

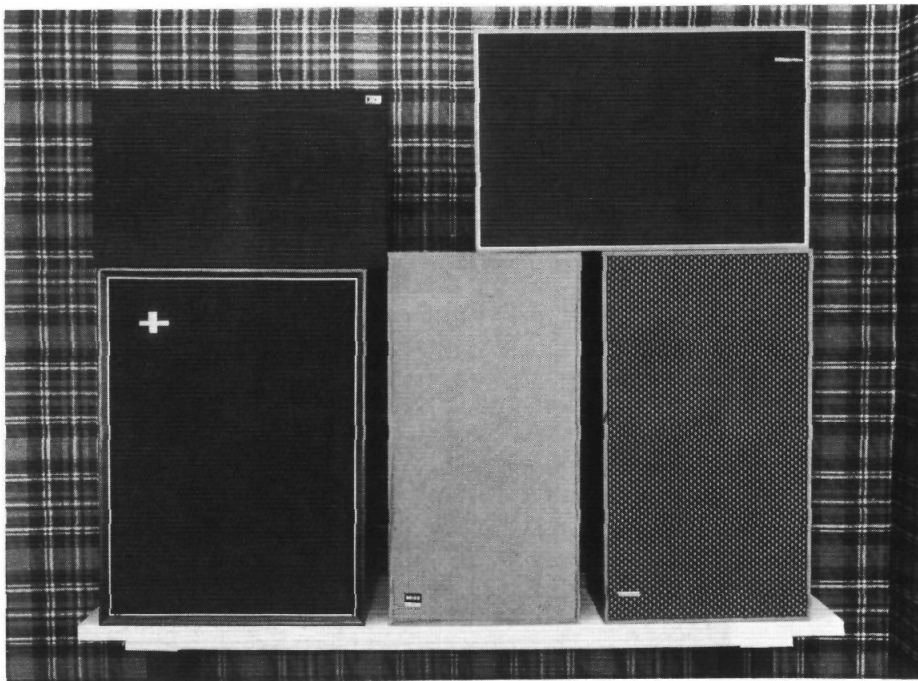
TEST

Die 300-DM-Klasse 30 Boxen im Vergleichstest III.

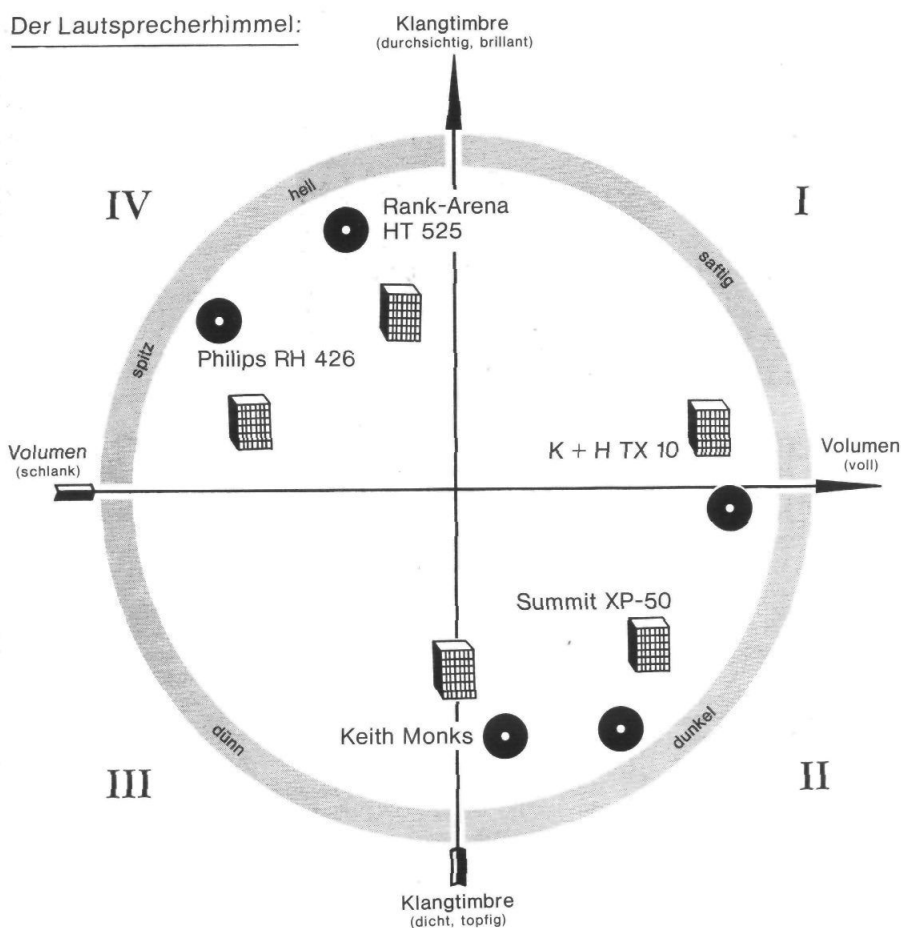
In der dritten Runde unseres Tests der 300-DM-Boxen standen fünf Modelle zum Vergleich:

