

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

Violetta Valery, la traviata, „die auf Abwege geratene“ – Verdis Opernfigur nach Dumas' „Kameliendame“ ist eine der großen Rollen von Renata Scotto, die unser Titelbild in einer Londoner Aufführung der Oper zeigt. Die italienische Primadonna, die nur selten diesseits der Alpen zu hören ist, singt die Rolle am 10. November in einer Festaufführung der „Traviata“ im Hessischen Staatstheater Wiesbaden. Ihr Partner wird Nicolai Gedda sein, der seinen Ruf als einer der vielseitigsten und glänzendsten Tenöre der Gegenwart durch die Übernahme der Hauptrollen in so verschiedenen Schallplatten-Produktionen wie Berlioz' „Benvenuto Cellini“, Rossinis „Wilhelm Tell“ und Pfitzners „Palestrina“ gerade jetzt erneut eindrucksvoll bestätigt hat. Dritter im Bunde der Stars ist, in der Rolle des Vaters Germont, Eberhard Waechter, es dirigiert Bohumil Gregor.

Anlaß zu diesem festlichen Abend ist das zehnjährige Bestehen des Deutschen Schallplattenpreises und die Überreichung der 22 Preise, die 1973 von der Jury aus rund 300 eingereichten Aufnahmen ermittelt wurden – über die Einzelheiten berichten wir im Innern des Heftes. Zehn Jahre Schallplattenpreis in Deutschland: Als Verleger Richard Kaselowsky den Preis 1963 stiftete, lagen dem Unternehmen zwei Gedanken zugrunde: Einmal sollte es auch in einem Land, das damals wie heute zu den großen Schallplattenländern der Welt gezählt werden muß, eine Auszeichnung geben, die unabhängig von allen werblich-kommerziellen Initiativen der Herstellerfirmen auf die ja wahrlich nicht geringe kulturelle Bedeutung der Schallplatte gebührend hinweist. Und zum andern sollte der Preis für den „Konsumenten“, der sich auch auf dem „Tonträgermarkt“ einer unübersehbaren und qualitativ unabschätzbaren Flut von Veröffentlichungen konfrontiert sieht, eine Entscheidungshilfe sein.

Ob und in welchem Maß der Deutsche Schallplattenpreis seine Ziele erreicht hat – dies zu entscheiden soll nicht unsere Sache sein. Gesagt werden darf aber, daß alle an den Preisfindungen Beteiligten – zu einem guten Teil von anderen Zeitschriften, der Tages- und Wochenpresse und dem Rundfunk kommend – der Idee nach besten Kräften gedient haben. Ihnen allen sei an dieser Stelle gedankt, zumal der Deutsche Schallplattenpreis in diesem Jahr nicht nur zum erstenmal ein „jubiläumsreifes“ Alter erreicht, sondern den ersten Abschnitt seiner Geschichte beendet hat: Nachdem Ende September in Berlin die Deutsche Phono-Akademie gegründet wurde, die zukünftig sämtliche gemeinschaftlichen kulturellen Aktivitäten rund um die Platte zusammenfassen möchte, werden zur Zeit Verhandlungen zur Einbringung des Preises in die Akademie geführt.

- 1058 Neuheiten im Repertoire
- 1062 fono forum-Leser schrieben uns ...
- 1071 Deutscher Schallplattenpreis 1973
Die 22 ausgezeichneten Aufnahmen
- 1080 Deutscher Schallplattenpreis 1973
Die Fast-Gewinner
- Ingo Harden 1084 Jubiläen, Jubiläen ...
- René Elvin 1088 Ein englischer „Ring“ in London

-
- | | | |
|---------------------|-------------|--|
| Herta Piper-Ziethen | 1092 | Pfitzner – teutonisch spröde?
Korrektur eines Klischees durch Kubeliks
erste Gesamtaufnahme des „Palestrina“ |
| Clemens Höslinger | 1096 | „Im äußersten Bedürfnis nach einem
großen Werk ...“
Zur Entstehungsgeschichte von Pfitzners
„Palestrina“ |
| Ingo Harden | 1098 | Es weihnachtet sehr
Bachs „Oratorium Tempore Nativitatis
Christi“ in drei Neuaufnahmen |
| Knut Franke | 1101 | Das Monster-Konzert |
| Herta Piper-Ziethen | 1102 | Italienerbariton Nummer Eins:
Sherrill Milnes |
| | 1103 | In einem Satz |
| Knut Franke | 1104 | Neues aus der Neuen Welt |
| | 1106 | Kurz notiert |
| Rüdiger Schwarz | 1106 | Stück für Stück ...
„Discophilia“ versucht ein Archiv
historischer Vokalaufnahmen aufzubauen |
| | 1110 | Neuveröffentlichungen |
| | 1131 | Wiederveröffentlichungen |
| | 1133 | Billigpreisplatten |
-

- | | | |
|------------------------------------|-------------|---|
| Michael Wolff | 1141 | Musik aus allen Ecken
Nach Berlin: das neue HiFi-Angebot
im Überblick |
| Michael Wolff | 1152 | Der Verstärker Sansui AU-7500 |
| Werner Madritsch | 1158 | Das Tunerteil des Fisher 504 |
| Werner Madritsch,
Michael Wolff | 1162 | Kopfhörer
Einführung und Test-Vorspruch |
| | 1164 | Technische Meldungen |
| | 1166 | Technische Meldungen |
| | 1168 | Technische Meldungen |
| | 1168 | fono forum-Leser fragten uns ... |
| | 1182 | In diesem Heft sind besprochen ... |
-