

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

der Zufall, der auch beim Zeitschriften-
 machen gelegentlich die Regie übernimmt,
 hat es gewollt, daß dieses Heft einen in-
 inhaltlichen Schwerpunkt bekommen hat, der
 ursprünglich nicht vorgesehen war. Geplant
 war immerhin, den neuen Jahrgang mit einer
 großangelegten Diskografie der russischen
 Oper zu eröffnen — einem musikalischen
 Königreich, dessen Buntheit und Farbigkeit
 sich in unserem Titelbild mit Iwan Petrow
 als Boris Godunow spiegelt und über das
 doch so unverhältnismäßig wenig bekannt
 ist (das Bild verdanken wir übrigens der
 Ariola-Eurodisc). Dann zeigte sich, daß au-
 ßerdem noch die beiden Diskografien zum
 „Falstaff“ und „Tristan“, für Dezember vor-
 gesehen, hier ihren Nachzügler-Platz erhal-
 ten mußten, da die Neuaufnahmen unter
 Bernstein und Böhm zu spät fertiggewor-
 den waren. Und schon war es geschehen —
 ein Heft mit der Oper, dem „unmöglichen
 Kunstwerk“, als Kernthema war entstan-
 den...

Nun, zumindest die Opernfreunde unter Ih-
 nen werden darüber nicht enttäuscht sein.
 Ihnen sei denn auch gleich noch gesagt,
 was 1967 an neuen Gesamtaufnahmen zu
 erwarten ist: Nahe vor der Tür stehen eine
 Lortzing-Undine der Electrola mit Rothen-
 berger, Frick, Schreier und Gedda unter
 Robert Heger sowie eine Gounod-Marga-
 rete mit Sutherland, Ghiaurov und Corelli, die
 beide als Subskriptionen aufgelegt werden.
 Noch früher, nämlich schon im nächsten Mo-
 nat, wird die Pariser CBS-Produktion des
 Wozzeck von Alban Berg mit Isabel Strauss,
 Walter Berry und Pierre Boulez veröffent-
 licht — CBS will die Kassette mit der reiz-
 vollen Draufgabe einer dritten Platte an-
 bieten, auf der Adorno den Einführungsauf-
 satz des Komponisten liest und mit Musik-
 ausschnitten erläutert. Sodann wird eine
 ganze Reihe von Werken neu herauskom-
 men, die zwar nicht in der Bestsellerliste
 oben stehen, dem Kenner aber oft eben-
 soviel geben wie die Repertoire-Knüller: bei
 Electrola Glucks Orpheus mit Rothenberger,
 Bumby und dem Leipziger Gewandhaus-
 orchester unter Václav Neumann und Pur-
 cellis Dido und Aeneas mit der de los Ange-
 les, bei Philips der Telemann-Einakter Pim-
 pinone — 1967 ist Telemann-Gedenkjahr! —
 und bei RCA Donizettis Lucrezia Borgia so-
 wie Verdis Maskenball mit den Gesangs-
 stars Caballé und Price.
 Nicht zu vergessen schließlich drei gewich-
 tige Opernereignisse des Schallplattenjah-
 res: Böhms Don Giovanni (DG), Soltis Elek-
 tra (Decca) und Karajans Aufnahme der
 Walküre (DG). Eine stattliche Liste also
 auch diesmal. Und vielleicht wird es außer-
 dem, analog zum Falstaff, auch von Bern-
 steins Wiener Rosenkavalier eine Einspie-
 lung geben...

Mit den besten Neujahrswünschen
 Ihre fono forum-Redaktion

In diesem Heft

- | | | |
|--------------------|----|---|
| Friedrich Herzfeld | 4 | „Alles ist Spaß...“
Zur Neuaufnahme von Verdis Falstaff
unter Bernstein |
| To Burg | 8 | Böhms Bayreuther „Tristan“
Über den neuen Mitschnitt der DG |
| | 9 | Kurz notiert |
| Ekkehart Kroher | 11 | Die weltliche Orgel
Händels „Concerti per l'organo
ed altri stromenti“ in einer neuen
Gesamtaufnahme der Archiv-Produktion |
| Horst Koegler | 14 | Der ferne Klang
Versuch einer russischen Operndiskografie
I. Von Glinka bis Mussorgsky |
| | 16 | In einem Satz |
| | 16 | Was beschäftigt die anderen? |
| | 18 | Streiflichter |
| <hr/> | | |
| | 19 | fono forum-Schallplattenkritik |
| | 20 | Plattenbestseller des Monats |
| | 26 | Neuheiten im Repertoire |
| <hr/> | | |
| To Burg | 35 | Musiker mit Diplomatenpaß:
Henryk Szeryng |
| | 36 | Außer der Reihe |
| | 37 | Künstler-Nachrichten |
| Werner Ratzki | 39 | Kleine Tips zur Plattenspielerpflege |
| Peter Lux | 40 | Zwei neue Tonarme |
| | 41 | Technische Meldungen |
| Dieter Kaufmann | 42 | Der Kopfhörer DT 48 S von Beyer |
| Werner Ratzki | 42 | Phono-Entzerrung und Abspielpraxis |
| | 45 | Wir lasen für Sie |