

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

Stimme, Begabung, Fleiß, Persönlichkeit, Wille, Temperament — alle diese Eigenschaften (und noch einige mehr) sind heute wie eh und je Voraussetzung für die „internationale“ Karriere einer Sängerin. Im Falle der Tatiana Troyanos, die wir Ihnen auf dem Titelblatt dieses Heftes im Bild vorstellen, scheinen die Sterne günstig für eine derartige Laufbahn gestanden zu haben. Die amerikanische Mezzosopranistin griechischer Abstammung, die gleich vielen ihrer Landsleute nach Europa kam, um von hier aus ihren Weg zu machen, hat sich in den vergangenen Monaten erheblich nach vorne gesungen und war vor allem in den berühmten Hosenrollen der Opernliteratur erfolgreich: als Cherubin in der Figaro-Kassette unter Böhm im Vorjahr und neuerdings als Rosenkavalier-Octavian, den sie am 5. Januar in München zum erstenmal sang und den sie in diesem Sommer auch bei den Salzburger Festspielen singen wird. Sie selber mag ganz und gar nicht auf dieses Genre festgelegt werden und freut sich daher sehr darüber, nach ihrer Dorabella in der neuen Leinsdorf-Aufnahme von Mozarts „Cosi fan tutte“ (die wir auf S. 95 dieses Heftes besprechen) bald in München — wiederum unter Böhm — die urweibliche Rolle der Carmen und in New York die Jokaste in Strawinskys „Ödipus Rex“ singen zu können. —

Der Sammler, der die Schallplatte ebenso wie der Kritiker als einmaliges künstlerisches Dokument ansieht, verlangt von ihr Spitzenleistungen. Wer sie dagegen unter kulturpolitischen Aspekten in erster Linie als Massenmedium versteht, macht ihr gelegentlich den Vorwurf, sie verhalte sich zu kühl gegenüber dem Nachwuchs und werde daher nicht allen den Aufgaben gerecht, die sich aus ihrer Funktion ergeben. Lassen sich diese beiden Forderungen unter einen Hut bringen? Da die Klassik-Platte bei uns kein kurzlebiger Konsumartikel ist und so leicht nicht werden wird, hat es damit normalerweise seine Schwierigkeiten.

Um so interessanter ist der Versuch einer großen deutschen Schallplattenfirma, im nächsten Monat eine neue Serie mit dem Titel „Debut“ zu starten, die junge, begabte Künstler sozusagen außer Konkurrenz auf Platten vorstellt, um ihnen den schwierigen zweiten Schritt von ersten Konzerterfahrungen zum wirklichen Bekanntwerden zu ebnen. Konzertagenten, Manager, Kritiker aller Musikländer sollen die Platten „ohne jede Rücksicht auf Verluste“ zur Information erhalten; der Schallplattenkäufer wird sie zu einem besonders günstigen Preis erwerben können: eine neue Initiative, die vielleicht ihre Probleme hat — welche Künstler sollen sich einer so massiven Unterstützung erfreuen können? —, im übrigen aber nur positive Aspekte bietet: für das Musikleben allgemein, für das Publikum, für die Hersteller, die ihre Kultur-Reputierlichkeit unter Beweis stellen können, und last not least für die „betroffenen“ Künstler. Es sind vorerst vier: der Tenor Horst Laubenthal und der Geiger Andreas Röhn sowie die beiden Pianisten Roberto Szidon aus Brasilien und Dino Ciani, ein junger Italiener. Ob sie ihren Weg machen werden?

Mit verbindlichen Grüßen
Ihre fono forum-Redaktion

fono forum

Herausgeber Walter Facius

Schallplatte · Musik · HiFi-Wiedergabe

Heft 2 Februar 1969

Ingo Harden	68	Bernstein
Luigi Bellingardi	68	Wenig Verismo, weniger Wagemut: Die italienische Opernszene 1969
Ingo Harden	69	Nebelspiralen
	69	Kurz notiert
Jürgen Meyer-Josten	70	Ein Stück für Elefanten Sergej Rachmaninows drittes Klavier- konzert in acht Wiedergaben
	71	In einem Satz
	71	Streiflichter
Manfred Kahlweit	72	Die Juilliards oder: Vier Amerikaner in Berlin
	74	In einem Satz
	74	Was beschäftigt die anderen?
	76	Kurz notiert
Ingo Harden	76	A propos Klassik Gedanken zur Gesamtaufnahme der Mozart-Quartette bei Electrola
	77	Künstler-Nachrichten
Aus erster Hand	78	Schallplatte und Handel Ein Gespräch mit Hugo Sonnenberg
Ekkehart Kroher	80	Profile der Neuen Musik II: Aribert Reimann
Kritik	83	Neuveröffentlichungen
	97	Wiederveröffentlichungen
	99	Billigpreisplatten
	100	Neuheiten im Repertoire
hifi-report	102	Kopfhörer kontra Lautsprecher?
Dieter Kaufmann	102	Der Receiver Pioneer SX-1500 T
Stratos Tsobanoglou	107	Koss ESP-6 — Fortschritt im Kopf- hörerbau
Bernd Baumann	108	Zwei Kopfhörer von Akai: ASE-9 S und AEH-10
	109	Technische Meldungen
	111	fono forum-Leser fragten uns ...
	118	In diesem Heft sind besprochen