

# Genesis



⊕  
COMPAC

GENESIS created by Arik Levy

GENESIS is the beginning of everything: the beginning of the world, the beginning of nature, the beginning of the natural elements, the beginning of an idea, the beginning of the creative process...

GENESIS es el comienzo de todo: el comienzo del mundo, el comienzo de la naturaleza, el comienzo de los elementos naturales, el comienzo de una idea, el comienzo del proceso creativo...

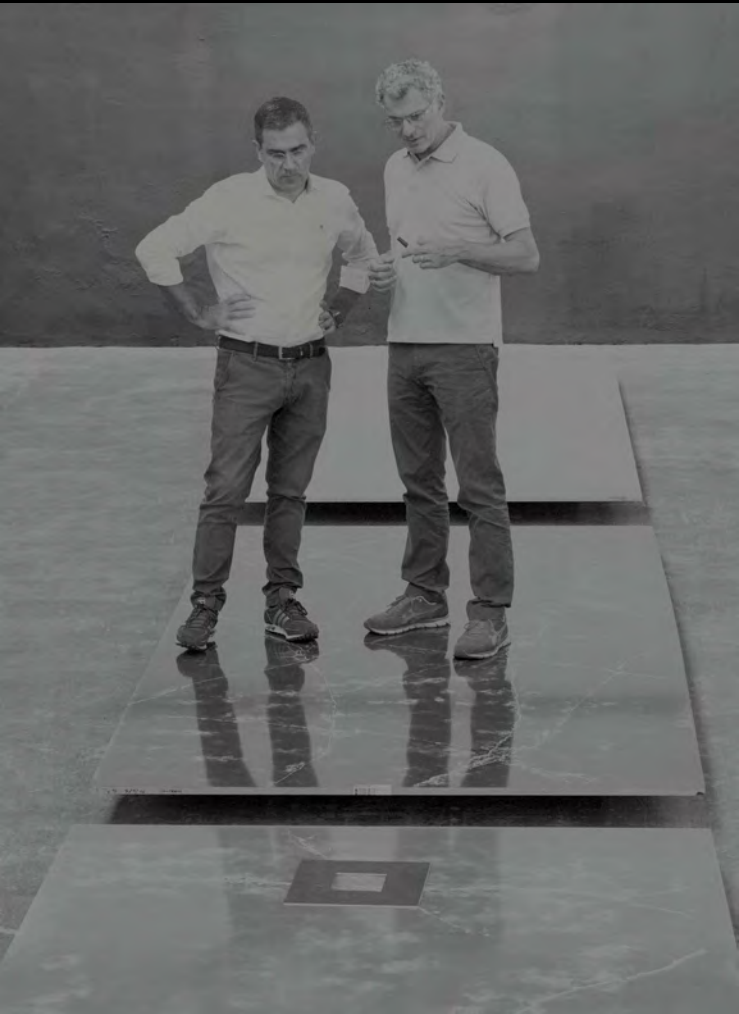




At COMPAC we firmly believe in the strength of our talent and in collaboration, in the power of our minds to transform matter into something genuine and memorable. Our ambitious urge to design surfaces capable of transforming and beautifying homes, spaces and buildings, creating exciting sensations and long-lasting solutions, has allowed us to reach heights that others only find dizzying. We know that our strength lies in the talent of each member of our projects, in a model of ongoing collaboration that allows us to create opportunities that challenge all our limits. Thanks to this way of thinking and acting – which we like to call “Minds over Matter” – we can produce projects as incredible and exciting as this collaboration with artist and designer Arik Levy and the birth of GENESIS collection. It’s an intellectual, technological and creative journey that is sure to inspire the most demanding clients in the world.

En COMPAC creemos firmemente en la fuerza del talento y la colaboración, en el poder de nuestras mentes para transformar la materia en algo genuino y memorable. Nuestro ambicioso afán por diseñar superficies capaces de transformar hogares, espacios y edificios – creando sensaciones emocionantes y soluciones duraderas –, nos ha permitido llegar a lugares donde antes otros solo veían barreras. Sabemos que nuestra fortaleza reside en el talento de cada uno de los miembros que forman parte de nuestro proyecto, en un modelo de colaboración constante que nos permite crear oportunidades que desafíen los límites del sector. De esta forma de pensar y actuar – a la que nosotros llamamos «Minds over Matter» – surgen proyectos tan increíbles y apasionantes como nuestra colaboración con el artista y diseñador Arik Levy y el nacimiento de la colección: GENESIS. Un viaje intelectual, tecnológico y creativo que inspira a los clientes más exigentes del mundo.

Paco Sanchis,  
CEO COMPAC



Arik Levy, Artist and Designer, and Paco Sanchis, CEO COMPAC

“Cooperating with Arik Levy is very thrilling – he likes collaborative work. From a strategic point of view, he has been able to understand our product strategy and add a lot of value from the standpoint of creative design. From the design viewpoint, a COMPAC slab is a 3D creation material. We utilize the hardest stone currently being used in construction. Thanks to our technology and the raw materials we work with, we have the ability to offer architects a range of possibilities to create their own customized projects.”

«La colaboración con Arik Levy es muy pasional: le gusta el trabajo en común. Desde un punto de vista estratégico, ha conseguido comprender nuestra estrategia de producto y ha añadido un gran valor desde la perspectiva del diseño creativo. Desde el punto de vista del diseño, un tablero COMPAC es un material de creación 3D. Empleamos la piedra actual más dura en construcción. Gracias a nuestra tecnología y a las materias primas que utilizamos, podemos ofrecer a los arquitectos una amplia gama de posibilidades para que creen sus proyectos personalizados».

Arik Levy,  
Artist and Designer



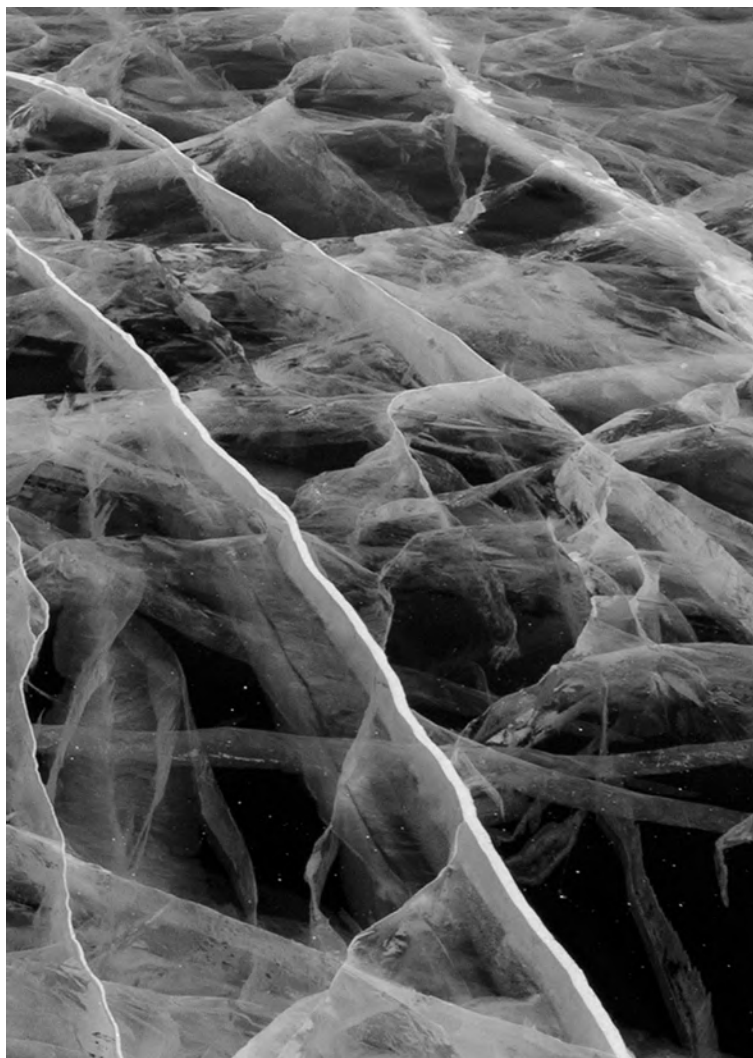
Arik Levy, Artist and Designer, and Paco Sanchis, CEO COMPAC

“The juxtaposition of gravity and mineral is very important. What I hope is that gravity will bring that stationary sort of sensation, and the mineral brings a certain kind of beautiful fragility. It looks like it’s made out of a block, but it isn’t made from a block, so it is a very unique piece in essence. We are able to match the veins, and their energy, and the way they look. And that isn’t solid; it’s made out of places, proving that we can compose nearly anything in volume and in a specific space. That moment when an architect and designer look at it and understand the fact that is not carved out of a block, they understand the potential; they can build anything without taking anything away, creating an environment which is not necessarily rectilinear or presenting 90-degree corners. They can build it up and make whatever they want. It is entirely unique for surfaces to be transformed into volume. It’s like the origami principle: you can fold a flat thing into a three-dimensional object. It is very much like folding your own ideas.”

