

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

jeder von ihnen ist berühmt und ganz und gar Solist. Die Schallplatte hat sie jetzt zusammengebracht, für die Aufnahme der Beethoven-Trios. Es gab Funken bei der ersten Studio-Begegnung, aber Kempff, Szeryng und Fournier schieden, unser Titelbild läßt es erkennen, als Freunde. Im Herbst werden wir wissen, ob der Prominenten-Workshop auch musikalisch hat Funken sprühen lassen.

Eine unsichtbare, aber zähe Wand trennt Musik in „ernste“ und „leichte“, in „E“ und „U“, in „Klassik“ und „Pop“. Sie mag noch so unsinnig und unreal sein: Es gibt sie. Auf beiden Seiten sind beharrliche Grenzmurer am Werk, sie undurchdringlich zu machen. Die einen im Namen der hohen Kunst, die gegen den Lärm schnöder Kommerzialisierung geschützt werden müsse — ohne dabei zu bedenken, daß (und nicht erst seit heute) Kommerz zu jeder Kunst dazugehört wie der Plattenspieler zur Platte. Die anderen, weil bei ihnen offenbar der Knopf für „Klassik“ fehlt, für sie daher Musik dieser Art eine höchst tote Sache ist.

An Ressentiments fehlt es nicht, und sie weden hochgespielt — nicht von den Musikern beider Lager, die nicht daran denken, die Ohren für die Leistungen der „anderen“ durch Vorurteile blockieren zu lassen. Nur selten von den „Klassikern“, deren Abwehr meist nur eine „Störmeine-Kreise-nicht“-Reaktion darstellt. Öfter dagegen von den PR-gesteuerten Apologeten der Pop-Seite, die allzugen ihre geringe musikalische Basisbreite durch militante Anti-Klassik-Haltung zu kompensieren suchen.

Es sollen hier keine Unterschiede verkleinert, keine Gegensätze verniedlicht werden. Aber es ist festzustellen, daß in beiden Lagern eben Musik gemacht wird, wenn man darunter ganz simpel das Erklingen von Tönen verstehen will. Beider „Erzeugnisse“ unterliegen damit letzten Endes demselben musikalischen Urteil.

fono forum hat daraus jetzt eine Konsequenz gezogen und will von seiner Seite dazu beitragen, die unsichtbare Trennwand durchlässiger zu machen: Zum klassischen und technischen Teil tritt regelmäßig das „pop forum“, das sich mit der „Off-opus-Musik“ befaßt, der Musik jenseits von Opuszahlen und Konzert-Etablierung. Und zwar nicht in der üblichen Jubelweis der Pop-Profis, sondern in unserem Stil kritisch sondierend und sortierend — die guten ins Töpfchen...

Den Anstoß zu dieser Erweiterung gab uns einmal der freundliche Beifall, mit dem Sie, unsere Leser, unsere bisherigen gelegentlichen Ausflüge in die „andere Welt“ bedacht haben; zum anderen die Tatsache, daß auf diesem Sektor sich auch musikalisch seit einiger Zeit manches tut, was sich nicht in eklektizistischer Konsum-Befriedigung erschöpft, sondern ambitioniert neue Wege einschlägt und künstlerisch interessante, ernsthafte und diskutierenswerte Lösungen anbietet. Sie sollen diskutiert werden.

Mit allen guten Wünschen für
die 70er Jahre
Ihre fono forum-Redaktion

Heft 1 Januar 1970

	8	Stiefkinder des Musiktheaters Drei Neuveröffentlichungen selten gespielter Opern des 19. und 20. Jahrhunderts
Horst Koegler	8	Jules Massenet: „Werther“
Anke Riedel-Martiny	9	Zoltan Kodály: „Háry János“
Ekkehart Kroher	10	Paul Hindemith: „Cardillac“
	11	Was beschäftigt die anderen?
	11	Von dem, was einer kann
Ingo Harden	12	Vergangenheit auf Rollen Anmerkungen zu Veröffentlichungen historischer Klaviernaufnahmen von Pachmann bis Prokofieff
	14	Kurz notiert
	15	In einem Satz
Herta Piper-Ziethen	16	„Was ist denn ein Lied?“ Ein Interview mit Dietrich Fischer-Dieskau
	18	Musiker-Worte
	19	Künstler-Nachrichten
Einzelbesprechungen	21	Neuveröffentlichungen
	34	Wiederveröffentlichungen
	36	Billigpreisplatten
	38	Neuheiten im Repertoire
Werner Burkhardt	41	Zur Lage Pop-Musik zu Anfang der 70er Jahre
Niels Frédéric Hoffmann	42	Werden die Helden müde? Die Beatles-Platte „Abbey Road“
Horst Koegler Karl Herrmann	42	Stars für Brecht und Weill Polydors neue Aufnahme der Dreigroschenoper — Pro und Contra
Karl Robert Brachtel	44	Angekreuzt
hifi-feuilleton	46	Ab wann darf's laut sein?
Stratos Tsobanoglou	46	STR-6120: Sonys leistungsfähigster Receiver
	47	Technische Meldungen
Stratos Tsobanoglou	49	Aktion 2000: 1209, CV 40, CL 60: Eine Anlage mit neuen Bausteinen von Dual
	52	fono forum-Leser fragten uns ...
	58	In diesem Heft sind besprochen ...