; Concerto Amsterdam Telefunken SAT 22539, 22,- DM

LISZT, Klavierkonzerte Nr. 1 u. 2; Davis, Royal Philharmonic Orchestra, Downes

Decca SAD 22133, 22,- DM

LISZT, Klavierkonzerte Nr. 1 u. 2; Richter, London Symphony Orchestra, Kondraschin

Philips 835474, 25,- DM

MOZART, Klavierkonzert KV 449; STRAUSS, Burleske; Gulda, London Symphony Orchestra, Collins

Decca ND 759, 10,- DM

RUBINSTEIN PLAYS MOZART-KLAVIERKONZERTE (KV 453, KV 467, KV 488, KV 491); RCA Victor Symphony Orchestra, Wallenstein, Krips RCA RK 11 531/1-2, 29,- DM
 MOZART, Violinkonzert KV 216, Concertone KV 190; Loveday, Brown, Kaine, Heath, Miller; Academy of St.-Martin-in-the-Fields, Marriner Decca SAD 22 135, 22,- DM
 QUANTZ, Flötenkonzert D-dur; HAYDN, Klavierviolinkonzert F-dur; DITTERSDORF, Sinfonia concertante D-dur; Barwahser, Schröder, Leonhardt, Schouten, Spieler; Amsterdamer Kammerorchester, Rieu Telefunken NT 746, 10,- DM
 TELEMANN, Bratschenkonzert G-dur; GABRIELI, Canzon per sonar noni toni; VIVALDI, Concerto für 4 Violinen PV 148; HÄNDEL, Concerto grosso op. 6 Nr. 4; CHERUBINI, Étude Nr. 2 für Waldhorn und Streicher; GEMINIANI, Concerto grosso op. 3 Nr. 3; Academy of St.-Martin-in-the-Fields, Marriner Decca DK 11 538/1-2, 29,- DM
 TSCHAIKOWSKY, Klavierkonzert b-moll; Horowitz, NBC Symphony Orchestra, Toscanini RCA AT 113, 10,- DM

KAMMERMUSIK

BEETHOVEN, Streichquartette op. 95, op. 132, op. 135; Juilliard-Quartett RCA RK 11 533/1-2, 29,- DM
 BRAHMS, Violinsonate op. 108; BEETHOVEN, Violinsonate op. 24; Ferras, Barbizet Telefunken NT 758, 10,- DM
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Platero and I; Segovia MCA MACS-6122, 22,- DM
 HAYDN, Die sieben letzten Worte; Amadeus-Quartett DG 2530 213, 25,- DM
 HAYDN, Streichquartette op. 54 Nr. 1 u. 2; Amadeus-Quartett DG 2530 302, 25,- DM
 REGER, Flötenseraden, 3 Canons und Fugen im alten Stil; Nicolet, Streichtrio Bell'Arte Fono FSM 53 002, 22,- DM
 REGER, Flötenseraden, 3 Canons und Fugen op. 131; Streichtrios a-moll und d-moll; Klarinettenquintett op. 146 u. a.; Nicolet, Dangain, Streichtrio Bell'Arte; Egger Fono FSM 133 001/3, 48,- DM
 REGER, Klarinettenquintett op. 146; Leister, Drolc-Quartett DG 2530 303, 25,- DM
 REGER, Die fünf Streichquartette; Reger-Quartett Berlin Fono FSM 133 004/6, 48,- DM
 REGER, Streichtrios a-moll und d-moll; Streichtrio Bell'Arte Fono FSM 53 003, 22,- DM
 SCHÖNBERG, Streichquartett op. 7; La Salle-Quartett DG 2530 329, 25,- DM
 TARTINI, 12 Sonaten für Violine u. Violoncello; Guglielmo, Pocaterra Telefunken SAWT 9592/3-B, 44,- DM
 TORROBA, Spanische Schlösser; GRIEG, Lyrische Stücke; DE MURCIA, Präludium und Allegro; SOR, Studien Nr. 1 u. 9; CASTELNUOVO-TEDESCO, Hommage à Boccherini; RODRIGO, Fandango; Segovia MCA MACS-6126, 22,- DM
 RARA, Musik für Gitarre; Brouwer DG 2530 307, 25,- DM

