



Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

in einer Zeit, da die „Produktionsmechanismen“ Künstler überlokaler Bedeutung oft rüde verschleifen und die Schallplatte es sich angelegen sein läßt, bei den populärsten von ihnen auch Halbgares aufzunehmen – in einer solchen Zeit mutet ein Vierzigjähriger als Diskus-Debütant ungewöhnlich, vielleicht sogar merkwürdig an. Carlos Kleiber, den unser Titel diesmal abbildet, ist ein solcher „Fall“. Aber sein Debüt, eine neue Aufnahme des Weberischen „Freischütz“, zeigt deutlich, daß die selbstaufgelegte Platten-Enthaltsamkeit dem Ruf des Musikers ebenso wie dem des Mediums nur nützen kann. Denn sie hat, die Rezension der Aufnahme im Inneren des Heftes belegt es, künstlerisch Zinsen getragen.

Der neue „Freischütz“ eröffnet zugleich die diesjährige herbstliche Veröffentlichungs-Springflut mit oder ohne Sonderpreis, vor der hier in summarischer Überschau kurz „vorgewarnt“ werden soll. Charakteristisch scheint für das 73er-Angebot zu sein, daß ein neuer Trend sich kaum abzeichnet: Auch in diesem Jahr wird die ganze Skala vom „Populären“ bis zum Kenner-Attraktiven erfaßt. Auf dem Gebiet der Oper heißt das: Die Palette reicht von der „Zauberflöte“ unter Sawalisch (und in Quadro) und der „Madame Butterfly“ mit Maria Chiara bis zu Rossinis „Wilhelm Tell“, Cornelius' „Barbier von Bagdad“ und dem oft erwähnten Pfitzner-Palestrina unter Kubelik. Die Sinfonik steht ganz im Zeichen großer Zyklen, die allerdings zum größeren Teil bereits bekannte Aufnahmeprojekte vollenden oder ältere Aufnahmen zusammenfassen. Neu ist neben vier Gesamtaufnahmen der DG-Jubiläumsserie „Die Welt der Sinfonie“ Electrolas Teil 1 einer Aufnahme aller Sinfonischen Dichtungen von Richard Strauss unter Rudolf Kempe. Ähnlich sieht es bei Konzerten und Kammermusik aus, wo sich Karl Richter für alle Cembalokonzerte Bachs, Josef Suk für die Violinkonzerte Mozarts und das Duo Barenboim/Zukerman für die Beethoven-Violinsonaten einsetzen (Einzelheiten zu allen Angaben in den „Neuheiten im Repertoire“ dieses und des nächsten Heftes). Fischer-Dieskau hat sich auf einer Sieben-Platten-Kassette Hugo Wolfs angenommen, die Klavierschallplatte wird um Gesamtaufnahmen der Liszt-Rhapsodien (Szidon) und der Skrjabin-Sonaten (Shukow) bereichert, Richter und Gulda vervollständigen ihre Einspielungen des „Wohltemperierten Klaviers“. Großen kennerischen Reiz gewinnt das Angebot im Bereich der Außenseiter: Orffs „Prometheus“ dürfte dazu ebenso zählen wie Pousseurs „Votre Faust“, Lullys „Bürger als Edelmann“ oder eine dritte Gruppe der Electrola-Serie „Reflexe“. Stark ist diesmal auch die Gruppe der großen Chorwerke vertreten: Zwei Händel-Oratorien – „Saul“ und „Messias“ – stehen neben Karajans Bachscher Matthäus-Passion auf dem Präsentierteller, und an Weihnachts-Oratorien fehlt es wahrlich nicht: Obgleich

die Harnoncourt-Aufnahme noch nicht auf den Plan getreten ist, kann dennoch Apparat und dem „klangoriginalen“ Collegium aureum.

	762	Neuheiten im Repertoire
Wolf-Eberhard von Lewinski	770	Vom Mini- zum Mammut-Festival Ein Streifzug durch europäische Festspiele (I): Von Kirchheim bis Holland
	770	Ich wünsche mir ... Die zehn Gewinner einer „Palestrina“-Kassette
Michael J. Bandler	774	Publikum und moderne Musik in den USA
Peter Cossé	778	Misere Komponisten-Symposium in Klagenfurt
Rainer Wagner	778	Mystik, Musik und viele Schlagworte
Ingo Harden	786	„Das Ganze ganz gedacht“ Ein neuer „Freischütz“ aus Dresden
Karl Ludwig Nicol	788	Belgiens Nachwuchsdirektor Nr. 1 Ein fono forum-Porträt François Huybrechts
Herta Piper-Ziethen	790	„Es hat mich weitergebracht“ Hermann Prey zur „Lied-Edition Prey“
Hermann Schönegger	792	Glanz von gestern Ein Hinweis auf die Gramola-Reprisen
	793	Kurz notiert
Ingo Harden	794	Noch ist Polen zu entdecken ... Moniuszkos „Halka“ und ein Blick auf ihre Vorläufer und Nachfolger
	795	In einem Satz
Wulf Konold	798	Probestück mit Flitter Peter Tschaikowskys Violinkonzert und 19 Aufnahmen
Arnold Werner	802	Fricsay – ein Vergessener unter den Großen?
	803	Künstler-Nachrichten
	806	Ferenc Fricsay, Schallplattenverzeichnis
Helge Grünewald	810	Der politische Musiker als tragische Figur? Notizen zu Mikis Theodorakis
Knut Franke	811	Die Noten zur (rare) Platte Hinweise auf die Produktion von „Music Treasure Publications“
Einzelbesprechungen	816	Neuveröffentlichungen
	839	Wiederveröffentlichungen
	842	Billigpreisplatten
hifi-feuilleton	848	HiFi-Schichtungen Vier Anlagen verschiedener Preisklassen im Vergleich
Michael Wolff	853	Berlin 1973: Rundfunk-Tradition und HiFi-Gegenwart Ein Neuheitenbericht
	854	Technische Meldungen
	862	Technische Meldungen
Ingo Harden	866	Lautsprecherboxen um 750 DM (I) (Celestion Ditton 44, Dual CL 190, Leak Sandwich 600, Marantz Imperial 7, Sony SS-7300, Telefunken TL 800)
Werner Madritsch/ Michael Wolff	878	Marantz für jedermann: der Receiver 2010
Werner Madritsch	883	Ein Empfangsteil der Spitzenklasse: Revox A 76 Mk II
	902	In diesem Heft sind besprochen ...