

AUS DEN SCHALLPLATTENSTUDIOS

Kurt Edelhagen ist vom SWF Baden-Baden zum WDR nach Köln gegangen und hat dort ein neues internationales Tanz- und Jazzmusik-Orchester aufgebaut. Er hat sich hervorragende Solisten aus Europa zusammengestellt, und es ist nicht zu zweifeln, daß sein neues Orchester internationales Format hat. Polydor-Aufnahmen mit dem neuen Edelhagen-Orchester dürften bald ins Studio gehen.

Im Laufe dieses Sommers werden Aufnahmen der Deutschen Grammophon mit dem Orchester „Symphony of the Air“, dem ehemaligen Toscanini-Orchester, erscheinen, die unter der Stabführung von Igor Markevitch in New York aufgenommen worden sind.

In Hamburg wurde „Die Bernauerin“ von Carl Orff von der Deutschen Grammophon für Schallplatten aufgenommen.

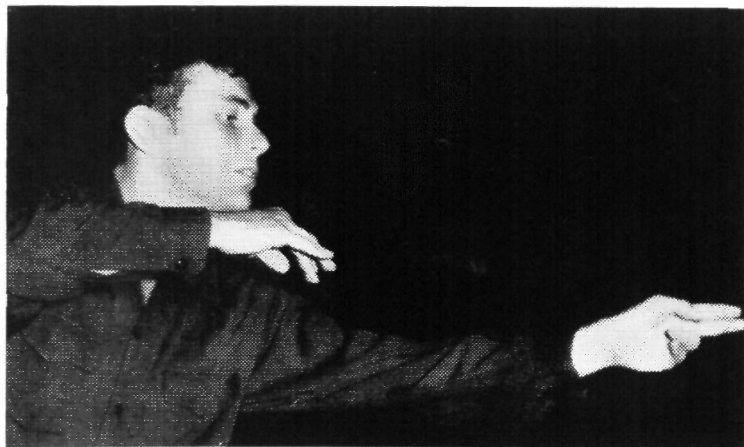
Im Münster zu Herford, in der Pusinnen-Kapelle, führte die Teldec die ersten Aufnahmen für eine Serie mit evangelischer Kirchenmusik durch, die unter dem Namen „Capella“ im Tonkunstverlag Karl Merseburger, Darmstadt, erscheinen wird.

Für die „Capella“-Schallplatten ist ein Programmausschuß unter der Leitung von Herrn Prof. Dr. Ehmann, Direktor der Westfälischen Landeskirchenmusikschule Herford, gebildet worden.

Die „Capella“-Reihe wird geistliche Kirchen- und Volkslieder, Motetten, Kantaten, Solo- und Orgelwerke sowie Blasmusik umfassen.

Insgesamt soll auf 150 Platten eine klingende Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in all ihren Formen von den Anfängen bis jetzt erstehen.

Als musikalisches Wunderkind wird der 27jährige Dirigent Lorin Maazel angesehen. Er wurde für die Deutsche Grammophon exklusiv verpflichtet. Aufnahmen mit Werken von Berlioz, Tschaikowsky und Prokofieff sind angekündigt.



Erna Berger



Maria Stader



Elfriede Kuzmany



Will Quadflieg