«La yuxtaposición de la gravedad y lo mineral es muy importante. Aspiro a que la gravedad aporte una especie de sensación inerte, mientras que lo mineral confiere un punto de belleza frágil. Parece que está hecho a partir de un bloque, pero en realidad no lo está, por lo que en su esencia ya es una pieza muy exclusiva. Hemos conseguido combinar las vetas, y su energía, así como su apariencia. Y no se trata de algo macizo: está hecho de lugares, lo que demuestra que podemos componer casi cualquier cosa con volumen y en un espacio concreto. En el momento en el que un arquitecto y un diseñador contemplan y comprenden que no se ha esculpido a partir de un bloque, entienden su potencial: pueden construir cualquier cosa sin prescindir de nada, crear un entorno que no tiene por qué ser rectilíneo ni presentar esquinas de 90 grados. Pueden construirlo y crear lo que quieran. Se trata de algo totalmente exclusivo de las superficies que se pueden transformar en volumen. Es como el principio del origami: puedes doblar algo plano para convertirlo en un objeto tridimensional. Prácticamente es como doblar tus propias ideas».







## Ice of Genesis



reddot winner 2022  
best of the best



Inspired by the great ice lakes that can be found in the Arctic, Ice of Genesis reveals on its surface visual fragments similar to those produced by natural stone, causing the eye to delve into ethereal qualities and surprising material transparency. The goal was to create warmth, coolness and abstraction. The black pieces are abstract, the red ones represent the warmth of the earth, whereas white speaks of coldness. Whatever they say, they all produce a sense of depth, responding to parameters that seem unknown in the visual sense, but are closely connected to the collective memory of our very natures. “A balance between solid and liquid; elements that are constantly connected in our day-to-day lives. It is an emotional value. The emotion of ergonomics.”

Inspirada en los enormes lagos de hielo del Ártico, Ice of Genesis deja ver en su superficie fragmentos visuales similares a los presentes en la piedra natural y hace que el ojo se sumerja en las cualidades etéreas y en la sorprendente transparencia del material. El objetivo era crear calidez, frialdad y abstracción. Las piezas negras son abstractas, las rojas representan la calidez de la tierra y las blancas, la frialdad. En cualquier caso, todas producen una sensación de profundidad, respondiendo a parámetros que no se conocen visualmente pero que están estrechamente vinculados a la memoria colectiva de nuestra naturaleza. «Un equilibrio entre lo sólido y líquido, elementos que están constantemente conectados en nuestro día a día. Es un valor emocional. La emoción de la ergonomía».



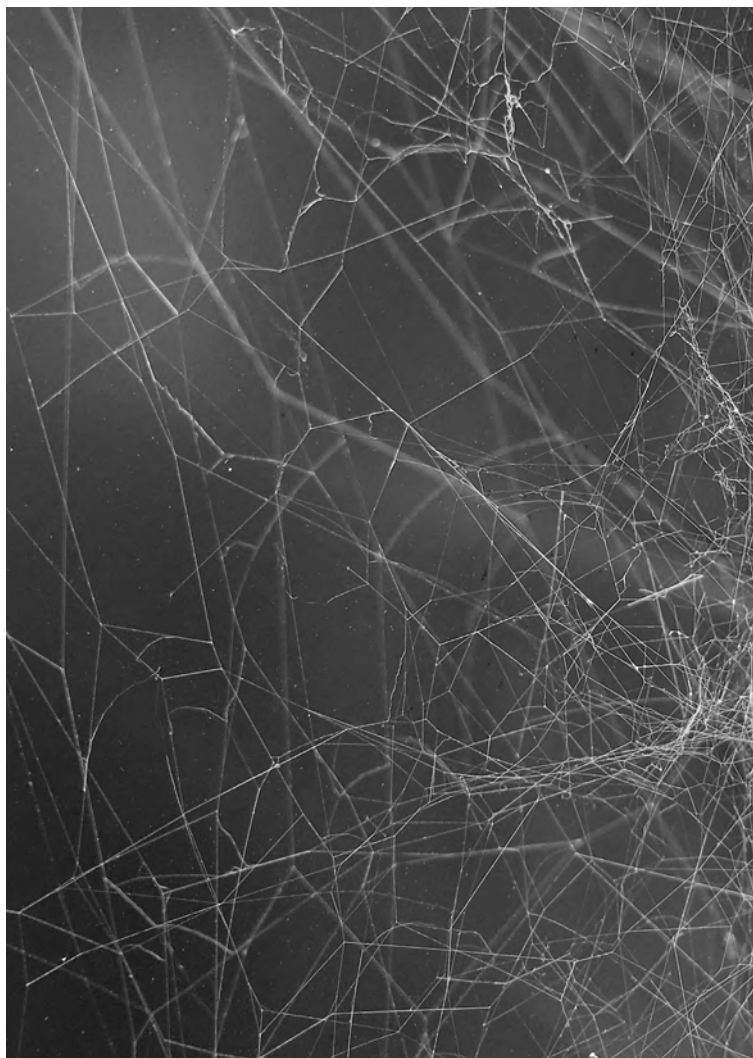
# Nebulous of Genesis

Nebulous... A nebula is an interstellar cloud, it is the inspiration form out of space. A star cluster as a pattern of mineral galaxies appears as domestic planetary system. Just like Nebulous is forming in space its sculptural appearance, the patterns created are of amorphic quality. Everywhere we look at the eye discovers a vast number of configurations and visual compositions. An idea that traveled light years of distance becomes an experience of vibrant motive.

Nebulous... Una nebulosa es una nube interestelar; la inspiración desde el espacio exterior. Un cúmulo estelar como patrón de galaxias minerales que aparece como sistema planetario doméstico. Al igual que Nebulous forma en el espacio su apariencia escultórica, los patrones creados son de calidad amorfa. Dondequiera que miremos, el ojo descubre una gran cantidad de configuraciones y composiciones visuales. Una idea que viajó años luz de distancia se convierte en una experiencia de motivación vibrante.







## Cobweb of Genesis



Cobweb is inspired by the amazing construction and web the spiders are making... We already know that in proportions to the section of the spiderweb it is considered of outstanding resistance and force. These are not only beautiful constructions specific to each species but also a great metaphor to our Quartz slabs in both: strength and beauty. The visual parallel between natural stone patterns and the Cobweb patterns are more than inspiring. One can imagine a network pattern of natural quartz being webbed into the stone by the power of tectonic movement.

Cobweb está inspirada en la increíble construcción de la tela realizada por las arañas... Ya sabemos que, en proporción al grosor de sus hileras, la telaraña se considera de una resistencia y fuerza sobresalientes. Y no son solo hermosas construcciones específicas de cada especie, sino también una gran metáfora para nuestros tableros de Cuarzo, tanto en resistencia como en belleza. El paralelismo visual entre los dibujos de la piedra natural y los de la telaraña es una gran inspiración. Podemos imaginar la forma de telaraña de nuestro Cuarzo natural hilvanada en piedra por el poder del movimiento tectónico.



Arik Levy,  
Artist and Designer



Arik Levy, Artist and Designer

Artist, technician, photographer, designer, video artist, Levy’s skills are multi-disciplinary and his work can be seen in prestigious galleries and museums worldwide. Best known publicly for his sculptures – such as his signature Rock pieces – his installations, limited editions and design, Levy nevertheless feels “The world is about people, not objects”. Hailing originally from Israel and moving to Europe, after his first participation in a group sculpture exhibition in Tel-Aviv in 1986, Levy currently works in his studio in Paris. His formation was unconventional, where surfing, as well as his art and graphic design studio, took up much of his time back home.

Following studies in 1991, he gained a distinction at the Art Center Europe, the Switzerland branch of Art Center Pasadena LA. After a stint in Japan where he consolidated his ideas producing products and pieces for exhibitions, Levy returned to Europe where he contributed his artistry to another field – contemporary dance and opera by way of set design. The creation of his studio then meant a foray back to his first love, art and industrial design, as well as other branches of his talents. Considering himself now more of a “feeling” artist, Arik Levy continues to contribute substantially to our interior and exterior milieu, his work including public sculpture, as well as complete environments that can be adapted for multi-use.

[www.ariklevy.fr](http://www.ariklevy.fr)



RockGrowth 60, 2019 – Edition of 3 + 2APs  
Mirror-polished Marine-Grade stainless steel,  
L54 × W42 × H60 cm



RockQuake 66, 2016 – Edition of 8 + 4 AP  
Bronze raw cast, L35 × W35 × H65 cm

Artista, técnico, fotógrafo, diseñador, videoartista... El talento de Levy es multidisciplinar y su trabajo se exhibe en prestigiosas galerías y museos de todo el mundo. Aunque es famoso por sus esculturas –como sus emblemáticas piezas Rock–, sus instalaciones, sus ediciones limitadas y su diseño, Levy siente que «El mundo gira en torno a las personas, no los objetos». Originario de Israel pero instalado en Europa desde su primera participación en una exposición de escultura grupal en Tel-Aviv en 1986, Levy trabaja actualmente en su estudio de París. Su formación fue poco convencional: en los años que pasó en su tierra natal, la mayor parte de su tiempo estaba dividido entre el surf y su estudio de arte y diseño gráfico.

