



fono forum

Herausgeber Walter Facius

Schallplatte · Musik · Hi Fi - Wiedergabe

Heft 9 September 1968

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

in diesen Tagen vollendet ein Musiker das sechzigste Lebensjahr, der zu den ganz großen Instrumentalisten unserer Zeit gehört: David Oistrach. fono forum gratuliert dem sowjetischen Geiger, der in der persönlichen Begegnung von bezwingend und bewegend sympathischer Warmherzigkeit und Bescheidenheit ist, sehr herzlich und wünscht ihm und uns, daß wir von ihm noch viele Platten bekommen — auch von dem noch jungen Brahms- und Mahler-Dirigenten David Oistrach, mit dem sich unser Geburtstagsbeitrag im Inneren des Heftes vornehmlich befaßt.

*

Die Technik unseres Jahrhunderts hat das häusliche Musikhören mit Hilfe des Mediums Schallplatte zu einer „dritten Kraft“ des Musiklebens werden lassen. Daß diese Form der Beschäftigung mit Musik schon längst nicht mehr als Ersatz für das traditionelle Hausmusizieren und die verschiedenen Formen des öffentlichen Musiklebens fungiert, braucht heute nicht mehr betont zu werden. Wie weit sie zu einer voll gleichberechtigten Form des Musikhörens im Leben jedes einzelnen wird, hängt beim derzeitigen Qualitätsstand der Schallplatte und der Wiedergabetechnik ausschließlich von seiner privaten Entscheidung ab, sich die Errungenschaften der High-Fidelity-Technik zunutze zu machen und sich des Angebots an passenden Heimstudiogeräten zu bedienen.

Zum erstenmal bietet sich in diesen Tagen in Deutschland die Chance, dieses Angebot in seiner ganzen Breite aus eigener Anschauung kennenzulernen und, was noch wichtiger ist, unter wohnräumlichen Bedingungen zu hören: In den Düsseldorf Messehallen wird vom 30. August bis zum 3. September vom Deutschen High-Fidelity-Institut, dem fono forum als förderndes Mitglied verbunden ist, die erste internationale HiFi-Ausstellung auf deutschem Boden veranstaltet. In England und Frankreich sind ähnliche Veranstaltungen bereits selbstverständliche Tradition, und wir hoffen, daß diese Messe auch bei uns kein einmaliges Ereignis bleibt — im Interesse der Sache, die dem musikhlebenden Menschen einen so direkten Weg zu „seiner“ Kunst bahnt, daß nach unserer Meinung alles getan werden sollte, den Gedanken der High Fidelity hierzulande so bekannt und populär wie nur irgend möglich zu machen. Er verdient es.

Mit verbindlicher Empfehlung
Ihre fono forum-Redaktion

Peter Gradenwitz	498	Zwei neue Menuhins
To Burg	498	Nelson Freires Klavierkonzerte
René Elvin	498	„Una Cosa Rara“ in London
Ingo Harden	499	Staatsempfangs-Musiker
To Burg	499	Tod am Tristan-Pult Joseph Keilberth zur Erinnerung
Gottfried Kraus	500	Mit sechzig eine neue Karriere Zum Geburtstag des sowjetischen Geigers und Dirigenten David Oistrach am 17. September
	501	Künstler-Nachrichten
Jürgen Meyer-Josten	502	Mikrokosmos, Mikrodeus Ein Streifzug durch 36 Aufnahmen der Klavierkonzerte Franz Liszts
	503	Kurz notiert
Aus erster Hand	506	„Gigantisch und wunderbar“ Herbert von Karajan über die Entwick- lung von Schallplatte und Wiedergabe- technik
	507	Deutscher Schallplattenpreis 1968
	508	Außer der Reihe
	508	In einem Satz
Ekkehart Kroher	510	Penderecki Profile der Neuen Musik I
	511	Platten-Bestseller des Monats
	512	Was beschäftigt die anderen?
	514	Ausgefallener, größer, billiger Die Herbst-Subskriptionen der Schall- plattenfirmen
Kritik	521	Neuveröffentlichungen
	536	Wiederveröffentlichungen
	538	Billigpreisplatten
	540	Neuheiten im Repertoire
Ingo Harden	542	Zwölf Boxen der 250-DM-Klasse Teil 1
	546	Technische Meldungen
Peter Lux	562	Der Plattenspieler Acoustical 3100 L
Stratos Tsobanoglou	563	Tuch, Besen oder Wasser? Zehn Schallplattenpflegemittel im Vergleich
Stratos Tsobanoglou	568	Das „Audio 250“ von Braun (Aktion 2000)
	580	In diesem Heft sind besprochen