

Verehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

vor einigen Tagen legte der Bundesverband der phonographischen Wirtschaft seinen Wirtschaftsbericht 1965 vor. Es ist eine Bilanz, die den Aufwärtstrend, der sich schon seit einiger Zeit abzeichnet, mit imponierenden Zahlen belegt: Man kauft mehr Schallplatten in Deutschland. Der Bericht nennt die Zahl von 49,2 Millionen Platten, die im vergangenen Jahr umgesetzt wurden. Etwas mehr als die Hälfte von ihnen waren Single-Platten, bei den 23,8 Millionen verkaufter EPs und LPs betrug der Anteil der „ernsten“ Musik rund vierzig Prozent — eine Zahl, die Deutschlands Stellung als Land der klassischen Schallplatte erneut bestätigt.

Der Löwenanteil am Zuwachs fiel auf die 30-cm-Platte: Statt der knapp 10 Millionen großer Disken im Vorjahr fanden über 15 Millionen, 52,5% mehr, den Weg in heimische Schallplattenregale. Von den 17-cm-EPs wurden immerhin 7,5 Millionen Stück umgesetzt. Dagegen ist die 25-cm-Platte mit nur noch 1,2 Millionen verkauften Exemplaren mehr denn je in die Rolle eines Aschenbrödels der Phonographie abgedrängt worden, wobei der Bericht ausdrücklich darauf hinweist, daß diese Entwicklung nicht durch ein „Abwürgen“ seitens Industrie zu erklären sei, sondern durch die Einstellung des Konsumenten mit seinem „Hang zum preislich höheren Artikel“ ...

fono forum rollt in diesem Heft ein Thema auf, das höchst aktuell ist, obwohl es nicht mit der also konstatierten Neigung zu wirtschaftswunderlicher Freigebigkeit zusammenhängt, sondern eher einem anderen und doch wohl ebenfalls recht verbreiteten Hang des „Konsumenten“ entgegenkommt — dem zur Sparsamkeit: Es geht um die billige Schallplatte. Die Platten zu Preisen unter 10,— DM haben sich heute einen festen Platz im Panorama der Schallplatten-Landschaft erobert und werfen allein durch ihr Vorhandensein Fragen und Probleme auf, die Käufer und Hersteller wohl noch einige Zeit beschäftigen werden. Was ist von diesen Schallplatten zu erwarten? Sind sie auch für den Sammler interessant oder können sie es werden? Wie wird es in der Zukunft um die billigen Platten bestellt sein? Wir haben die Sonden an mehreren Stellen angesetzt. Das Ergebnis unserer Umschau bilden drei Beiträge, die sich dem Thema von verschiedenen Seiten nähern: eine kritische Betrachtung über das vorliegende Angebot; ein Interview mit dem Geschäftsführer einer unserer großen Schallplattenfirmen und ein Bericht über das Vorreiter-Unternehmen der „billigen Welle“.

Und die soziologische Seite der Sache? Was darüber zu sagen ist, faßt in zwei Sätzen eine wahre Anekdote zusammen, die mir ein Hamburger Straßenhändler erzählte: Ein Zwölfjähriger kam zu ihm an den Stand und stöberte in den Platten. „Willst du es nicht mal mit dem Doppelkonzert von Bach versuchen?“ fragte der Händler den Jungen, um ihn auf etwas besonders Wertvolles hinzuweisen. Antwort: „Kenne ich schon. Das war eine meiner ersten Platten!“

Ihre fono forum-Redaktion

In diesem Heft

- | | | |
|-------------------|-----|--|
| Werner Bollert | 102 | „... gewaltig viele Noten, lieber Mozart!“
Die „Entführung aus dem Serail“
in vier Aufnahmen |
| | 104 | Kurz notiert |
| Joachim Matzner | 106 | An Auswahl kein Mangel
Über billige Schallplatten |
| Guillermo Knepler | 107 | „Disco de Plata“ |
| | 107 | Künstler-Nachrichten |
| Ingo Harden | 110 | Von Pierchon bis Haydn
Neue klingende Exempel aus 300 Jahren
Musikgeschichte |
| Aus erster Hand | 112 | Wunder nicht zu erwarten
Ein Gespräch mit Ladislaus Veder über die
Chancen der billigen Schallplatte
in Deutschland |
| | 113 | Streiflichter |
| | 114 | Was beschäftigt die anderen? |
| | 117 | fono forum-Schallplattenkritik |
| | 118 | Plattenbestseller des Monats |
| | 123 | Neuheiten im Repertoire |
| Werner Bollert | 137 | „Zar“ in Samt und Seide
Zur neuen Gesamtaufnahme
der berühmtesten Lortzing-Oper |
| Ingo Harden | 139 | Die Somerset-Story |
| Georges Reymond | 140 | Tucholsky war mehr! |
| | 141 | In einem Satz |
| | 142 | Ouvertüre Iramac
Ein neues Label stellt sich vor |
| Manfred Kahlweit | 146 | Wenn Sie mich fragen ...
Technische Daten des Tonabnehmers -
und was sie bedeuten |
| Dieter Kaufmann | 146 | Neue Steuergeräte II |
| Werner Ratzki | 148 | HiFi-Stat - eine Anlage der Spitzenklasse |
| | 151 | Wir lasen für Sie ... |