

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

wenn man vom ersten Jahr seiner Bühnenlaufbahn an einem Institut wie der Münchener Staatsoper tätig ist, ist man – in Deutschland – nicht wie ein Stern von einer anderen Welt plötzlich sensationell „da“. Man entwickelt sich quasi vor den Augen des Publikums. Brigitte Faßbaender, die unser Titelbild in einer ihrer Münchener Rollen (in Händels „Agrippina“) zeigt, hat sich auf diese Weise nach oben gesungen und ihren Weg gemacht – ohne Sensationen, aber mit jener Art von Beharrlichkeit und Beständigkeit, die künstlerisch oft vielversprechender sind als Raketenstarts und die ebenso zu ihrem Erbteil gehören wie ihre intelligente berlinerische Wachheit und künstlerische Disziplin. Ein Porträt der Sängerin entwirft Wolf-Eberhard von Lewinski im Inneren dieses Heftes.

Neulich traf in der Redaktion ein Brief von der amerikanischen „Stereo Review“ ein, in dem Kollege Anderson uns mitteilt, daß ein Mitarbeiter der Zeitschrift mit einem ansehnlichen US-Kritikerpreis ausgezeichnet worden sei. Als erster und bisher einziger Schallplattenkritiker unter lauter Literaten.

„Endlich auch einmal eine öffentliche Anerkennung dieses Berufs!“ kommentiert Anderson. Tatsächlich geht es ja den Diskus-Rezensenten nicht viel anders als dem Objekt ihrer kritischen Liebe, der Schallplatte: Ebenso wie sie als technisierter (82 Jahre junger) Newcomer immer noch nicht überall in ihrer Eigenständigkeit anerkannt ist, so ihr Kritiker im Kreise seiner Zunftgenossen. Schließlich ist sein Feld nicht die weite Konzertsaal- und Opernwelt, sondern er praktiziert einsam in zellenartiger Abgeschiedenheit. Er ist fast immer gleichzeitig als Musikkritiker tätig. Und die Tatsache, daß Musikkritiker in Tageszeitungen oft „mit links“ Schallplatten besprechen, läßt vollends ins Nebulöse verfließen, was seinen Beruf eindeutig charakterisiert und konstituiert: daß er als einziger mit der Gegenwart fertig werden muß durch totale Bewältigung der (dokumentierten) Vergangenheit. Eine lästig umfangreiche und zudem keineswegs sehr dankbare Aufgabe. Denn sie führt nur allzu oft zu kühler Distanz gegenüber hochgelobten Tagesgrößen, die unliebsam aufstoßt bei all denen, die nicht für, aber von der Kunst leben. Aber vielleicht ist er gerade deshalb für die ernsthaft Interessierten nützlich. Sinniert Anderson: „Leser von Schallplattenzeitschriften wissen das seit einiger Zeit. Doch eine allgemeinere Anerkennung dieser Tatsache könnte kein Fehler sein.“ An wen er dabei gedacht hat, ob er etwa auch Hersteller und Produzenten im Sinn hatte, sagt er nicht. Aber auf jeden Fall: Wie sich die Bilder gleichen ...!

Ihre fono forum-Redaktion

Heft 8 August 1969

- | | | |
|----------------------------|------------|--|
| | 486 | Kurz notiert |
| Clemens Höslinger | 486 | Die Wiener probten das Unkonventionelle: Ein Rückblick auf die Festwochen 1969 |
| Vladimir Skola | 486 | Schallplattenproduktion in der CSSR |
| Nenad Turkalj | 487 | Zum fünftenmal: Die Zagreber Biennale |
| | 487 | Was beschäftigt die anderen? |
| To Burg | 488 | Mauerblümchen des Verismo
Über die Neuaufnahmen von „La Wally“ und „Freund Fritz“ |
| | 490 | Plattenbestseller des Monats Juni |
| Wolf-Eberhard von Lewinski | 491 | Brigitte Fassbaender – Ein Mezzo mit Zukunft |
| | 492 | In einem Satz |
| Herbert Briefs | 492 | Michael Chapuis: Bach zwischen Romantik und Akademismus hindurchsteuern |
| | 493 | Künstlernachrichten |
| Peter Gradenwitz | 494 | Wir leben mit der Musik unserer Zeit |
| Clemens Höslinger | 496 | Ciao, benedetto Giovanni!
Ein diskografischer Nachruf auf den Tenor Martinelli |

-
- | | | |
|--------|------------|--------------------------|
| Kritik | 498 | Neuveröffentlichungen |
| | 511 | Wiederveröffentlichungen |
| | 515 | Billigpreisplatten |
| | 517 | Neuheiten im Repertoire |
-
- | | | |
|---------------------|------------|---|
| hifi-report | 520 | Wohin mit den Lautsprechern? |
| Stratos Tsobanoglou | 521 | Der Receiver „Regie 500“ von Braun |
| | 522 | Technische Meldungen |
| Paul Thomas | 524 | Shures Tonabnehmer M 75, Type 2 |
| Dieter Kaufmann | 527 | Der Receiver 160-T von Fisher |
| | 529 | Der Verstärker Grundig SV 140: ein Nachtrag |
-
- | | | |
|--|------------|------------------------------------|
| | 538 | In diesem Heft sind besprochen ... |
|--|------------|------------------------------------|