

fono forum-Leser schrieben uns . . .

Michelangeli at his best

...ein Tip für Klavierfans: Arturo Benedetti-Michelangeli hat vor Jahren eine phantastische Aufnahme der Paganini-Variationen von Brahms gemacht, die bei uns schon lange vergriffen ist. Es gibt die Platte jetzt wieder in einer japanischen Pressung aus dem neuen „antistatischen“ Kunststoff. Originaltitel: Arturo Benedetti-Michelangeli. Brahms: Variations on a theme of Paganini; Bach arr. Busoni: Chaconne; Chopin: Mazurka op. posth.; Albeniz: Malaguena. Angel AB 8047 (25,- DM). Albert Humburg, Kaiserslautern

Was nicht im Katalog steht

Ich vermisse im Katalog nach wie vor einige Ballettmusiken der französischen Komponisten Luigini (Ägyptische Ballettsuite) und Francis Popy (Suite orientale). Diese Werke stehen ebenbürtig einer Ballettmusik Gounods oder Delibes' zur Seite! ...

Fernerhin bekommt man keine Platte mehr von Sängerinnen wie Toti dal Monte, Amelita Galli-Curci, Miliza Korjus usw. oder von Sängern wie Franz Völker, Marcel Wittrich, Alfred Piccaver usw. ... Bernhard Zingel, Gaggenau

Wenn auch historische Gesangsaufnahmen nur selten in unserem Katalog erscheinen, so sind dennoch Platten mit den Stimmen fast aller bedeutenden Sänger der vergangenen Jahrzehnte über Spezialunternehmen wie ASD, Consiton, Marcuse oder über Schallplatten-Antiquariate ohne besondere Schwierigkeiten zu bekommen. In der Historischen Serie von Heliodor erscheinen außerdem in diesen Tagen Platten mit Aufnahmen Völkers und Piccavers. Die Redaktion

Beihefte

Zu Weihnachten erhielt ich die neue Figaro-Kassette der Deutschen Grammophon Gesellschaft. Das beigelegte Begleitheft enthält neben zwei mehr oder weniger interessanten Aufsätzen nur eine Inhaltsangabe der Oper (alles in Englisch und Französisch übersetzt) und den italienischen Text. Leider fehlt die Seitenaufteilung und eine Übersetzung des italienischen Librettos. Diese für meine Begriffe wichtigsten Bestandteile eines guten Begleithefts sollten an sich ein selbstverständlicher Kundendienst und gerade bei Opernaufnahmen Pflicht sein.

Die fehlende deutsche Textbeigabe ist übrigens auch bei vielen anderen Kassetten zu bemängeln. Dies wirkt sich besonders störend bei Aufnahmen weniger bekannter Opern (zum Beispiel „Ernani“) aus, von denen ein deutsches Textheft schwer zu erhalten ist.

Die Plattenfirmen sollten bedenken, daß bei der Wahl zwischen künstlerisch gleichwertigen Aufnahmen auch solche Faktoren wie Textbeigaben eine Rolle spielen können.

Helmut Haberkamm, Gelsenkirchen

Vorläufiges Geburtsjahr der Naßabstastung: 1948

In Heft 10/1968 bemerken Sie, die Naßabstastung von Schallplatten reiche bis etwa zum Jahre 1962 zurück. Dazu einige aufklärende Worte: Nach dem Kriege waren Schallplatten in Wien Mangelware, und wir mußten meistens schon oft gebrauchte Platten erwerben. Leider waren sie von den Vorbesitzern oft schlecht behandelt worden, so daß das Nadelgeräusch meist unerträglich wurde. Dies war der Hauptgrund, daß ich bereits 1948 die Naßabstastung in der Zeitschrift „Der Film-Amateur“ (Heft 1/2/48) empfohlen habe. Da es damals nur die Schellackplatte gab, wurde als Flüssigkeit Paraffin-Öl vorgeschlagen – Wasser hätte diese Platten verdorben, denn es bringt sie teilweise zum Quellen. Es heißt dort unter anderem: „Falls man eine Platte ausschließlich mit Metalnadeln spielen will, sei die Verwendung von Paraffin-Öl zum besseren Gleiten der Nadel sowie zur Verminderung des Nadelgeräusches für dauernd empfohlen ...“

G. Pichler, Wien 8

**Zwei
bedeutende
Neu-
erscheinungen
bei WERGO**



LUIGI NONO

La Fabbrica illuminata

Sopran: Carla Henius; Chor der RAI, Mailand

Ha venido, für Sopran solo und sechs Soprane

Solistin: Barbara Miller; Sopranchor der Stuttgarter Schola Cantorum; Leitung: Clytus Gottwald

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz

Komposition für Tonband und Kinderstimmen WER 60038

LUKAS FOSS

Echo! – Non-Improvisation

für Cello, Klavier, Klarinette, Schlagzeug

The Fragments of Archilochos

für Tenor, 4 kleine Chöre, ein großer Chor, mit Mandolinen, Gitarre und Schlagzeug WER 60040

Jede Platte in Album mit ausführlichem Text 25,- DM

WERGO SCHALLPLATTEN GMBH

757 Baden-Baden · Postfach 1103

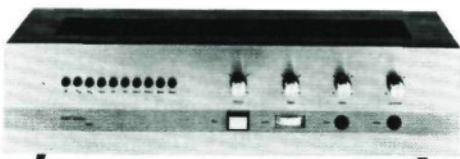
cogito — ergo wergo



Leistungsfähige

HiFi-Stereo-Komponenten

für Wohn- und Clubräume



50 + 50 Watt – HiFi-Vollstereo-Verstärker »RST 3000«

Ein mit Siliziumtransistoren volltransistorisierter Spitzenverstärker für verwöhnte HiFi-Freunde.

6 Eingänge – durch Drucktasten umschaltbar – für magn. und Kristall-TA, Mikrofon, Rf.-Tuner, Tonband, und 1 weiteren Tonträger.

Getrennte Höhen- und Baßregelung, Rumpel- und Rauschfilter, Piano-/Fortepiano-Taste u. a. mehr.

Preise: Betriebsfertige Chassis-Ausfg. ohne Geh. 698,- DM, dto. als Bausatz 598,- DM, Baumappe 7,50 DM, Holzgehäuse Nußbaum natur 59,- DM.

Holen Sie bitte unverbindlich Offerte ein und geben Sie uns Ihre Wünsche bekannt. Wir können Ihnen weitere leistungsstarke Stereokomponenten anbieten, wie

16 + 16 Watt – Stereoverstärker »RST 30-01«

Stereotuner »UKW 2000«

Lautsprecherboxen und HiFi-Plattenspieler nach Wahl



8000 München 15, Bayerstr. 25
am Hauptbahnhof
Abt. F 18
Telefon 0811/55 72 21
Telex 05-28166 rarim-d