Al finalizar sus estudios en 1991, obtuvo una distinción en el Art Center Europe, la delegación suiza de Art Center Pasadena LA. Tras pasar una temporada en Japón, país en el que consolidó sus ideas diseñando productos y piezas para exposiciones, Levy volvió a Europa, donde plasmó su arte en otro campo: el diseño de decorados para ópera y danza contemporánea. La creación de su estudio actual supuso la vuelta a su primer amor, el arte y el diseño industrial, así como otras ramificaciones de su talento. Hoy en día, Arik Levy se considera más bien un artista «con sentimiento» y continúa realizando contribuciones significativas al entorno interior y exterior, con trabajos que incluyen esculturas públicas, así como ambientes completos que pueden adaptarse a múltiples usos.

[www.ariklevy.fr](http://www.ariklevy.fr)





reddot winner 2022  
best of the best

Ice of Genesis collection has been awarded with the RED DOT Best of The Best award in the Product Design category, which is the highest award given for the innovative design of this collection, reaffirming the company's commitment to creating unique designs and in recognition of the daily work in the development and mastering matter. The jury referred to the Ice of Genesis collection as fascinating for its radiant visual appeal and design independence. "Born from a confluence of art and design, technological quartz here projects a new statement that challenges the viewer's imagination in each of its possible realisations. This material is suitable for versatile interior use, as it is both highly resistant and captivating with a pleasant feel".

La colección Ice of Genesis ha sido galardonada con el premio RED DOT Best of The Best en la categoría de Diseño de Producto, que es el más alto galardón y se otorga por el diseño innovador de esta colección, reaffirmando el compromiso de la compañía por crear diseños únicos y en reconocimiento al trabajo diario en el desarrollo y dominio de la materia. El jurado se refirió a la colección Ice of Genesis como fascinante por su radiante atractivo visual y su independencia de diseño. "Nacido de una confluencia de arte y diseño, el cuarzo tecnológico proyecta aquí una nueva declaración que desafía la imaginación del espectador en cada una de sus posibles realizaciones. Este material es adecuado para un uso interior versátil, ya que es a la vez muy resistente y cautivador con un tacto agradable".



The collection  
La colección

|    |           |
|----|-----------|
| 20 | Chapter 1 |
| 32 | Chapter 2 |
| 44 | Chapter 3 |
| 56 | Chapter 4 |
| 68 | Chapter 5 |
| 82 | Chapter 6 |
| 94 | Chapter 7 |





Chapter 1



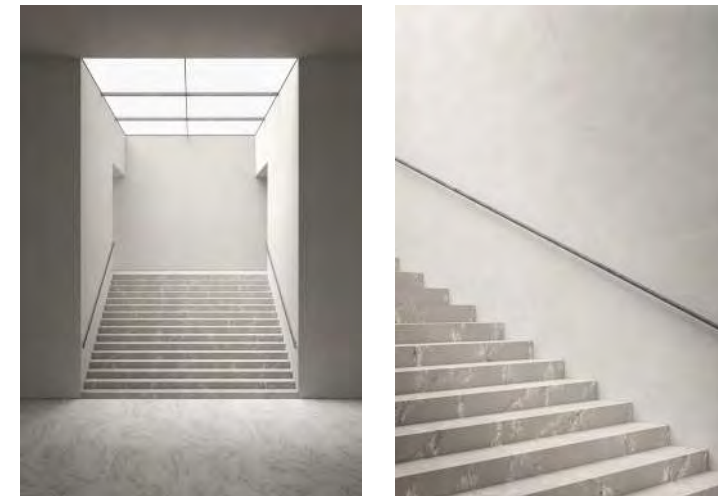
20 – 31

Chapter 2



32 – 43

Chapter 5



68 – 81

Chapter 6



82 – 93

Chapter 3



44 – 55

Chapter 4



56 – 67

Chapter 7



94 – 105



Chapter 1



Solid and magnetic elements attract and withdraw from each other.  
Elementos sólidos y magnéticos que se atraen y se repelen.



Signature interiors  
Interiores singulares

Surfaces become palettes of lines and nuances, while each room is a fresco of the owner's presence: a sophisticated, elegant setting, where the space is generated by an architectural backdrop and geometric volumes sculpted by shafts of light.

Las superficies se convierten en un amplio conjunto de signos y matices, mientras que cada espacio constituye una representación de la esencia de su dueño: un entorno sofisticado y elegante, donde el espacio viene creado por estructuras arquitectónicas y volúmenes geométricos esculpidos por líneas de luz.



















1



2



3



4

- 1 Ice White (floor), Ice Gold (wall), Nebulous Gold (bench)
- 2 Ice White (floor), Ice Gold (wall), Nebulous Gold (bench), Terrazzo Micro Thassos (decorative fireplace)
- 3 Ice White (floor), Nebulous Gold (bench), Terrazzo Micro Thassos (decorative fireplace)
- 4 Ice White (floor), Ice Gold (wall)



# Chapter 2



A mosaic of shapes, with different surfaces and colours.  
Mosaico de formas, con superficies y colores diversos.





Poetry of a reinterpreted space  
Poesía de un espacio reinterpretado

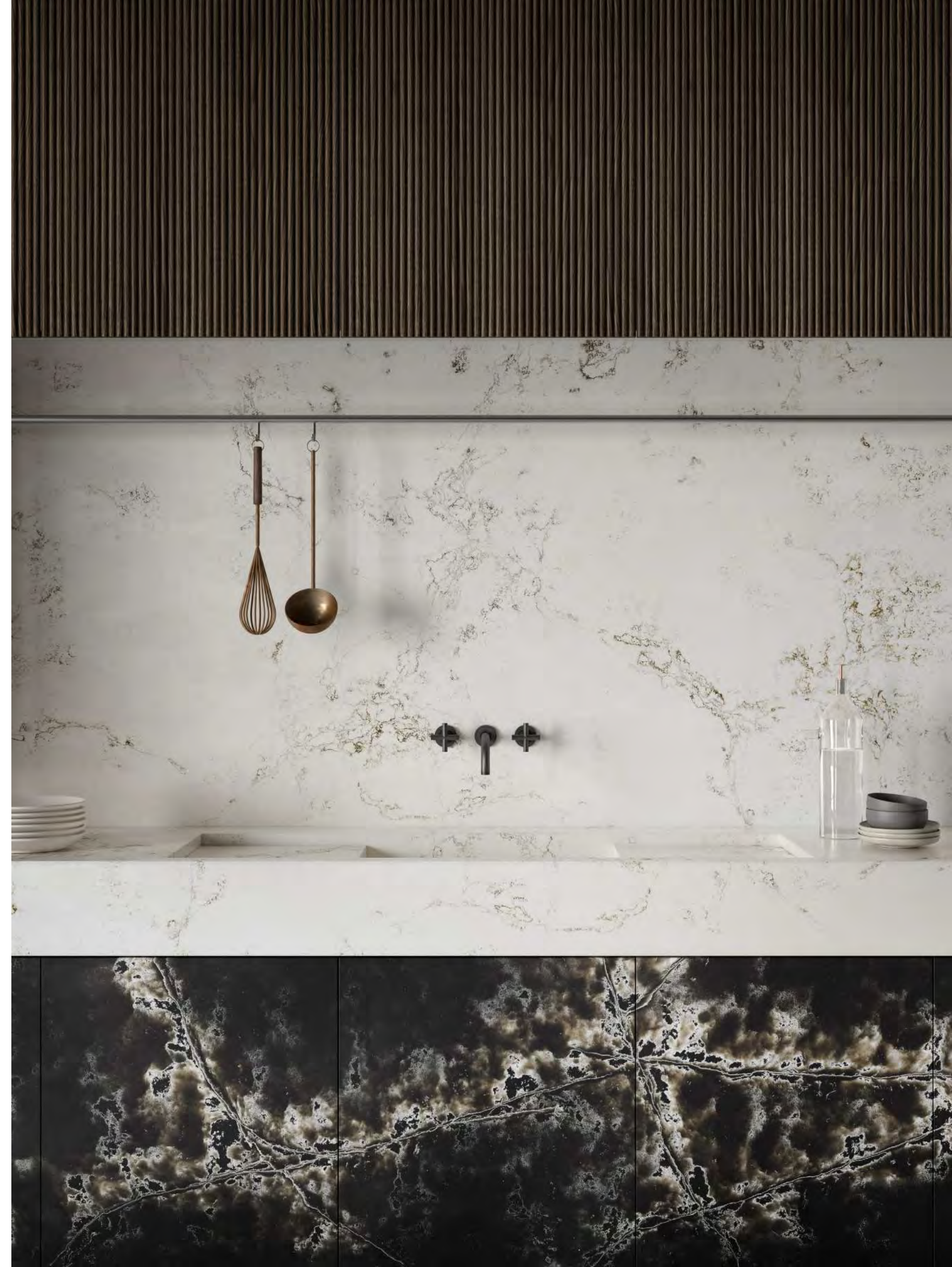
A place for contemporary living reclaimed from an industrial area, where the contrasting stonework is lightened by warm, cosy tones, while sculptural furnishings dialogue in harmony with the different kinds of wood in a balanced give and take – just like everyday life.

