

TEST

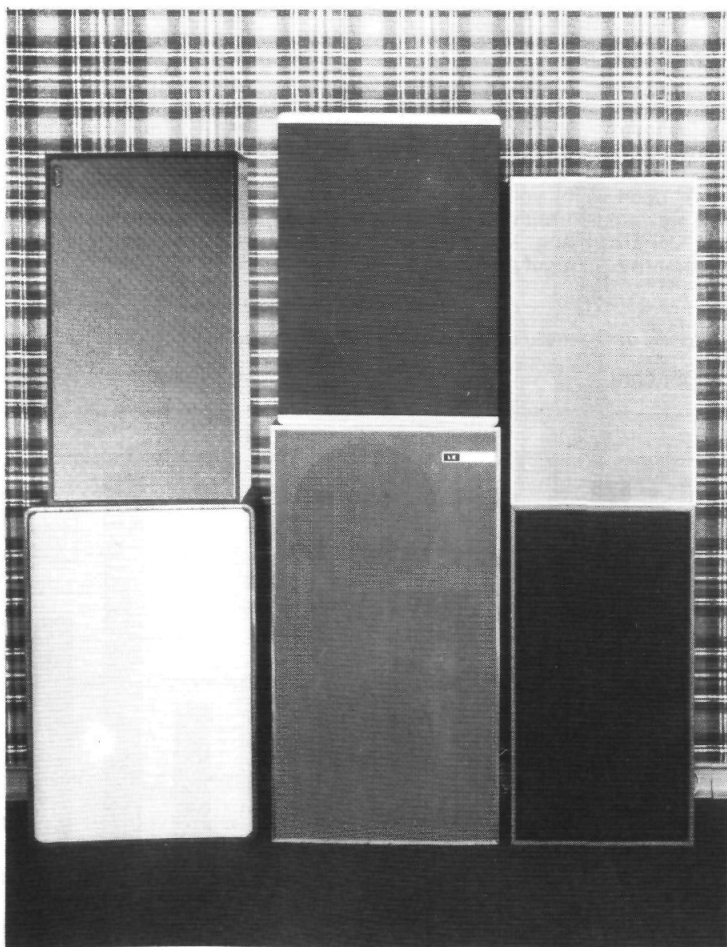
Die 300-DM-Klasse 30 Boxen im Vergleichstest IV.

Bei unserem vierten Vergleich von Boxen um 300,- DM waren die „Großen“ dieser Klasse unter sich, Boxen mit einem Bruttovolumen von 34 bis 45 Litern. Die häufige Frage, ob man sich nicht zweckmäßigerweise beim Kauf stets für die größere von zwei Boxen entscheiden solle („wegen der kräftigeren Bässe...“), wird dabei allerdings diesmal noch nicht konkret beantwortet werden können. Sie kommt erst beim abschließenden Bericht über die 300-DM-Klasse im nächsten Heft aufs Tapet, wenn nämlich die vier getesteten Gruppen untereinander verglichen werden. Allgemein läßt sich indessen sagen, daß die Rede von den besseren Bässen der jeweils größeren Boxen in einer so unspezifizierten Form zu den Ammenmärchen der High Fidelity gehört, die ebenso falsch wie offenbar unausrottbar sind.

Ebenso wenig kann natürlich, obwohl dies ebenfalls oft geschieht, Volumen als Qualitätsindiz genommen werden. Daß an solcher volkstümlichen Meinung nichts „dran“ ist, zeigt beispielsweise das Ergebnis dieses vierten Vergleichs, an dem die Modelle

Elac HiFi-Lautsprecherbox LX 4100
Grundig-HiFi-Lautsprecherbox 506
Isophon HiFi-Lautsprecherbox
HSB 5001
Leak HiFi-Lautsprecherbox S 300
Loewe Opta HiFi-Lautsprecherbox
LO 55
und
Saba HiFi-Lautsprecherbox 40 G

beteiligt waren. Denn die Streuung der Jury-Urteile war hier insgesamt, auch für die qualitativen Gesamtwertungen, deutlich größer als etwa bei der Gruppe der kleinsten Boxen (Heft 4/73) dieser Preisklasse.



Die Boxen des vierten Vergleichs; Obere Reihe von links Saba, Isophon und Leak, unten Loewe Opta, Elac und Grundig



Sound und Design perfekt aufeinander abgestimmt

das bieten die „Neuen“ der Audio Electronic „Living Audio“ Lautsprecherreihe **mit den 4 Fronten**.

