

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

betrachtet man das Musikjahr unter dem Gesichtspunkt fälliger musikalischer Gedenktage, so ist 1969 das Jahr der Wiedergutmachungswürdigen (siehe Pfitzner), vor allem aber ein französisches Jahr: Im März jährte sich der 100. Todestag von Hector Berlioz, und im nächsten Monat, am 21. Juni, ist der 150. Geburtstag Jacques Offenbachs zu registrieren, eines gebürtigen Kölners zwar, aber doch eines Parisers im Geiste par excellence. Soll man die Feste feiern, wie der Kulturkalender sie vorschreibt? Manches spricht dagegen, den Journalisten stört vor allem die sterile Vorausberechenbarkeit solcher Daten. Andererseits stehen aber doch gerade Berlioz und Offenbach – vom zitierten Pfitzner ganz zu schweigen – so sehr im Schatten der allgemeinen Gunst, daß fono forum ausnahmsweise doch den alten Bräuten folgen wollte. Pfitzner und Berlioz sind schon „gewürdigt“ worden, unser Jubiläumscouplet für Offenbach, den „Vater der Operette“, den (laut Rossini) „Mozart der Champs-Élysées“, den „Maitre de Plaisir“ des Zweiten Kaiserreichs, stimmen wir in diesem Heft an. Und gerade seine Musik scheint ein Fall für die Schallplatte, wenn nicht ein Fall der Schallplatte zu sein: Sie hat bei Offenbach eine echte künstlerische Chance und könnte der entscheidende Schrittmacher zu einer Renaissance seiner Operette werden, diesem Glücks- und Ausnahmefall einer musikalisch-dramatischen Komödie.

Daß eine solche Renaissance zumindest denkbar ist, zeigt die gewaltige Aufwertung der Musik Gustav Mahlers in den vergangenen Jahren, die im „Mahler-Jahr“ 1960 noch nicht im entferntesten absehbar war. Heute dagegen sind die Konzerte und Aufnahmen von Werken Mahlers keine Seltenheit mehr. Auch unser Titelbild mit Dietrich Fischer-Dieskau und Rafael Kubelik ist bei einer Mahler-Neuproduktion entstanden, einer Aufzeichnung der „Lieder eines fahrenden Gesellen“ in München. Überhaupt sagt man ja sicherlich nicht zuviel, wenn man die Haupt-„Schuld“ an dieser Erscheinung, die wohl als eine der markantesten Entwicklungen im Musikleben der 60er Jahre gelten kann, der Schallplatte anlastet – der Schallplatte und jenen ihrer Hörer, die hier mitgezogen haben. Und das – Mahler braucht die volle Klang-Palette! – waren wohl in erster Linie diejenigen, die durch hochwertige Abspielanlagen ihre Platten klanglich wirklich ausgenutzt haben.

A propos Wiedergabetechnik: In diesen Tagen findet die Hannover-Messe 1969 statt, auf der sich auch die High Fidelity in breiter Front präsentiert. Was dort diesmal an Neuem gezeigt wird, haben wir im technischen Teil dieses Heftes zusammengefaßt, der außerdem zum erstenmal einen meßtechnischen und praktischen Tuner-Vergleich bringt.

Mit verbindlichen Empfehlungen
Ihre fono forum-Redaktion

PS: Der Hinweis auf „Christiano Biccis Erzählungen“ im vorigen Heft war übrigens nicht, wie einige Leser vermuteten, ein Aprilscherz. Die Platte gibt es wirklich, wir waren mit unserer Berichterstattung aber wohl etwas schneller als der Hersteller mit dem Pressen der Auflage.

Heft 5 Mai 1969

Luigi Bellingardi	266	„Neues“ von Bellini und Verdi – bald auch auf der Platte
Gottfried Kraus	266	Karajans Salzburger „Siegfried“: Glück und Grenzen der Schallplatten-Ästhetik
Ingo Harden	267	Mozart kreml-preußisch Das Moskauer Kammerorchester
Guillermo Knepler	267	Polka und Walzer auf indianisch
	267	Kurz notiert
Karl Herrmann	268	„Leise tönt meiner Stimme Klang...“ 150 Jahre Jacques Offenbach – eine Geburtstagsfeier mit Schwierigkeiten
	270	Plattenbestseller des Monats März
	272	In einem Satz
Ingo Harden	274	Ingrid Haebler Ein fono forum-Porträt
	276	Künstler-Nachrichten
	276	Was beschäftigt die anderen?
Aus erster Hand	280	Mit den Russen aufnehmen Ein Gespräch „zur Lage“ mit Friedrich Schmidt, Geschäftsführer der Ariola-Eurodisc
	281	Kurz notiert
	282	Deutscher Schallplattenpreis 1969
Kritik	287	Neuveröffentlichungen
	303	Wiederveröffentlichungen
	305	Billigpreisplatten
	307	Neuheiten im Repertoire
hifi-report	310	Die richtige Verstärkerleistung
Stratos Tsobanoglou	310	Was bringt Hannover? Ein Überblick über die Messe-Neuheiten
Ingo Harden	313	Lautsprechertest: Boxen zu 400,- DM
Werner Madritsch	324	Drei Tuner der Spitzenklasse McIntosh MR 71, Scott 312-D, Heath AJ-15
Stratos Tsobanoglou	328	Die neue Blaupunkt-Anlage
	330	Technische Meldungen
	333	fono forum-Leser fragten uns
	342	In diesem Heft sind besprochen