Un espacio donde vivir la contemporaneidad, inspirado en una zona industrial, donde el protagonismo de la piedra se suaviza con matices cálidos y acogedores, mientras los monumentales muebles conviven en armonía con las diferentes maderas en una alternancia equilibrada, como en la vida diaria.













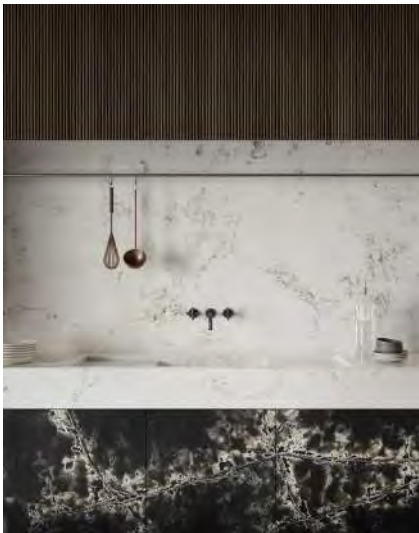




1



2



3



4

- 1 Ice Max Gold (floor)
- 2 Ice Max Gold (floor), Obsidiana Volcano Dark™ (countertop),  
Nebulous Gold (sink and backplash), Ice Black (furniture covering)
- 3 Nebulous Gold (sink and backplash), Ice Black (furniture covering)
- 4 Nebulous Gold (sink and backplash)



Chapter 3



Two-dimensional and three-dimensional lines cast shadows.  
Signos bidimensionales y tridimensionales que proyectan sombras.





Understated elegance  
Elegancia sutil

Geometric shapes and solids compose a counterpoint of full and empty spaces in a minimal architectural box with dynamic, vibrant shafts of light: a rhythmic orchestration of space, to enhance the beauty of objects displayed.

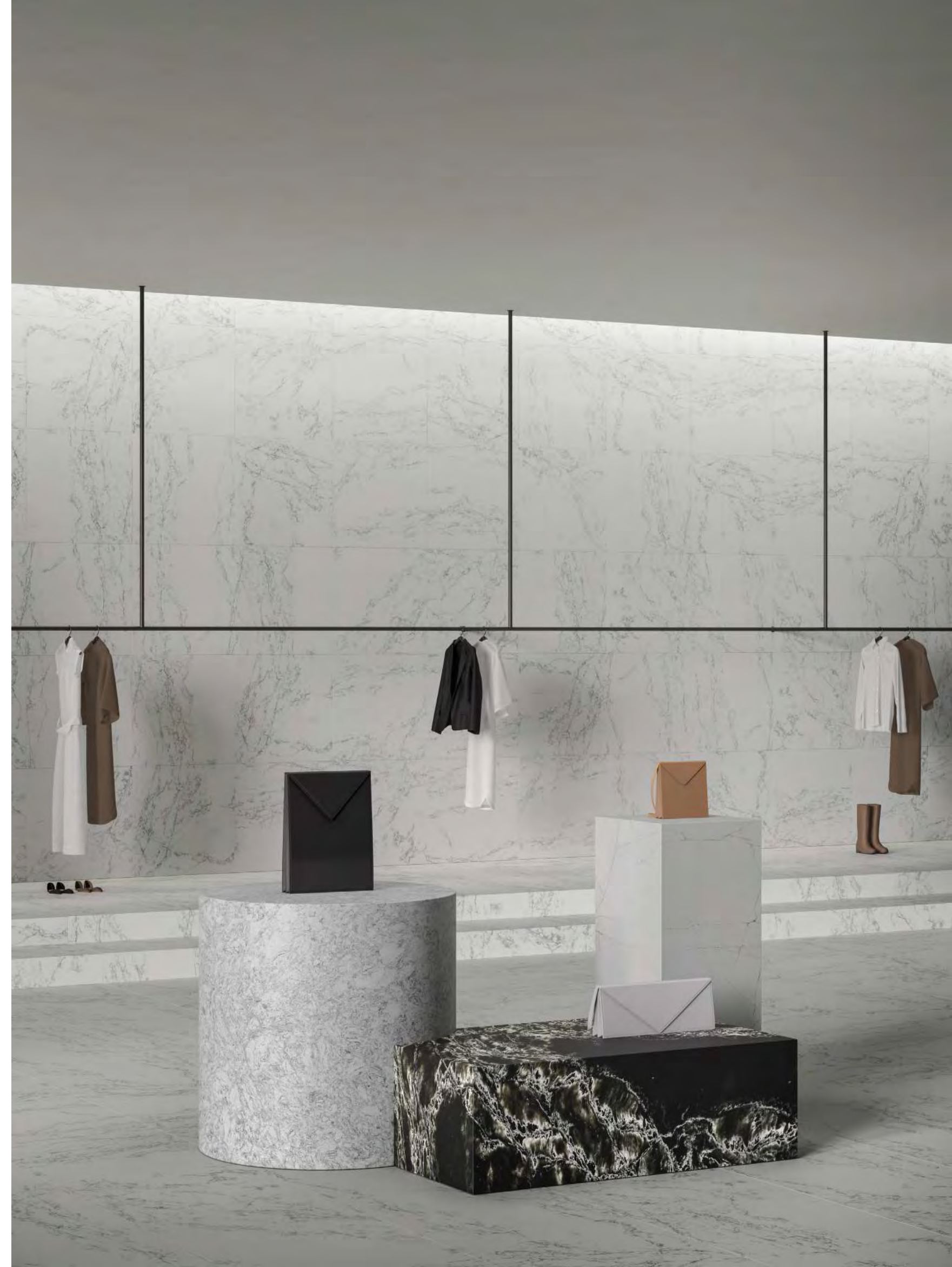
Formas y cuerpos geométricos crean un contrapunto de espacios de llenos y vacíos en una caja arquitectónica minimalista, acentuada por líneas de luz dinámicas y vibrantes: una distribución precisa del espacio, que exalta la belleza de lo que se expone.















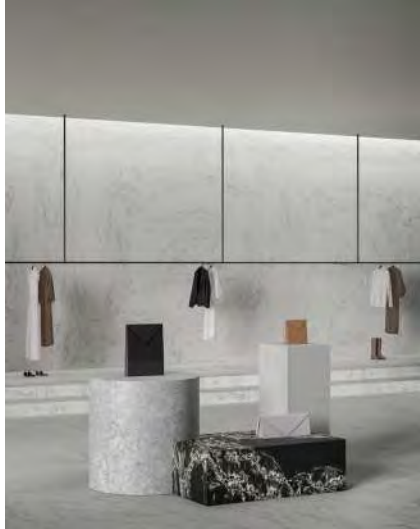




1



2



3

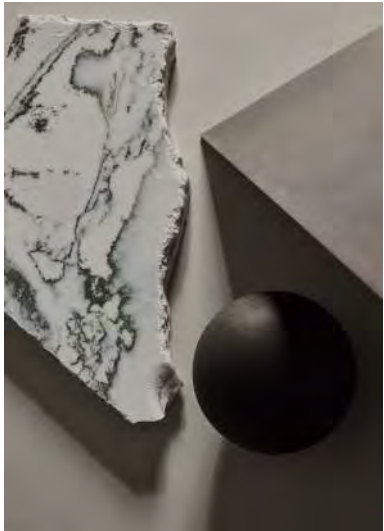


4

- 1 Ice Max Pure (floor and wall), Obsidiana Volcano Cloud™ (bench)
- 2 Ice Max Pure (floor, wall and steps), Ice Max Black (reception counter)
- 3 Ice Max Pure (floor, wall and steps), Obsidiana Volcano Cloud™ (cylindrical base), Ice Max Black (lower base), Cobweb (higher base)
- 4 Ice Max Pure (wall and shelves)



Chapter 4



Flat element and spherical body interact with an organic shape.  
Un elemento plano y un cuerpo esférico dialogan con una forma orgánica.



Living in places of passage  
Vivir en espacios pasajeros

Large open-book slabs in shades of green create a monumental impact and, while wooden panelling encloses storage functions, the pivot door appears to open between open plan zones: in this contemporary hotel room, for the traveller in search of hospitality.

Las inmensas tablas espejadas en tonos verdes crean un efecto monumental, al mismo tiempo que los paneles de madera ocultan los espacios de almacenaje y la gran puerta giratoria intenta abrirse paso entre las diferentes salas. Un hotel contemporáneo para aquellos que buscan un lugar en el que sentirse como en su casa.