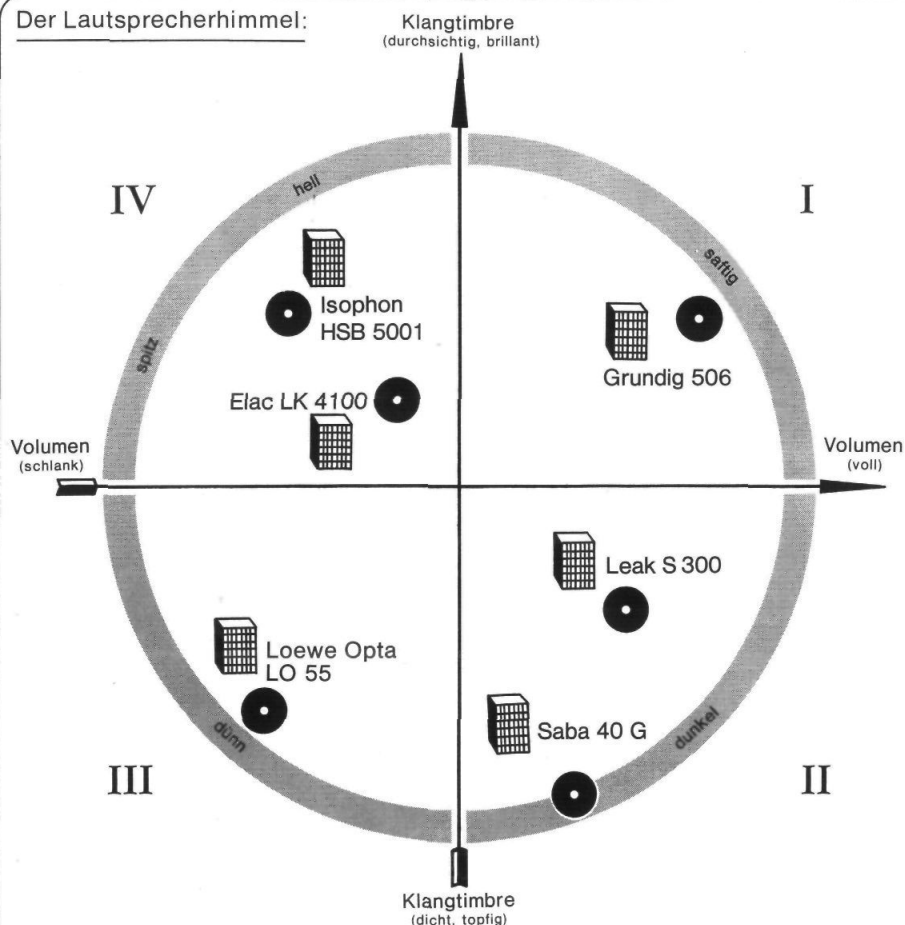
Und noch mehr: wohnraumgerechte Gehäuseabmessungen — kompromißlose Baßwiedergabe — extreme Stereowirkung — Multi Cellular Hornsysteme — Acoustic Suspension — stufenlos einstellbar an der Frontplatte — Multikanal Technik — je Lautsprecher 3 verschiedene Frontbespannungen, leicht auswechselbar (Anti-Montage-Effekt).

Unser neues Design verschönt Ihre Wohnung, macht Freunde und Bekannte wild und Sie glücklich. Darum in jedem Fall: ansehen und anhören. Es lohnt sich!

Lieferung nur durch den Hi-Fi Fachhandel. Fordern Sie bei Ihrem Hi-Fi Fachhändler Prospekte an.

GENERALIMPORTEUR
AUDIO ELECTRONIC GmbH & Co. KG
4 Düsseldorf, Postfach 14 01

Der Lautsprecherhimmel:



Auch im Klangcharakter waren erhebliche Unterschiede zu registrieren. So gab es zwischen den sechs Boxen auffällige Unterschiede in Bezug auf Härte, Topfigkeit und Saftigkeit der von ihnen produzierten Klangbilder. Noch größere Differenzen wurden auch in dieser Runde nur bei der Grundtimbrierung der Boxen registriert, dem Grad der Helligkeit oder Dunkelheit ihres Klangs.

