



Hans Reinmar, in seinen Glanzzeiten eine der bedeutendsten Persönlichkeiten der Berliner Städtischen Oper. Das Bild zeigt den Bariton als „Don Giovanni“.



Michael Bohnen kam von Düsseldorf über Wiesbaden nach Berlin. Dort begann seine internationale Karriere. 10 Jahre lang gehörte er der Metropolitan Opera an.

DIE AKTUELLE BILDSEITE



Gustav Waldau, hier in der Titelrolle von Gerhart Hauptmanns „Kollege Crampton“ im Münchner Residenztheater, singt ein Operettenlied von Johann Strauß.

Diesmal zeigt fono forum einige Fotos aus der reich bebilderten Einführung zu der neuen Plattenserie der TELDEC „Das gab's nur einmal“, die auf vier Platten an bedeutende Künstler der Oper, der Operette, des Films und des Kabarets erinnert.

Karl Valentin rechnet zwar zu den Kabarettisten, aber seine hintergründige Komik, sein Spiel mit dem Absurden entrücken ihn in Nestroysche Sphären philosophischer Weisheit.



Trude Hesterberg, in den zwanziger Jahren eine der Großen der Operette und des Chansons, singt hier das Gisettenlied aus Lehárs „Die lustige Witwe“.



Paul Morgan, einer der bekanntesten Künstler der leichten Muse, der mit Max Hansen und Kurt Robitschek das 1924 gegründete berühmte „Kabarett der Komiker“ leitete.

Gustaf Gründgens und Willy Forst als Fürst Metternich und Herzog von Modena in dem Film „So endete eine Liebe“, der 1934 gedreht und zu einem großen Erfolg wurde.