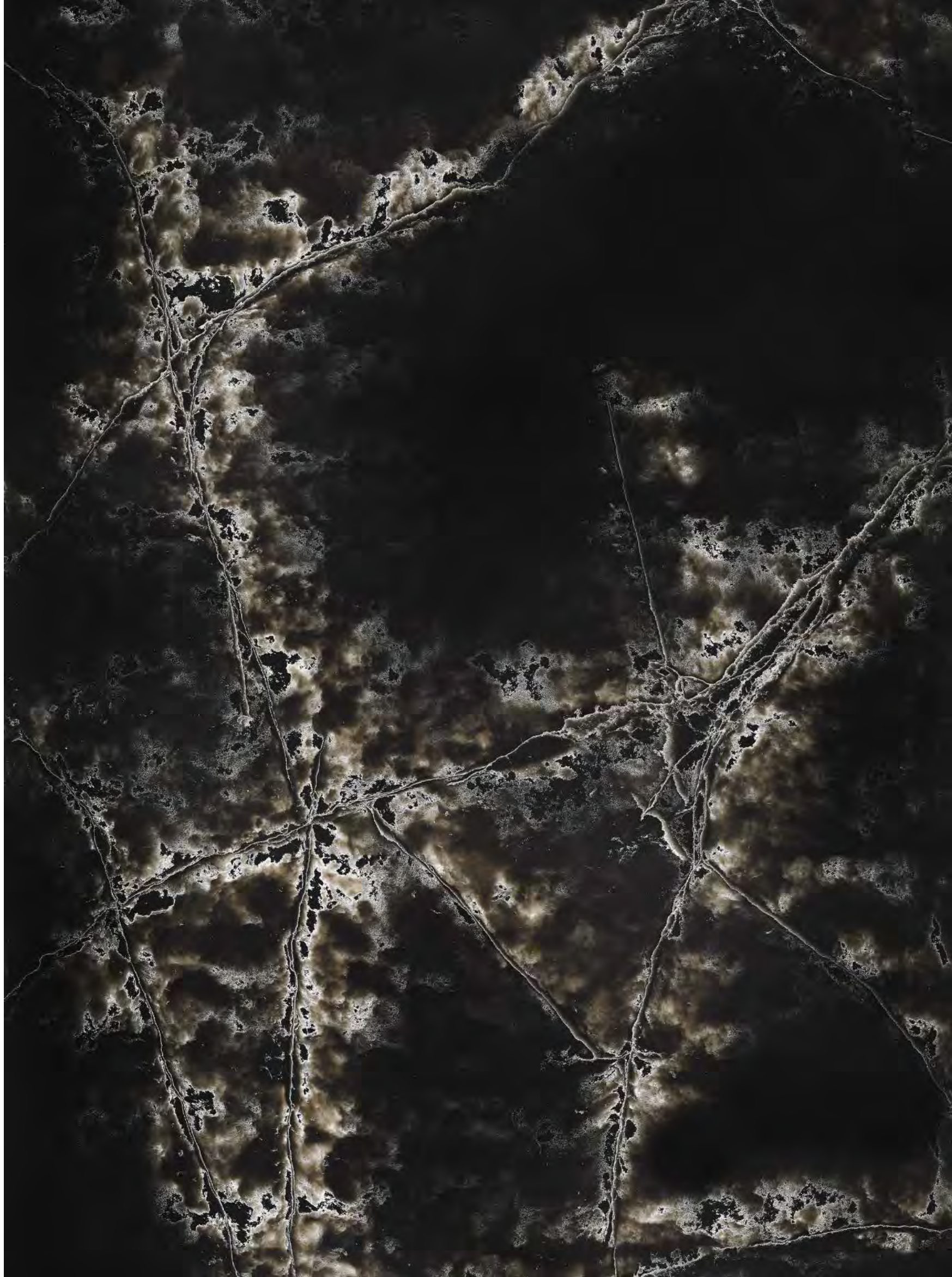
















1



2



3

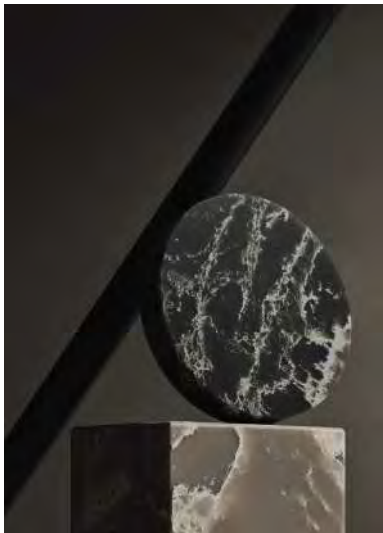


4

- 1 Ice Green (floor), Ice Max Green (bed wall)
- 2 Ice Green (floor), Ice Max Green (bed wall)
- 3 Ice Max Gold (floor), Ice Gold (wall), Ice Black (sink)
- 4 Ice Max Gold (floor), Ice Gold (wall), Ice Black (sink)



Chapter 5



Primordial material generates forms of detail.  
La materia primordial genera formas de detalle.







A space of contemplation  
Un espacio de contemplación

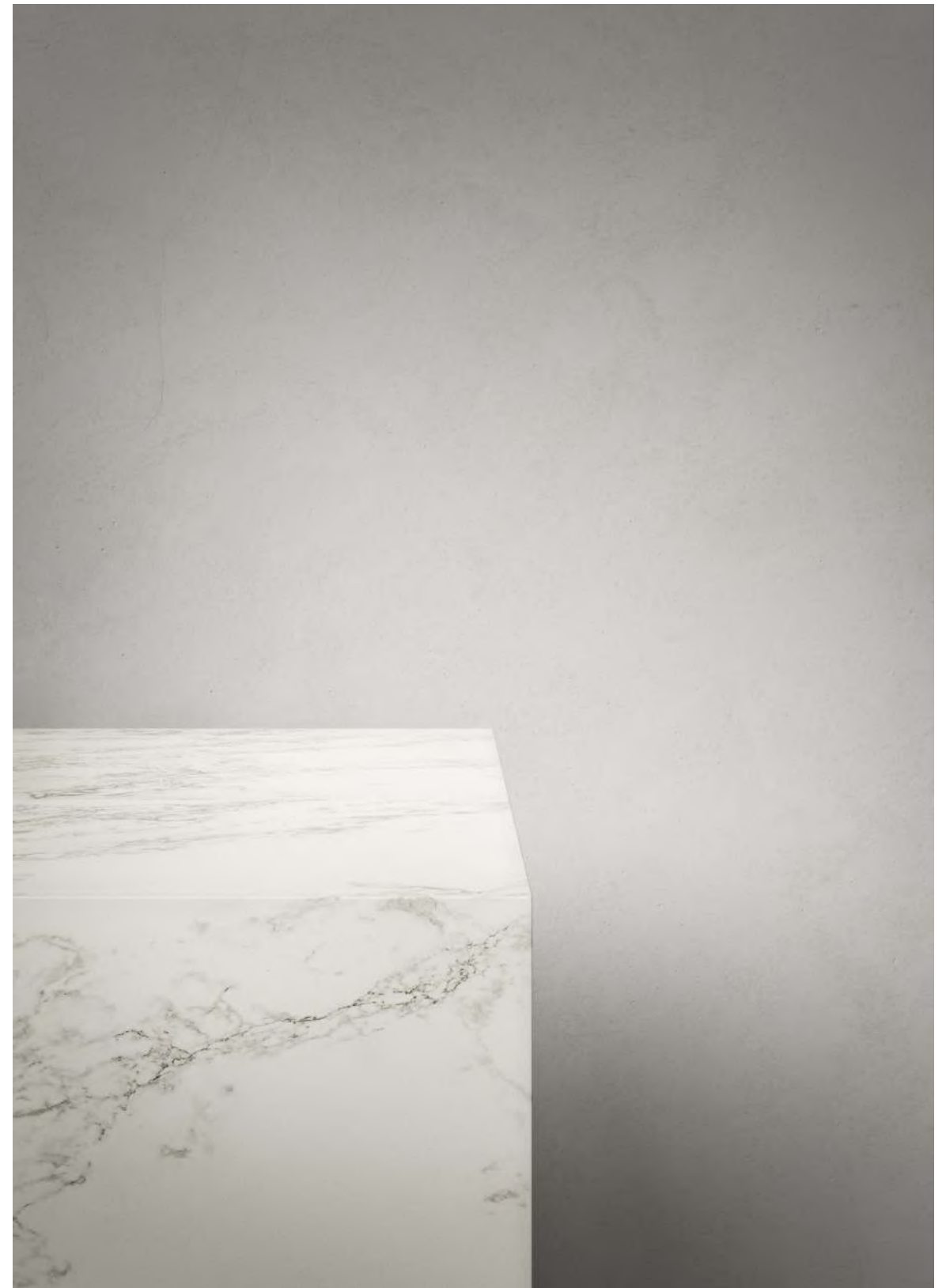
Sculptural volumes accentuated by overhead lighting generate a state of suspension, while solid backdrops and unexpected shafts of light mark the visitors' path, thus enhancing their discovery of the works exhibited.

Volúmenes esculturales enfatizados por la luz cenital que generan un estado de suspensión, mientras los fondos sólidos y las repentinas líneas de luz imprimen ritmo al recorrido y acompañan al visitante, mejorando así la visualización de la obra expuesta.

