

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

die Vielzahl von Kunstpreisen hat es mit sich gebracht, daß Oscars, Bambis, Friedenspreise und Wider-Orden heute vorwiegend als Knallfrösche und Mini-Raketen am eher nachtblauen Firmament einer werbefreudigen Kulturindustrie angesehen und abgetan werden. Auch ein Schallplattenpreis ist, wenn sich auf diesem Gebiet in Deutschland auch wohl kaum inflationäre Tendenzen einstellen dürften, nicht davor gefeit, von Außenstehenden in die Kategorie einer leeren Repräsentationsfloskel (womöglich „der Industrie“) eingestuft zu werden. Wer allerdings je nach dem Glück eines vollkommenen Kunsterlebnisses via Diskus – etwa in der Art der großen Neuveröffentlichungen, die auf den folgenden Seiten rezensiert sind – in die Enttäuschung einer musikalisch oder technisch zweit- oder drittklassigen Aufnahme gestürzt worden ist (und welcher Schallplattensammler wäre dies nicht schon!), wird in einer Institution wie dem Deutschen Schallplattenpreis in erster Linie eine Orientierungshilfe sehen, die weithin sichtbar Wegweisermarkierungen setzt. Genau dies war die Absicht der Initiatoren dieses Preises, diesem Ziel dient die Arbeit der 48 unabhängigen Schallplattenkritiker des deutschsprachigen Raums, die an ihm beteiligt sind. Welche Aufnahmen diese Jury für 1969 ausgezeichnet hat, wird am 8. November im Rahmen einer kleinen Feier auf Gut Ebbesloh bei Bielefeld von Richard Kaselowsky, dem Verleger des fono forums, verkündet; wir veröffentlichen das Ergebnis des Deutschen Schallplattenpreises 1969 im Dezember-Heft.

*

Südamerika ist seit den Tagen der Teresa Carreño immer ein ergiebiges „Klavierland“ gewesen. Guiomar Novaes und Claudio Arrau kamen von dort, und einige der vielversprechendsten neuen Virtuosenamen der 60er Jahre haben lateinamerikanischen Klang: Martha Argerich, Bruno Leonardo Gelber, Roberto Szidon und nicht zuletzt Nelson Freire, dessen Porträt diesem Heft das Gesicht gab. Der schweigsam ernste 25jährige ist in Deutschland kein Unbekannter mehr: Er hat schon in vielen Städten konzertiert (und unternimmt in diesem Monat eine weitere Deutschland-Tournee), er hat bei uns seinen Schallplattenvertrag, und hier sind auch seine ersten Platten herausgekommen, mit denen er sich gleich ins volle Pianistenleben stürzte: Schumann, Brahms, Tschaiowsky, Liszt, Grieg. In ähnlich großem Stil geht es weiter: Im Dezember nimmt Freire in New York Chopins Etüden op. 10 auf, im nächsten Frühjahr sind in London die Rachmaninow-Konzerte Nr. 2 und 4 an der Reihe. „Vielleicht ist er der Begabteste von allen“, meinte Arrau kürzlich gesprächsweise. Wenn das kein Ritterschlag ist...

Ihre fono forum-Redaktion

Heft 11 November 1969

- | | | |
|---------------------|-----|---|
| René Elvin | 732 | Die „Trojaner“ vor dem Durchbruch? |
| Hanspeter Krellmann | 732 | Mozart mit Kompromissen |
| Guillermo Knepler | 732 | Bruckner in Südamerika oder: Wie international ist Musik? |
| | 733 | Der schwarzrotgoldgelbe Beethoven Die „Beethoven-Edition 1970“ |
| | 733 | Kurz notiert |
| Herta Piper-Ziethen | 734 | Jedes Ding hat seine Zeit Georg Soltis „Rosenkavalier“ und die Vorgänger-Aufnahmen |
| | 735 | Künstler-Nachrichten |
| | 736 | Was beschäftigt die anderen? |
| Hanspeter Krellmann | 737 | So wesentlich wie die Partitur Karlheinz Stockhausen und die Schallplatte – ein Interview |
| Alex Natan | 738 | Star zweier Generationen: Adelina Patti Eine Erinnerung aus Anlaß ihres 50. Todestags |
| Ingo Harden | 740 | Siebenmal alle Neune Stichworte zum Herbstangebot von Beethoven-Sinfonien |
| | 742 | In einem Satz |
| Ingo Harden | 743 | Sie können es nicht lassen ... Die Schallplatte als akustische Spielwiese: Einige polemische Anmerkungen zu Deccas Phase-4-Stereo |
| Gert Meissner | 744 | Der Hör-Nachwuchs spricht |

-
- | | | |
|---------------------|-----|--------------------------|
| Einzelbesprechungen | 747 | Neuveröffentlichungen |
| | 770 | Wiederveröffentlichungen |
| | 772 | Billigpreisplatten |
| | 776 | Neuheiten im Repertoire |
-

- | | | |
|---------------------|-----|---|
| hifi-report | 779 | Sind HiFi-Veteranen noch aktuell? |
| Stratos Tsobanoglou | 779 | HiFi von Philips: Plattenspieler GA 202 und Tonabnehmer GP 412 |
| | 780 | Technische Meldungen |
| Stratos Tsobanoglou | 784 | ADC 25 – ein Tonabnehmer für Perfektionisten |
| Werner Madritsch | 786 | Zwei neue japanische Tuner (Pioneer TX-900, Trio-Kenwood KT-7000) |
| | 791 | fono forum-Leser fragten uns ... |
| | 798 | In diesem Heft sind besprochen ... |
-