Rank-Arena HiFi-Lautsprechereinheit HT 525
Klein + Hummel HiFi-Lautsprecherbox Telewatt TX 10
Keith Monks Lautsprecherbox KMAL Elf
Philips HiFi-Lautsprecherbox RH 426
Summit Regallautsprechereinheit Skyline XP-50

Der Vergleich dieser Boxenserie wurde von der Jury als wesentlich „leichter“ empfunden als die Vorgängerrunde des Mai-Hefts, weil es hier zwischen den einzelnen Boxen deutliche Klangunterschiede zu hören gab, die uns fast an die „guten alten Zeiten“ unserer ersten Tests vor fünf Jahren erinnerten; während damals die Boxen durchweg erhebliche Differenzen im Timbre aufwiesen, haben sie sich heute im Klang deutlich angenähert.



Der Lautsprecherhimmel:



Philips

Den auffälligsten „Eigencharakter“ entwickelte die RH 426 von Philips: Sie war die am hellsten timbrierte Box mit den schlanksten Bässen, klang wenig topfig und verschwommen, jedoch relativ flach und spitz. Die Anhebung des Bereichs von 400 bis 3000 Hz, die unsere im Raum gemessene Frequenzgangkurve gegenüber den Bässen zeigt, gab dem Klang insgesamt eine unüberhörbar blecherne Komponente, die umso mehr auffiel, als die Box im übrigen als durchaus sauber und arm an anderen Verfärbungen beurteilt wurde.

Rank Arena und Keith Monks

Ebenfalls zu den hellen Boxen kann die HT 525 von Rank-Arena gerechnet werden; sie fiel dabei jedoch weniger durch einen ausgeprägten Charakter auf als vielmehr durch einen im ganzen wenig weichen und vollen Klang, der zudem nicht optimal unverfärbt erschien. Was Verfärbungen angeht, so wurde sie nach Ansicht der Jury allerdings noch geringfügig übertroffen von der Box KMAL Elf des englischen Herstellers Keith Monks, die in der Bundesrepublik durch die Firma E. Heldmann, Frankfurt, vertrieben wird. Dies ist vielleicht überraschend, wenn man den Frequenzgangverlauf betrachtet, den die Box im Abhörraum brachte und der bis 3000 Hz sehr ausgeglichen ist. Aber es ist dabei daran zu erinnern, daß ein ebener Verlauf der Schalldruckkurve zwar eine sehr wichtige, aber nicht die einzige Bedingung für

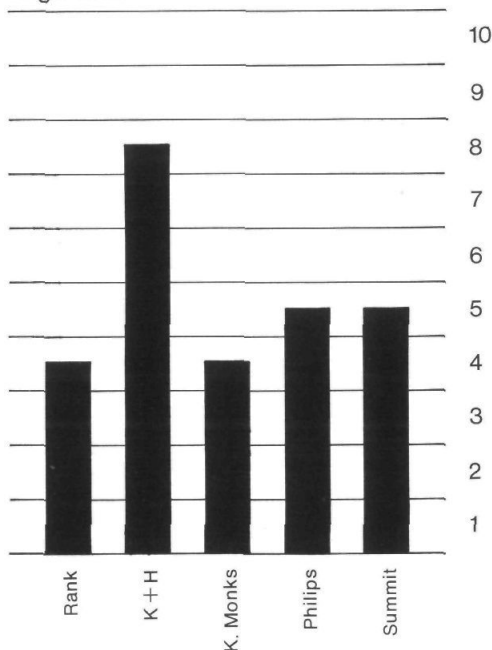
eine Lautsprecherwiedergabe nach dem derzeitigen Optimum ist. Die Box von Keith Monks jedenfalls wurde als dunkel klingende Box mit einem etwas topfigen und undurchsichtigen Klang bewertet.