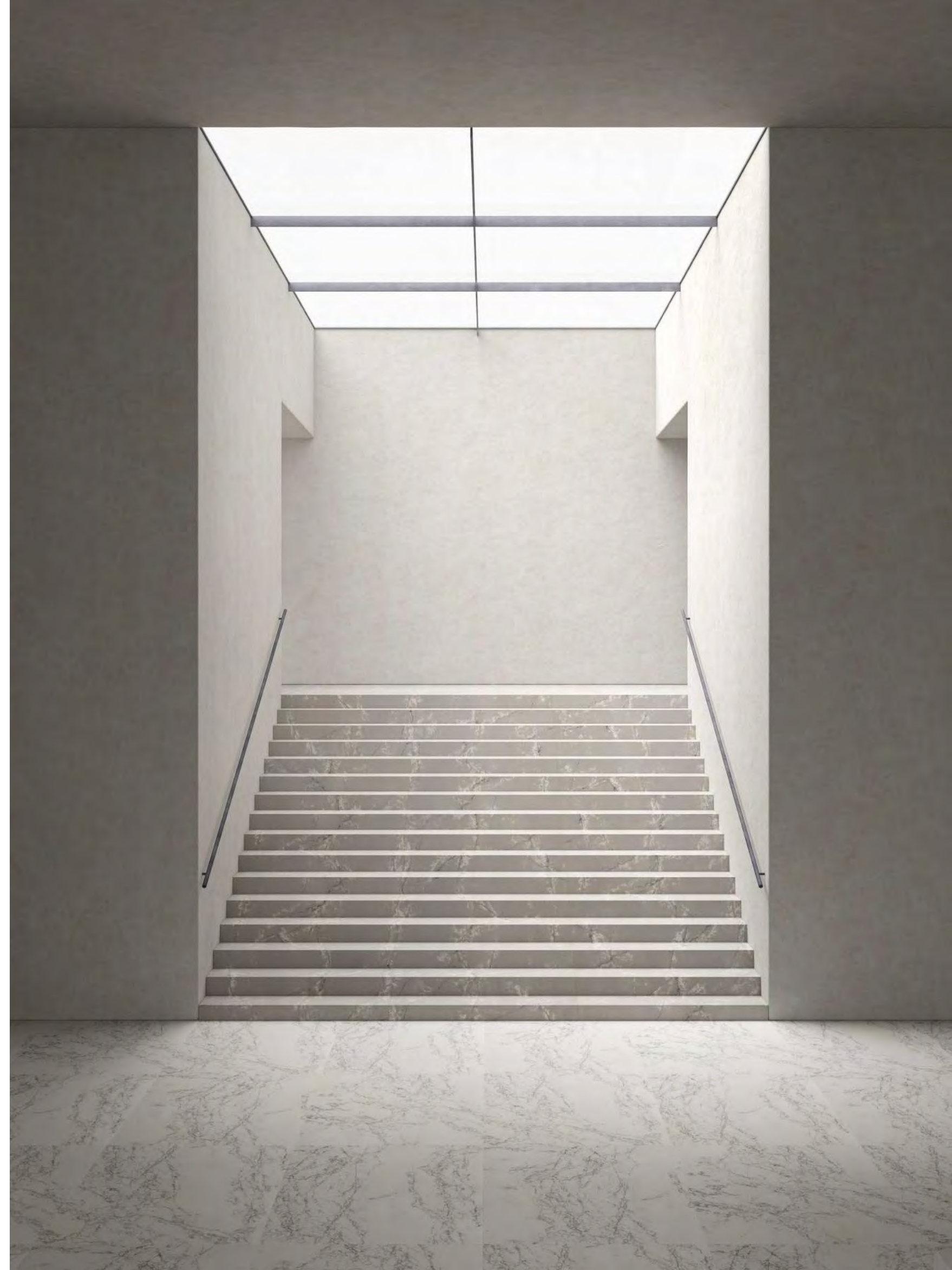
















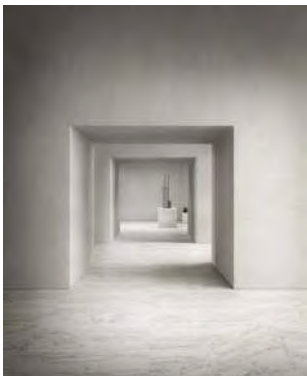




1



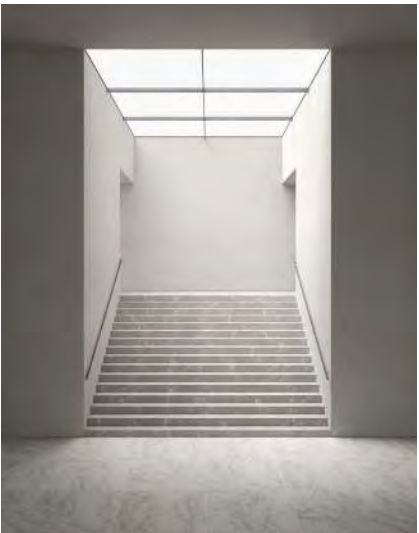
2



3



4



5

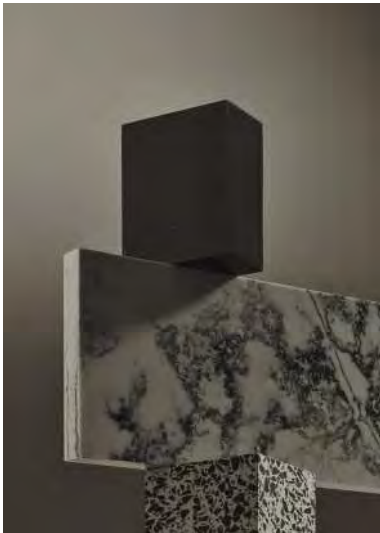


6

- 1 Ice Max Pure (floor), Unique Pietra (sculpture)
- 2 Ice Max Pure (floor and base), Ice Black (sculpture)
- 3 Ice Max Pure (floor and base)
- 4 Ice Max Pure (base)
- 5 Ice Max Pure (floor), Ice White (stair)
- 6 Ice White (stair)



Chapter 6



Random objects on an abstract central perspective.  
Objetos desordenados sobre una perspectiva central abstracta.



Lounge time  
Tiempo lounge

Surfaces become an opportunity for theatrical wings and stages, where the space is characterised by curved walls and stone cladding in contrasting black and white tones. The geometric design enhances the countertop of this contemporary bar in a vibrant alternation of patterns.

Las superficies se convierten en una oportunidad para escenarios artísticos, en los que el espacio está delimitado por paredes curvas y revestimientos en piedra con tonalidades blancas y negras en contraste. El diseño geométrico resalta el blanco de este bar contemporáneo en una vibrante alternancia de estampados.



















1



2



3



4

- 1 Ice Ink (floor), Cobweb (wall and counter), Terrazzo HPS Petra Montblanc (top counter and shelves)
- 2 Ice Ink (floor), Cobweb (wall and counter), Terrazzo HPS Petra Montblanc (top counter and shelves)
- 3 Ice Ink (floor), Obsidiana Volcano Dark™ (tables and benches)
- 4 Ice Ink (floor), Obsidiana Volcano Dark™ (tables and benches)



Chapter 7



Solfeggio in four/four time alla breve.  
Solfeo en cuatro cuartos alla breve.





The beauty of simplicity  
La belleza de la sencillez

A minimal, sophisticated space with oversized height and stone used for the custom sculptural furnishings. The vertical surfaces alternate stone cladding, with geometric cuts, and lime plaster. Flooring made using the same stone creates an interesting monochromatic box in one of the rooms.

Un espacio minimalista y sofisticado marcado por su asombroso tamaño y por el uso de la piedra para unos muebles esculturales hechos a medida. Las superficies verticales alternan los revestimientos en piedra, de corte geométrico, con la cal texturizada. El pavimento, realizado con la misma piedra, crea una atractiva escala monocromática en una de las salas.



















1



2



3



4

- 1 Ice Max Viola (floor), Obsidiana Volcano Light™ (tables)
- 2 Ice Max Viola (floor), Obsidiana Volcano Light™ (tables)
- 3 Ice Max Viola (floor), Ice Viola (wall), Obsidiana Volcano Light™ (tables)
- 4 Ice Max Viola (floor), Ice Viola (wall), Obsidiana Volcano Light™ (tables)



Technical data  
Especificaciones técnicas



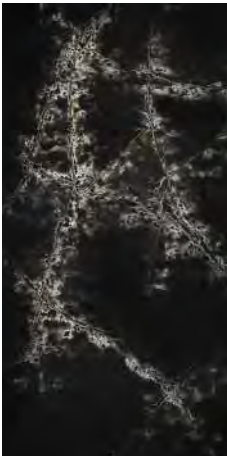




reddot winner 2022  
best of the best



Ice White



Ice Black



Ice Max Pure – L



Ice Max Pure – R



Ice Max Black – L



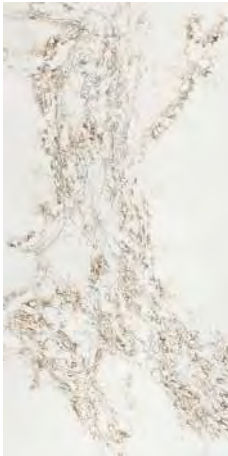
Ice Max Black – R



Ice Ink



Ice Gold



Ice Max Gold – L



Ice Max Gold – R



Ice Max Green – L



Ice Max Green – R



Ice Max Viola – L



Ice Max Viola – R



Ice Green



Ice Viola



Nebulous Gold



Cobweb

All images in these pages corresponds to the full  
slab size 163 x 330 cm/64" x 130".