Leak und Grundig

Zur Gruppe der dunkel timbrierten Boxen wurde auch die Leak Sandwich 300 gerechnet. Allerdings fehlte ihr jedes Ausreißerprofil. Im Gegenteil, sie war die „unauffälligste“ Box des Feldes und zeichnete sich durch einen runden Gesamtcharakter aus: weder sonderlich hell noch präsent, aber doch recht voll und saftig im Klang. Da sie zugleich recht durchsichtig und wenig verfärbt klang, konnte sie sich in der Gesamtwertung gut placieren.

Übertroffen wurde sie nur noch von der neuen Grundig-Box 506, die in diesem Durchgang eindeutig die Favoritenrolle übernahm: Sie wurde als ein Lautsprecher bewertet, der in der Balance der Frequenzbereiche ausgeglichen war, kräftige, aber nicht aufdringliche Bässe und Höhen hören ließ und im ganzen wenig verfärbt klang. Grundig hat mit dieser Zweigwegbox offenbar eine neue Phase seiner Lautsprecherentwicklung erreicht, die Box 506 bricht auf erfreuliche Weise mit der Tradition der bisher von uns getesteten Boxen des Fürther Hauses.

Isophon

Isophon setzt weiterhin auf den hellen Klang: Die Box HSB 5001 war ähnlich ihren Vorgängern in früheren Tests die hellste des Feldes. Sie wurde als brillant, schlank und durchsichtig beurteilt und erhielt im Punkt „natürlich“, der auf die prägnante Wiedergabe einzelner Klangfarben zielt, hohe Bewertungen. Nicht ganz so positiv wurde die Annehmlichkeit ihres Über-alles-Klangeindrucks eingestuft; verantwortlich scheinen dafür eine gewisse Härte und die in Relation zu den Höhen recht schlanken Bässe gewesen zu sein.

Elac und Loewe Opta

Einen weniger einseitigen Klangcharakter zeigten die weiteren beiden deutschen Boxen dieses Feldes. Die LK 4100 von Elac war kräftig im Bereich der (musikalischen) Bässe, ohne insgesamt dunkel zu klingen. So macht ihr Klangbild einen durchaus sonoren und saftigen Höreindruck, allerdings bot es kein Optimum an Transparenz und Sauberkeit und wirkte zudem etwas hart. Die LO 55 von Loewe Opta ließ dagegen ein verhältnismäßig schlankes, aber wenig brillantes und leicht zum Näselsenden tendierendes Klangbild hören, dessen Baßbereich zudem spürbar geringer ausgeprägt war als bei den anderen Boxen des Feldes. Bei beiden Boxen fielen diese Eigenarten allerdings nicht kraß auf, beide zeigten kein extrem akzentuiertes Klangbild und ähnelten hierin am ehesten der Leak-Box, die sie jedoch in der positiven Gesamtwertung übertraf.