K + H und Summit

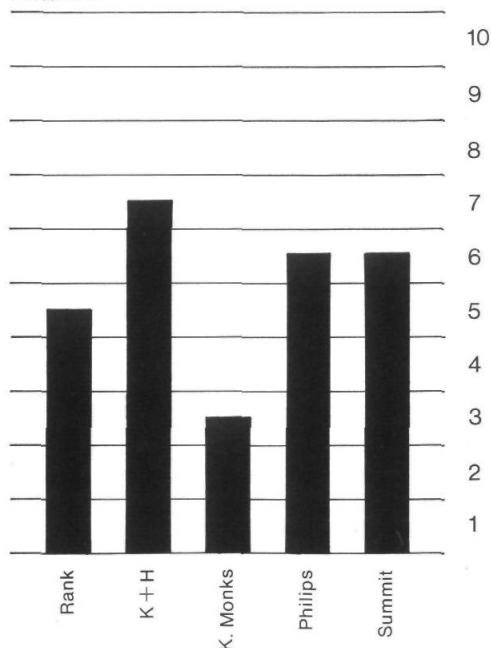
In der Balance der Frequenzbereiche Tiefen, Mitten, Höhen am ausgeglichensten erschienen die beiden Modelle von Klein + Hummel und von Summit. Beide tendierten dabei etwas zum Dunklen, vor allem die XP-50. Sie wirkte neben der TX 10 von K + H weniger präsent, aber auch etwas mulmiger und verfärbter. Der TX 10 wurden dagegen von der Jury bei diesem Vergleich die relativ geringsten Verfärbungen und Unausgewogenheiten angelastet. Sie galt als eine angenehm und voll klingende Box mit weichen Höhen und geringfügig dumpfen Bässen und war unangefochtener Favorit dieses Durchgangs. Ingo Harden

Vergleich der Beurteilungshäufigkeit der beiden wichtigsten wertenden Begriffe für die fünf Boxen

angenehm



natürlich



Rank-Arena HiFi-Lautsprecher HT 525

TECHNISCHE DATEN:

Brutto-Volumen	29 l
Belastbarkeit	20 Watt
Übertragungsbereich	30–20000 Hz
Nennscheinwiderstand	4 Ohm
Lautsprecher	1 dyn. Tieftonlautsprecher 21 cm 1 dyn. Mitteltonlautsprecher 5,1 cm 1 dyn. Hochtonlautsprecher 5,1 cm
Übergangsfrequenzen	500, 3000 Hz
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	28 x 43 x 24 cm (B x H x T)
Empfohlener Preis	286,38 DM einschl. MwSt.

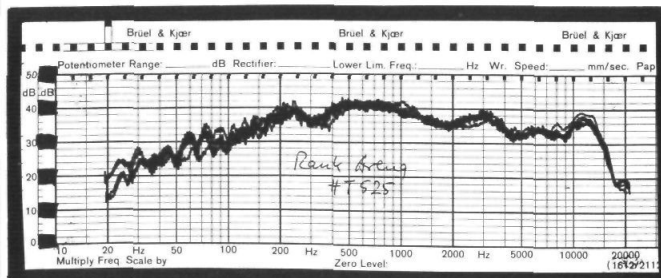
Zimmerleistung	1 Watt
----------------	--------

CHARAKTERISTIK:

10		
	vordergründig	9
8	dünne Bässe, hart, hell, kräftige Höhen, spitz	
	blechern, brillant, durchsichtig, harte Höhen, saftig	7
6	angenehm, ausgeglichen, deutliche Höhen, heiser, naseleind, sonor, verfärbt, voluminös	
	natürlich, sauber, saubere Bässe, schlank, topfig, undurchsichtige Bässe	5
4	dumpfe Bässe, flach, gepreßt, verschwommen	
	dunkel, kräftige Bässe, schwache Höhen, weiche Höhen	3
2	entfernt	
		1

ANMERKUNGEN:

Die Arena-Box HT 525 bot ein im ganzen relativ ausgeglichenes Klangbild heller Timbrierung. Trotz verhältnismäßig schmaler Bässe, etwas harter Höhen und eines im ganzen recht vordergründigen Klangbilds wurde die Musikkwiedergabe über sie als nicht unangenehm beurteilt.