Todas las imágenes de estas páginas corresponden  
al tamaño completo del tablero 163 x 330 cm.

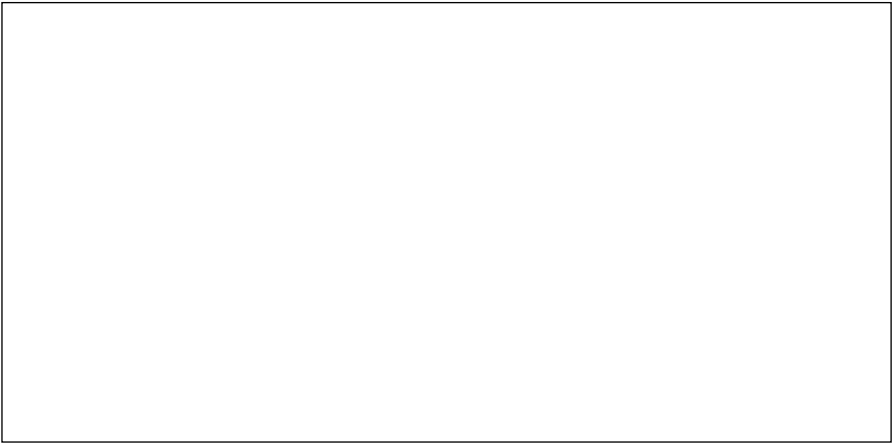


Sizes, thicknesses & finishes

Formatos, espesores y acabados

Slab size

Dimensión del tablero

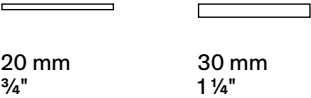


Giant 163 × 330 cm

Giant 64" × 130"

Thicknesses

Espesores



Finishes

Acabados

**POLISHED** – A finish that intensifies colours, giving them more life, and enabling you to give a distinctive seal to your surroundings. A finish that reflects the personality of a true connoisseur.

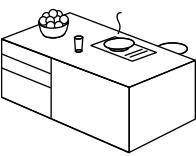
**GLACÉ** – Perfect matt, smooth and glowing, a soft sensation to the touch, the absence of reflections and fast, easy cleaning. Beautiful and practical at the same time, with one single finish.

**PULIDO** – Un acabado que intensifica los colores, dándoles más vida y, otorgando un sello distintivo a su entorno. Un acabado que refleja la personalidad de un verdadero experto.

**GLACÉ** – Mate perfecto, liso y brillante, una sensación suave al tacto, con ausencia de reflejos y de rápida y fácil limpieza. Elegante y práctico, en un mismo acabado.

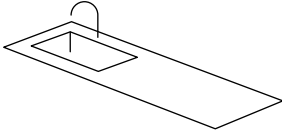
Applications

Aplicaciones



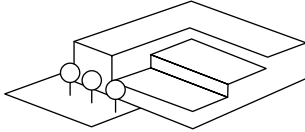
Kitchen countertops

Encimeras de cocina



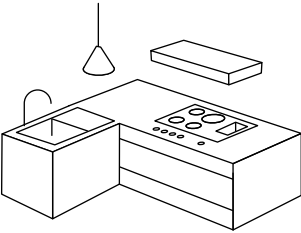
Bathroom countertops

Encimeras de baño



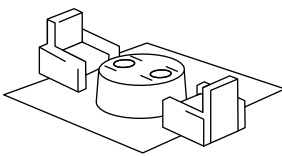
Public places

Espacios públicos



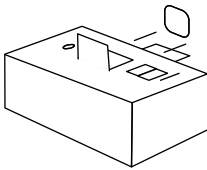
Industrial kitchens

Cocinas industriales



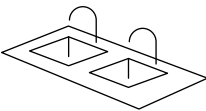
Restaurants

Restaurantes



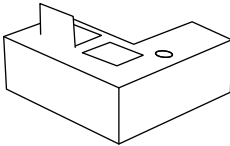
Desks

Escritorios



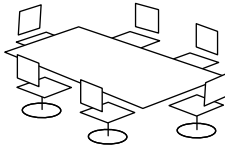
Sinks

Fregaderos



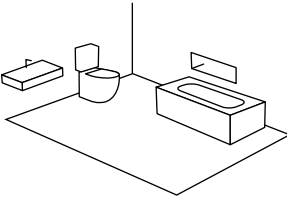
Receptions

Recepciones



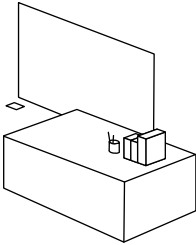
Tables and counters

Mesas y mostradores



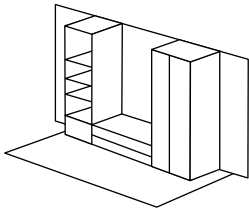
Bathroom surfaces

Superficies de baño



Educational centres

Centros educativos



Wall covering and shelves

Aplacados de pared y estanterías

Power and subtlety, inspiring us to create designs that achieve atmospheres denoting a strong, well-cultivated personality. Patterns, different in each piece, making each design totally unique.

Poder y sutileza, nos inspiran a crear diseños para lograr atmósferas con una potente personalidad. Patrones exclusivos para cada pieza, que hacen que cada diseño sea totalmente único.



Proven quality  
Calidad comprobada



FIRE REACTION

REACCIÓN AL FUEGO  
13501-1  
Euroclasses.  
A2fls1 – Bfls1.



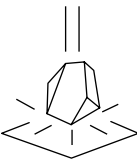
FLEXURAL RESISTANCE

RESISTENCIA A LA FLEXIÓN  
UNE EN 14617-2  
50 – 75 MPa.



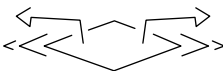
SURFACE HARDNESS

DUREZA AL RAYADO  
UNE EN 14617-101  
6 – 7 MOHS.



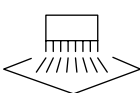
IMPACT RESISTANCE

RESISTENCIA AL IMPACTO  
UNE EN 14617-9  
6 – 15 J.



THERMAL EXPANSION  
COEFFICIENT

COEFICIENTE DILATACIÓN  
TÉRMICA  
UNE EN 14617-11  
1,80 – 5,0 x 10<sup>-5</sup> °C<sup>-1</sup>



ABRASION RESISTANCE

RESISTENCIA A LA ABRASIÓN  
14617-3  
26 – 29 mm.



SLIP RESISTANCE

RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO  
UNE EN 14231  
Polish: 6 wet / 37 dry.  
Glacé: 9 wet / 45 dry.



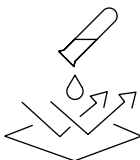
WATER ABSORPTION

ABSORCIÓN DE AGUA  
UNE EN 14617-1  
0,04% – 0,07%.



APPARENT DENSITY

DENSIDAD APARENTE  
UNE EN 14617-1  
2050 – 2450 Kg / m<sup>3</sup>



CHEMICAL RESISTANCE  
UNE EN 14617-10  
C4 (Materials maintaining  
at least 80% of their resistance  
reference value 8 hours after  
acid or base attack).

RESISTENCIA QUÍMICA  
UNE EN 14617-10  
C4 (El material mantiene  
al menos el 80% del valor  
de referencia de reflexión,  
valorado después de 8 horas  
de ataque ácido o básico).

Quality certificates  
Certificados de calidad



LIFETIME WARRANTY. COMPAC offers “LIFETIME WARRANTY” on the bathroom countertops kitchen worktops for residential use. The terms, conditions and instructions for registration are in our site [www.compac.es](http://www.compac.es). The warranty registration form is made automatically completing the data requested by the system, thus facilitating the administration of the warranty certificate. GEOGRAPHICAL LIMITATION / CONSULT YOUR DEALER.

GARANTÍA DE POR VIDA. COMPAC ofrece una “Garantía de por vida” en las encimeras de baño y de cocina de cuarzo tecnológico en uso residencial. Los términos y condiciones, así como las instrucciones para el registro de la misma se encuentran en su página [www.compac.es](http://www.compac.es). La forma de registro de la garantía se hace automáticamente cumplimentando los datos que solicita el sistema, facilitando así la gestión administrativa del certificado de garantía. LIMITACIONES GEOGRÁFICAS / CONSULTE A SU DISTRIBUIDOR.



Certificate for the quartz product range referring to building and construction products according to fire resistance classes, as tested by AFITILICOF, Center for Fire Testing and Research (Association for the Promotion of Research and Fire Safety Technology) pursuant to IMO Resolution A.653 as per IMO FTPC Code Resolution MSC 61 (67).