KLAVIERMUSIK

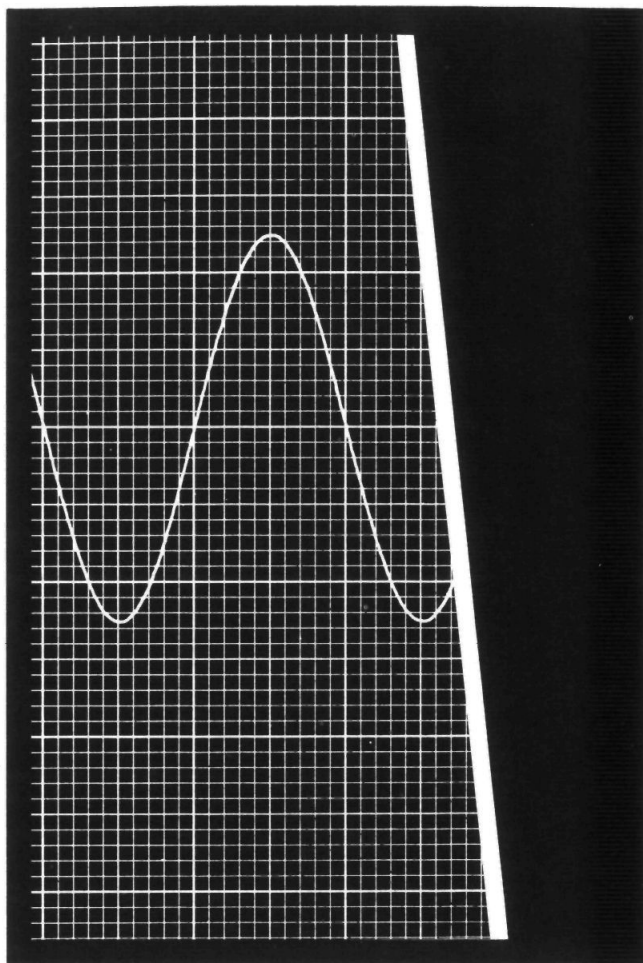
CHOPIN, Klaviersonate b-moll op. 35 u. a.; Ashkenazy Decca SAD 22 134, 22,- DM
 SCHUBERT, Klaviersonaten D 939, D 279; Kempff DG 2530 327, 25,- DM
 SCHUMANN, Kreisleriana op. 16; Sinfonische Etüden op. 13; Kempff DG 2530 317, 25,- DM
 DIABELLI-VARIATIONEN, „Vaterländischer Künstlerverein“ 1. u. 2. Abteilung; Buchbinder Telefunken SMA 25081-T/1-3, 39,- DM

LIED

MOZART, Lieder; Mathis, Klee DG 2530 319, 25,- DM
 SCHUBERT, Duette; Baker, Fischer-Dieskau, Moore, Mitglieder des RIAS-Kammerchors DG 2530 328, 25,- DM
 SCHUBERT, Lieder nach Texten von Schiller; Fischer-Dieskau, Moore DG 2530 306, 25,- DM

CHORWERKE

BACH, Kantate „Christ lag in Todes Banden“ BWV 4; TELEMANN, Kantate „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“; Pears, Engen, Münchener Bach-Chor, Mitglieder des Orchesters der Münchener Staatsoper, Richter Decca ND 747, 10,- DM
 BACH, Kantaten BWV 21, 22, 23; Esswood, Equiluz, Wyatt; Tölzer Knabenchor; Wiener Sängerknaben, Chorus Viennensis,

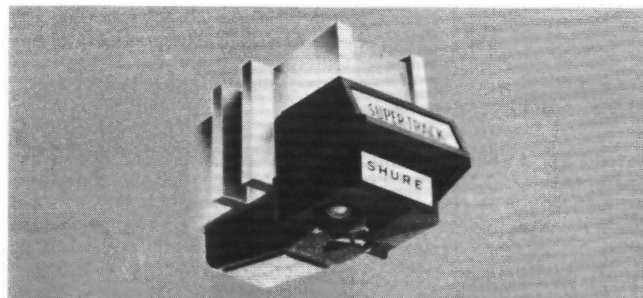


Endlich! Eine visuell perfekte Sinuswelle!