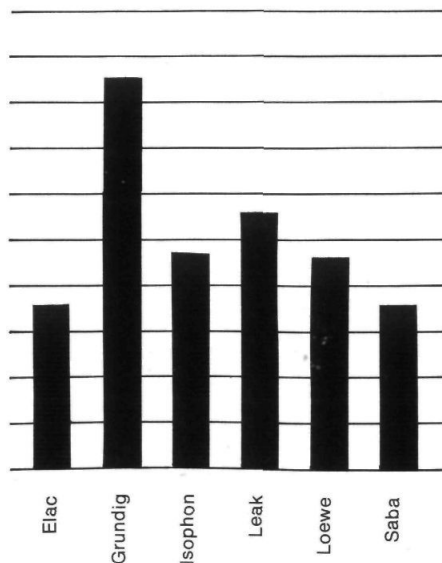
Ingo Harden

Saba

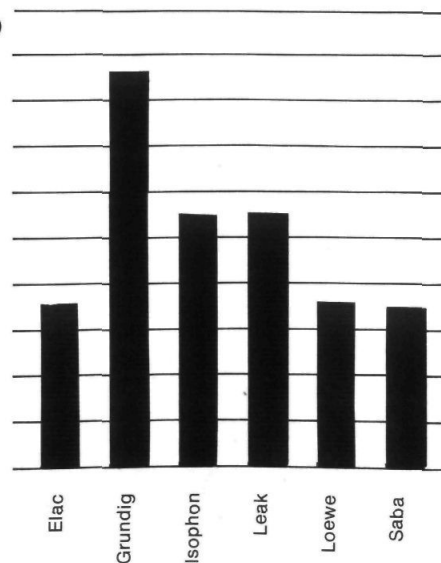
Das Ergebnis wäre allerdings wohl nicht so extrem ausgefallen, wenn uns nicht die Saba-Boxen Schwierigkeiten gemacht hätten: Beim ersten Paar waren – ein geradezu einmaliger Zufall – beide Mitteltöner defekt, wir konnten die Boxen zwar noch messen, sie waren jedoch zum Abhören nicht zu gebrauchen. Und die beiden Ersatzboxen, die in letzter Minute eintrafen und ungeprüft zum Abhören hinter den Vorhang wanderten, waren offenbar Ausreißer, die in den Höhen weit schwächer waren als die gemessenen Exemplare. Das Ergebnis: Die beiden Saba 40 G waren beim Abhörtest wegen ihres konkurrenzlos dunklen, undurchsichtigen und topfigen Klangbilds sofort „unten durch“. Die Ergebnisse, die unser „Boxenpaß“ der Saba 40 G bietet, sind also mit Vorsicht aufzunehmen; sie dürfen sicherlich nicht als typisch bezeichnet werden. Daß die Box viel besser hätte abschneiden können, sofern wir zwei einwandfreie Exemplare zur Verfügung gehabt hätten, läßt das Diagramm der Frequenzgangkurven erwarten, die eine andere Sprache sprechen als die Hörergebnisse.

Vergleich der Beurteilungshäufigkeit der beiden wichtigsten wertenden Begriffe für die sechs Boxen

angenehm



natürlich



Elac HiFi-Lautsprecherbox LK 4100

TECHNISCHE DATEN:

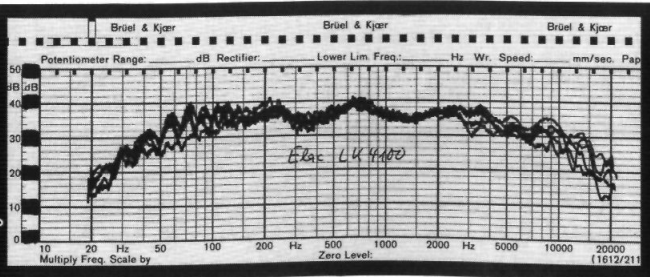
Brutto-Volumen	45 l
Belastbarkeit	
Übertragungsbereich	20–20000 Hz
Nennscheinwiderstand	4,5 Ohm
Lautsprecher	2 Tieftonlautsprecher 24,5 cm 1 Mitteltonlautsprecher 13x18 cm 1 Hochtonlautsprecher 7 cm
Übergangsfrequenzen	700, 5000 Hz
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	65x35x19,7 cm (BxHxT)
Geb. Verkaufspreis	385,— DM einschl. Mwst.
Zimmerleistung	1 Watt

CHARAKTERISTIK:



ANMERKUNGEN:

Kräftige Bässe, präsenter und saftiger, aber auch ein etwas harter und verfärbter Klang kennzeichneten die Elac LK 4100 im Vergleich zu den anderen Boxen des Testdurchgangs.



Grundig HiFi-Lautsprecherbox 506

TECHNISCHE DATEN:

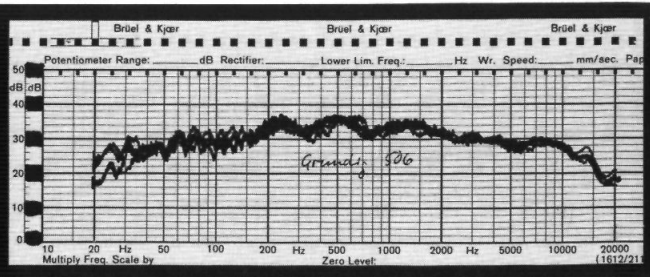
Brutto-Volumen	35 l
Belastbarkeit	35 W
Übertragungsbereich	35–26000 Hz
Nennscheinwiderstand	4 Ohm
Lautsprecher	1 Tieftonlautsprecher 1 Kalottenhochtonlautsprecher
Übergangsfrequenzen	2500 Hz
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	53,2x28x23,5 cm (BxHxT)
Empfohlener Preis	348,— DM einschl. Mwst.
Zimmerleistung	2,6 Watt

CHARAKTERISTIK:



ANMERKUNGEN:

Als Box mit dem voluminösesten und ausgeglichensten Klangbild, mit brillanten Höhen, kräftigen Bässen und relativ sauberen Mitten errang die Box 506 im Vergleichsfeld die Spitzenbewertung.