Klein + Hummel HiFi-Lautsprecherbox Telewatt TX 10

TECHNISCHE DATEN:

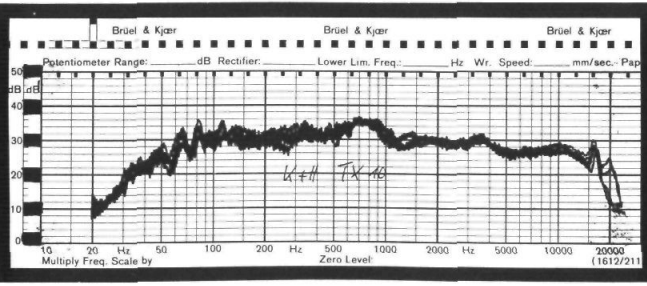
Brutto-Volumen	28 l
Belastbarkeit	30 Watt
Übertragungsbereich	30–25000 Hz
Nennscheinwiderstand	4 Ohm
Lautsprecher	1 dyn. Tief-/Mitteltonlautsprecher 21 cm 1 dyn. Hochtonlautspecher mit Kalottenmembran 1,9 cm
Übergangsfrequenz	2000 Hz
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	48 x 25 x 23 cm (B x H x T)
Empfohlener Preis	274,— DM einschl. Mwst.
Zimmerleistung	2,85 Watt

CHARAKTERISTIK:

10		9
8	angenehm, dunkel, kräftige Bässe, voluminös, saftig	7
	ausgeglichen, dumpfe Bässe, durchsichtig, natürlich, sauber, sonor, weiche Höhen	
6	entfernt, saubere Bässe, topfig	5
	brillant, deutliche Höhen, kräftige Höhen, gepreßt, schlank, schwache Höhen, undurchsichtige Bässe	
4	flach, harte Höhen, heiser, nälend, spitz, verfärbt, verschwommen, vordergründig	3
	blechern, dünne Bässe, hart, hell	
2		1

ANMERKUNG:

Die neuentwickelte Box TX 10 konnte sich gegenüber den Vergleichsboxen dieses Tests klar durchsetzen und vereinigte die meisten positiven Bewertungen auf sich. Sie galt der Jury als angenehm, voll und saftig klingende Box von etwas dunkler Timbrierung.



Keith Monks Lautsprecherbox KMAL Elf

TECHNISCHE DATEN:

Brutto-Volumen	28,5 l
Belastbarkeit	25 Watt
Übertragungsbereich	60–18000 Hz
Nennscheinwiderstand	8 Ohm
Lautsprecher	1 dyn. Tieftonlautsprecher 16,5 cm 2 dyn. Hochtonlautsprecher
Übertragungsfrequenz	—
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	37,5 x 32,5 x 23,5 cm (B x H x T)
unverbindl. Richtpreis	275,— DM
Zimmerleistung	1,7 Watt

CHARAKTERISTIK:

10		9
8	schwache Höhen, topfig, verfärbt, verschwommen	7
	dumpfe Bässe, dunkel, flach, gepreßt, undurchsichtige Bässe, weiche Höhen	
6	heiser, kräftige Bässe, nälend, schlank	5
	blechern, dünne Bässe, entfernt, vordergründig	
4	angenehm, hart, harte Höhen, sauber, saubere Bässe, sonor, spitz, voluminös	3
	ausgeglichen, deutliche Höhen, hell, kräftige Höhen, natürlich, saftig	
2	brillant, durchsichtig	1

ANMERKUNGEN:

Trotz eines über weite Strecken sehr ausgeglichenen Verlaufs der Schalldruckkurve im Abhörraum zeigte die Keith-Monks-Box in Relation zu den übrigen Boxen des Test-Durchgangs ein weniger klar zeichnendes und leicht verfärbtes Klangbild.