Die abgebildete, theoretisch ideale Sinuskurve wurde durch einen Computer bei Shure erzeugt. Auffallend ist die Übereinstimmung mit der Sinuskurve, wie sie die Hirsch-Houck Testlabors anhand des Shure Tonabnehmers V-15 II (verbessert) ermittelt haben. Der Prüfbericht bestätigt: „das erste von uns getestete Tonabnehmersystem, dem das gelang“ und zwar mit den Meßschallplatten „Cook Series 60“ (stark modulierte Bänder im Baßbereich bei 3/4 p) und „Fairchild 101“ (1.000 Hz, 30 cm/s bei 1 p). Fragen Sie Ihren Fachhändler nach dem Hirsch-Houck Testbericht.



SHURE



Concentus musicus, King's College Choir, Leonhardt-Consort, Harnoncourt, Leonhardt Telefunken SKW 6/1-2, 49,- DM
 BACH, Kantaten BWV 74 u. 147; Cotrubas, Hamari, Equiluz, Reiner; Niederländisches Vokalensemble, Smithers, Deutsche Bach-Solisten, Winschermann Philips 6500386, 25,- DM
 BACH, Matthäus-Passion BWV 244; Pears, Prey, Ameling, Höffgen, Wunderlich, Krause, Blankenburg, Messthaler, Stuttgarter Hymnuschorknaben, Stuttgarter Kammerorchester, Münchinger Decca SKA 25078/1-4, 59,- DM
 BRAHMS, Ein Deutsches Requiem op. 45, Vier ernste Gesänge op. 121; Mathis, Fischer-Dieskau, Edinburgh Festival Chorus, London Philharmonic Orchestra, Barenboim

DG 2707066, 50,- DM

MONTEVERDI, Il Lamento d'Arianna, Scherzi musicali, Madrigali e Canzonette; Schlean, Farolfi, Sorelli, Ghetti; Instrumentalgruppe der „Solisti di Milano“

Telefunken SAWT 9591-A, 25,- DM

MONTEVERDI, Madrigale, Buch 3-4; Glyndebourne Opera Chorus, Leppard Philips 6703035, 49,- DM

MOZART, Große Messe c-moll; Donath, Harper, Davies, Dean; London Symphony Orchestra u. Chor, Davis

Philips 6500235, 25,- DM

SCHÜTZ, Matthäus-Passion SWV 479; Pears, Shirley-Quirk; Heinrich-Schütz-Chor, Norrington

Decca SAWD 9986-B, 22,- DM

VERDI, Requiem; Nelli, Barbieri, di Stefano, Siepi; Robert-Shaw-Chor, NBC Symphony Orchestra, Toscanini

RCA AT 201/1-2, 20,- DM

OPER

CAVALLI, La Calisto; Bigger, Hartle, Cahill, Trama, Gottlieb, Bowman, Baker, Cuénod u. a.; Glyndebourne Festival Opera Chorus, London Philharmonic Orchestra, Leppard

Decca SAWD 9987/9988-B, 44,- DM

PUCCINI, Tosca; Price, di Stefano, Taddei, Cava, Corena, di Palma, Monreale, Mariotti, Weiss; Chor der Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Karajan

Decca BC 25084-D/1-2, 39,- DM

VERDI, Rigoletto; Pavarotti, Milnes, Sutherland, Talvela, Tourangeau u. a.; Ambrosian Opera Chorus, London Symphony Orchestra, Bonyngé