Isophon HiFi-Lautsprecherbox HSB 5001

TECHNISCHE DATEN:

Brutto-Volumen	36,5 l
Belastbarkeit	30 W
Übertragungsbereich	45–20000 Hz
Nennscheinwiderstand	8 Ohm
Lautsprecher	1 Spezialtieftonlautsprecher 23 cm 1 Spezialmitteltonlautsprecher 10 cm, 1 Kalotten-Hochton- lautsprecher
Übergangsfrequenzen	
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	33,7 x 48 x 22,5 cm (B x H x T)
Empfohlener Preis	341,- DM einschl. Mwst.

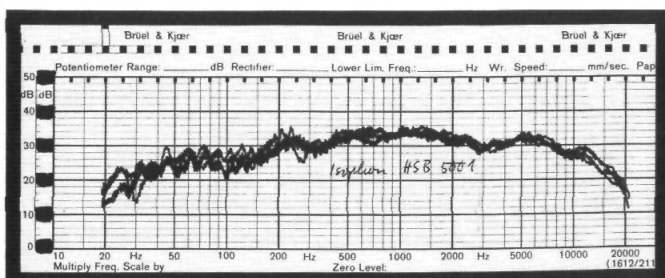
Zimmerleistung	1,7 Watt
----------------	----------

CHARAKTERISTIK:

10	hell	
	hart, harte Höhen, kräftige Höhen	9
8	deutliche Höhen, dünne Bässe, schlank, spitz	
	brillant, durchsichtig	7
6	ausgeglichen, blechern, gepreßt, heiser, naseelnd, natürlich, sauber, vordergründig	
	angenehm, entfernt, flach, saftig, saubere Bässe, undurchsichtige Bässe, verfärbt	5
4	sonor, verschwommen, voluminös	
	dumpfe Bässe, kräftige Bässe, topfig, weiche Höhen	3
2	schwache Höhen	
	dunkel	1

ANMERKUNGEN:

Mit der HSB 5001 setzt Isophon seine Linie fort, Boxen von betont hellem und schlankem Klang zu bauen. Verhältnismäßig schwache Bässe und eine leichte Härte der Musikwiedergabe verhinderten eine höhere Einstufung der Box im Punkt „angenehm“.



Leak HiFi-Lautsprecherbox Sandwich 300

TECHNISCHE DATEN:

Brutto-Volumen	37 l
Belastbarkeit	18 W
Übertragungsbereich	40–20000 Hz
Nennscheinwiderstand	4–8 Ohm
Lautsprecher	1 Tieftonlautsprecher mit Sandwich- Membran, 1 Mitteltonlautsprecher, 1 Hochtonlautsprecher
Übergangsfrequenzen	1500, 6000 Hz
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	28,2 x 50,4 x 26,4 cm (B x H x T)
Richtpreis	358,- DM einschl. Mwst.

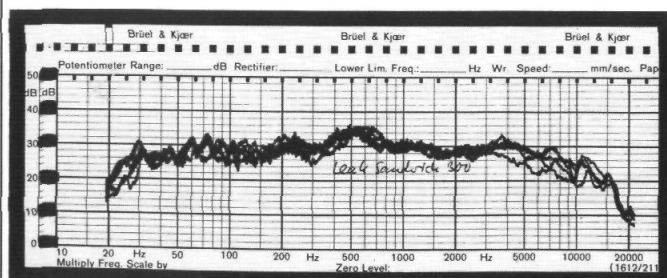
Zimmerleistung	2,4 Watt
----------------	----------

CHARAKTERISTIK:

10		
		9
8		
	saftig, schwache Höhen	7
6	angenehm, dunkel, durchsichtig, entfernt, kräftige Bässe, natürlich, sauber, saubere Bässe, schlank, sonor, topfig, voluminös, weiche Höhen	
	ausgeglichen, blechern, brilliant, deutliche Höhen, dumpfe Bässe, dünne Bässe, flach, gepreßt, hart, hell, kräftige Höhen, verfärbt, verschwommen, vordergründig	5
4	harte Höhen, heiser, naseelnd, spitz, undurchsichtige Bässe	
		3
2		
		1

ANMERKUNGEN:

Die S 300 von Leak zeichnete sich im Vergleich aus durch einen unauffälligen Gesamtklang von dunklem Timbre, das als wenig spitz, naseelnd und undurchsichtig beurteilt wurde und dadurch eine recht hohe positive Gesamtbewertung bekam.



