



Mario del Monaco scheint keine Partner zu benötigen, um sich in Spiellaune zu versetzen. Mit Kraft und Emphase – und zur Freude des Fotografen – probiert er allein seine Partie.



Diskussion unter Kollegen. Mario del Monaco sucht Fernando Corena zu überzeugen, der aufmerksam und abwägend zuhört. Aldo Protti (links) versucht, das Problem für sich zu lösen.



Herr Corena schmunzelt. Ihm ist, scheint's, etwas besonders gut gelungen. Frau Tebaldi betrachtet konzentriert noch einmal ihre nächste Arie im Klavierauszug, und Frau Satre erwartet gespannt ihren Einsatz.

Herbert von Karajan arbeitet mit dem Chor und den Solisten. Aller Augen hängen gespannt am Maestro, und jeder versucht sein Bestes zu geben. „An dieser Stelle bitte piano im Chor, die Soli sind wichtig!“



DIE AKTUELLE BILDSEITE

Schnappschüsse bei der Neuaufnahme von Verdis „Othello“ unter Herbert von Karajan, die in Kürze bei DECCA erscheinen wird

Hier geht es um eine wichtige Stelle im Duett, die genau zwischen beiden Partnern festgelegt sein will. Mario del Monaco und Renata Tebaldi überlegen: „Wie geht's am besten?“