Decca SET 542/44, 75,- DM

VERDI, La Traviata; Albanese, Pearce, Merrill u. a.; NBC Symphony Orchestra u. Chor, Toscanini

RCA AT 202/1-2, 20,- DM

WAGNER, Parsifal; Fischer-Dieskau, Hotter, Frick, Kollo, Kélémen, Ludwig u. a.; Wiener Staatsopern-Chor, Wiener Sängerknaben, Wiener Philharmoniker, Solti

Decca STF 25079-D/1-5, 98,- DM

FIGARO DORT - FIGARO DA (Aus „Il Barbiere di Siviglia“ und „Le Nozze di Figaro“); Prey, Berganza, Alva, Mathis, London Symphony Orchestra, Orchester der Deutschen Oper Berlin, Abbado, Böhm

DG 2538246, 16,- DM

MOZART-OPERNFESTIVAL (aus Figaros Hochzeit, Idomeneo, Die Zauberflöte, Zaide, Così fan tutte, Il Rè pastore, Don Giovanni); Popp, Fassbaender, Krenn, Krause, Jungwirth; Wiener Haydn-Orchester, Kertész

Decca DK 11536/1-2, 29,- DM

VERSCHIEDENES

LEHAR, Die Lustige Witwe; Güden, Grundén, Kmentt, Loose, Dönch, Klein, Equiluz u. a.; Chor u. Orchester der Wiener Staatsoper, Stolz

Decca KD 11026/1-2, 22,- DM

BACH, Arien aus der Matthäus-Passion; Esswood, Rogers, Egmond, Schopper; Concentus musicus Wien, Harnoncourt

Telefunken SAWT 9588-B, 22,- DM

ES LIEGT IN DER LUFT WAS EROTISCHES, Schauspieler singen Chansons; Bernhardt, Calvies, Dahmen, Gorvin, Hagen, Ott, Schroth, Sieg, Brönneke, Friedrich, Held, John, de Kowa, Lingen, Reinecke, Riepel; Substrate

Telefunken KT 11029/1-2, 22,- DM

KATHLEEN FERRIER (Gluck, Orpheus und Eurydike (gek. Fass.); Mahler, 3 Rückert-Lieder; Purcell, Mad Bess of Belam, The Echoing Air; Händel, Like as the Love-Lorn Turtle, How changed the Vision); Ayars, Vlachopoulos; Glyndebourne Festival Chorus, Southern Philharmonic Orchestra, Stone, Stiedry, Walter

Decca KD 11028/1-2, 22,- DM

VIVALDI, Die fünf Kompositionen über die Passion Christi; Heynis, Sorelli, I Solisti di Milano, Ephrikian

Telefunken SAWT 9595-A, 25,- DM

THE WOODS SO WILD (Werke von Byrd, da Milano, Cutting, Dowland, Holborne); Bream

RCA LSC-3331, 25,- DM

fono forum-Leser schrieben uns ...