Loewe Opta HiFi-Lautsprecherbox LO 55

TECHNISCHE DATEN:

Brutto-Volumen	43 l
Belastbarkeit	40 W
Übertragungsbereich	25–21 000 Hz
Nennscheinwiderstand	4 Ohm
Lautsprecher	1 Tieftonlautsprecher 24,5 cm 1 Mitteltonlautsprecher 13x7,5 cm 1 Kalottenhochtonlautsprecher
Übergangsfrequenzen	2000, 6000 Hz
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	35x53,5x23 cm (BxHxT)
Preis	298,- DM nach unseren Ermittlungen beim Handel

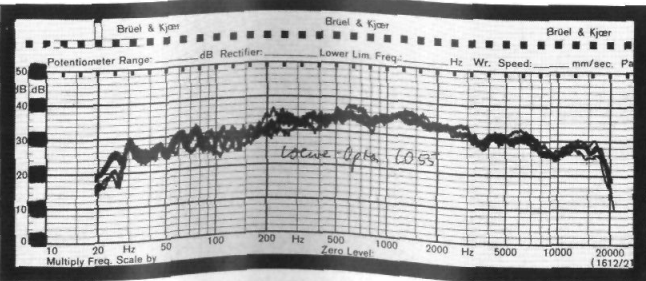
Zimmerleistung	2,7 Watt
----------------	----------

CHARAKTERISTIK:

10		9
8	dünne Bässe	
	flach, gepreßt, nälend, schlank, topfig	7
6	blechern, entfernt, hart, harte Höhen, heiser, schwache Höhen, spitz, undurchsichtige Bässe, verfärbt, verschwommen	
	angenehm, ausgeglichen, brillant, dumpfe Bässe, dunkel, durchsichtig, hell, sauber, saubere Bässe, vordergründig, weiche Höhen	5
4	deutliche Höhen, kräftige Höhen, natürlich	
	kräftige Bässe, saftig, sonor, voluminös	3
2		
		1

ANMERKUNGEN:

Die LO 55 von Loewe Opta erwies sich im Vergleich als eine im ganzen ausgeglichene Box, die aber wegen ihrer relativ schlanken Bässe und eines nicht ganz offenen und verfärbungs-freien Klangs von der Jury nur ins Mittelfeld des Vergleichs-feldes gestuft wurde.



Saba HiFi-Lautsprecherbox 40 G

TECHNISCHE DATEN:

Brutto-Volumen	34 l
Belastbarkeit	30 W
Übertragungsbereich	35–22 500 Hz
Nennscheinwiderstand	4 Ohm
Lautsprecher	2 Tieftonlautsprecher 14,5 cm 1 Mitteltonlautsprecher 14,5 cm 1 Kalottenhochtonlautsprecher
Übergangsfrequenzen	1400, 5500 Hz
Regelmöglichkeiten	keine
Maße	49,5x27,6x25 cm (BxHxT)
Empfohlener Preis	348,- DM einschl. MwSt.

Zimmerleistung	2,7 Watt
----------------	----------

CHARAKTERISTIK:

10		9
8	dunkel, flach, schwache Höhen, topfig, verschwommen	
	dumpfe Bässe, entfernt, undurchsichtige Bässe, weiche Höhen	
6	heiser, verfärbt	7
	gepreßt, nälend	
4	dünne Bässe, kräftige Bässe, sonor, voluminös	5
	angenehm, blechern, natürlich, sauber, schlank	
2	ausgeglichen, saftig, saubere Bässe, spitz, vordergründig	3
	brillant, deutliche Höhen, durchsichtig, harte Höhen, kräftige Höhen	
	hart, hell	1

ANMERKUNGEN:

Die für den Fachmann erkennbare Diskrepanz zwischen der unten abgebildeten Frequenzgangkurve und den Abhörergeb-nissen erklärt sich aus der Verwendung zweier verschiedener Boxenpaare. Da das Hörpaar zwar keinen Defekt hatte, aber offensichtlich die Höhen sehr schwach abstrahlte, können die Hörergebnisse nicht verallgemeinert werden; sie sind hier nur der Vollständigkeit halber abgedruckt.