Nachpressungen

Über das Problem des Qualitätsverlustes bei Nachpressungen wird der Schallplattenkunde eigentlich zu wenig unterrichtet. Wenige Beispiele mögen das stellvertretend für viele andere Aufnahmen illustrieren. Haben etwa die Tenöre Caruso oder Karl Erb (Matthäus-Passion unter Ramin) auf den alten 78er Platten weit mehr strahlende Höhen als auf den LP-Nachpressungen, so hat der Bassist Leo Schützendorf auf den 78er Platten weit mehr Volumen und Tiefe als auf den 45er und 33er Platten der 60er Jahre. Schon die Caruso-Platten der 30er Jahre klingen glanzloser als eine mir vorliegende Rigoletto-Aufnahme von 1916, die den Sänger in einer Klangqualität bringt, wie man sie sonst nicht hört. Auch die heute im Handel befindlichen Aufnahmen des vielgerühmten Alexander Kipnis haben nicht die Klangdynamik seiner 78er Aufnahmen. Ist hier für den Qualitätsverlust das für alle Sammler ärgerliche Herausfiltern der Höhen verantwortlich, so ist es unverständlich, daß einmal auf Langspielplatten übernommene Aufnahmen mit den Jahren erheblich schlechter werden. Die vor etwa 15 Jahren erschienene Registerarie mit Georg Hann (DG, 25 cm) war das Kabinettstück eines Opernbuffos, die firmeneigene Nachpressung dieser Aufnahme auf „Heliodor“, die heute monaural im Handel ist, läßt sich damit nicht vergleichen: gequetscht und ohne Volumen. Das gleiche gilt etwa für die recht guten Columbia-Aufnahmen des 4. Klavierkonzerts von Beethoven und des KV 488 mit Giesecking unter Karajan, die kaum als historisch anzusprechen waren. Die heute im Handel befindlichen Nachpressungen dieser Aufnahme auf Odysee New York haben klanglich kaum mehr Ähnlichkeit mit den erstgenannten Aufnahmen, die etwa Mitte der 60er Jahre gestrichen wurden. Von den Breitklang- und Stereo-Transcriptions-Verfälschungen, die den meisten Kennern bekannt sind, soll hier nicht die Rede sein.

Das Problem ist aber keineswegs auf historische Platten beschränkt. Wer z.B. die „Dichterliebe“ mit Prey und Karl Engel auf einer 25-cm-Stereo-Aufnahme hat, kann sich glücklich schätzen. Natürlich kann er die gleiche Aufnahme, gekoppelt mit Schumanns „Liederkreis“, heute auf einer 30-cm-LP kaufen. Aber die 30-cm-Aufnahme hat nicht entfernt das runde und volle Klangbild der früheren 25-cm-Aufnahme. Da nützt kein Drehen am Höhen- oder Tiefenregler oder am Lautstärkehebel, der Sänger bleibt in der ursprünglich gleichen (!) Aufnahme matt, undynamisch und ohne stimmliches Volumen. Daß die Technik nicht immer auf dem Wege des Fortschritts ist, ist bekannt. Die hier geschilderten Phänomene, die manchem fortschrittsgläubigen Leser unglaublich erscheinen mögen, kann man nur feststellen, wenn man die entsprechenden Aufnahmen sofort nacheinander abhört.

Wolfgang Glantz, Murrhardt

fono forum-Leser schlagen vor ...

Nachstehend möchte ich einige empfindliche Repertoire-Lücken aufführen, deren Schließung vielleicht auch von anderer Seite begrüßt würde: Richard Strauss: Die schweigsame Frau (mit Sylvia Geszty oder Teresa Stratas als Aminta); Die ägyptische Helena (mit Leontyne Price) - Richard Wagner: Rienzi - Georges Bizet: Die Perlenfischer - Charpentier: Louise - Jules Massenet: Manon. Ellen Mahler, München

An unsere Leser

Die letzten beiden Jahre haben auch bei „fono forum“ in allen Bereichen so starke Kostenerhöhungen gebracht, daß eine Angleichung des Heftpreises leider nicht mehr zu vermeiden ist.

Vom 1. April 1973 an kostet das Einzelheft 3,50 DM (einschließlich 18 Pf. Mehrwertsteuer) und das Vierteljahresabonnement 10,50 DM (einschließlich 54 Pf. Mehrwertsteuer) bei kostenfreier Postzustellung für unsere Leser; wird Lieferung in verstärktem Schutzumschlag als „Streifbandsendung“ gewünscht, zuzüglich Porto. Auslandsabonnements kosten jährlich 42,- DM zuzüglich Porto.

Bei bereits vorliegenden Jahresrechnungen bleibt der bisherige Preis für den berechneten Zeitraum gültig.

Wir bitten unsere Leser um Verständnis für diese notwendige gewordene Preiskorrektur. Verlag „fono forum“