Certificado para la gama de producto de cuarzo referente a la clasificación del comportamiento frente al fuego de los productos de construcción y elementos para la edificación realizado por AFITILICOF Centre of Fire Testing and Research (Association for the Promotion of Research and Fire Safety Technology) de acuerdo a imo resolution a.653 según IMO FTPC Code Resolution MSC 61 (67).



Contact with Food Certificate. COMPAC Technological Quartz products comply with European Regulation CE 1935/2004 for objects intended for contact with food.

Certificado de contacto alimentario. Los productos de Cuarzo Tecnológico COMPAC cumplen con el reglamento europeo CE 1935/2004 para objetos destinados a estar en contacto alimentario.



Greenguard & Greenguard Gold marks. This certificate issued by the Greenguard Environmental Institute guarantees that COMPAC products comply with indoor air quality standards covering volatile organic compounds (VOCs). The seals granted are Greenguard Indoor Air Quality Certified and Greenguard Children & Schools Certified, with the latter being one of the strictest standards in the industry.

Sellos Greenguard y Greenguard Gold. Este certificado otorgado por el Instituto Ambiental Greenguard, garantiza que los productos COMPAC cumplen con las normas de calidad del aire interior con respecto a los Compuestos Orgánicos Volátiles (COVs). Los sellos otorgados son Greenguard Indoor Air Quality Certified (Certificado de Calidad de Aire Interior) y The Greenguard Children & Schools Certified (Certificado de Escuelas y Recintos Infantiles ), siendo este último uno de los más estrictos de la industria.



HPD CERTIFICATE. Health Product Declaration® (HPD) Collaborative is an association representing the full spectrum of the building industry, that certifies the improvement of the information's transparency and material health in buildings and the environment.

HPD CERTIFICADO. Health Product Declaration® (HPD) Collaborative es una asociación que representa a todo el espectro del sector de la construcción, y que certifica la mejora de la transparencia de la información y de la salud de los materiales en los edificios y el medio ambiente.



NSF Certification. NSF Certification, from a recognized non-profit organization in the United States certifying public health, safety and environmental standards, means that COMPAC products are safe and hygienic materials for use in direct contact with food and foodstuffs of all kinds.

Certificado NSF. La certificación NSF, reconocido organismo de Estados Unidos que actúa en la emisión de certificados de salud, higiene y medioambientales, considera los productos COMPAC como material seguro para su contacto directo con todo tipo de alimentos.



BIO RESINS. Incorporating BIO resins from renewable plant sources is a very important technological advance to the market and benefits the entire distribution channel, especially in the handling by fabricators because of its lower shrinkage and internal stresses, supports better the bending, increases its impact resistance, cracks and cutting fissures, minimizing the slabs' curvature during the storage and, due to its hardness, makes easier the polishing and finishing work.

RESINAS BIO. La incorporación de resinas BIO a partir de fuentes vegetales renovables es un avance tecnológico muy importante para el mercado y beneficia a todo el canal de distribución, especialmente en el manejo por parte de los fabricantes debido a su menor contracción y tensiones internas, soporta mejor la flexión, aumenta la resistencia al impacto, cortando las fisuras, minimizando la curvatura de los tableros durante el almacenamiento y, debido a su dureza, facilita el trabajo de pulido y acabado.



LEED-WELL-BREAM. The U.S. Green Building Council (USGBC) is transforming the way we design, build, maintain and operate our buildings, homes and communities. USGBC is committed to a prosperous and sustainable future through cost-efficient and energy-saving green buildings.

LEED-WELL-BREAM. La evaluación finales de la certificación LEED la otorga el Consejo de Edificios Sostenibles de EEUU, U.S. Green Building Council, USGBC®, asociación independiente que asocia a agentes participantes en la sostenibilidad y la construcción sin ánimo de lucro que impulsa la implementación de prácticas de excelencia en el diseño y construcción sostenible.

The values shown on this data sheet are typical values only, and therefore not legally binding. For further information, please contact our Technical Department.

Los valores en esta hoja técnica son indicativos, y por tanto, no vinculantes. Para más información, póngase en contacto con nuestro departamento técnico.

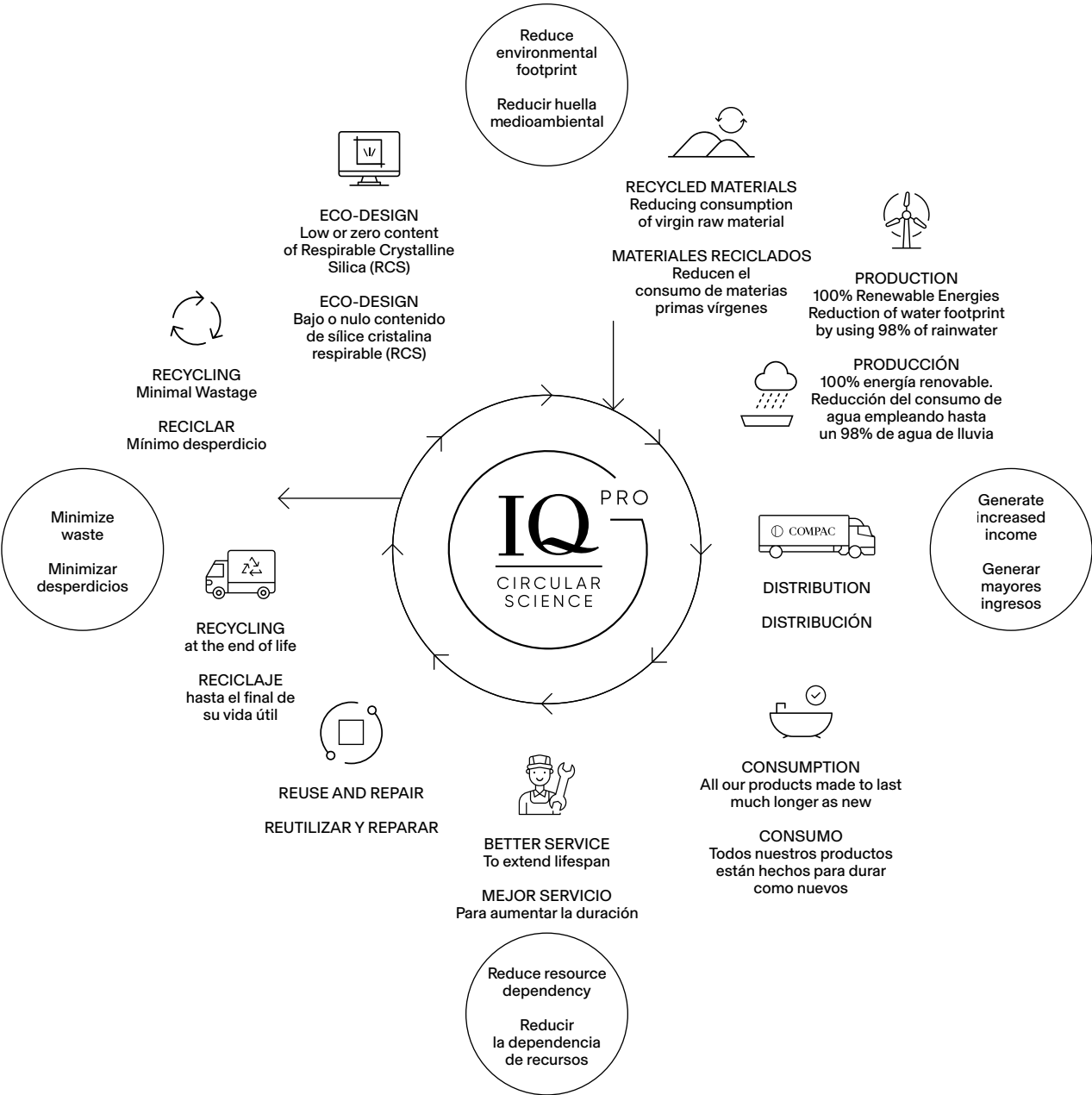


The Responsible Sense of COMPAC
El Sentido Responsable de COMPAC



COMPAC launches IQ Circular Science, the responsible sense of COMPAC, the philosophy of respect for the environment we have been working for years. All our portfolio designs are sustainably produced with 100% renewable energy and 98% of the water used in the production process is recycled. In addition, IQ Circular Pro includes recycled raw materials. Likewise, all designs contain low or zero content of Respirable Crystalline Silica (RCS).

COMPAC lanza IQ Circular Science, el sentido responsable de COMPAC, la filosofía de respeto al entorno que llevamos años trabajando. Todos nuestros diseños del porfolio se producen de forma sostenible con energías 100% renovables y el 98% del agua utilizada en el proceso productivo es reciclada. Además, IQ Circular Pro incluye materias primas recicladas. Del mismo modo, todos los diseños contienen bajo o nulo contenido el Sílice Cristalina Respirable (SCR).





Art Direction  
Elisa Ossino Studio

Interior design  
Elisa Ossino Studio

Graphic design  
Think Work Observe

Images  
MeLa Media Lab  
Cru Atelier  
(Cover, p. 6, 9, 10)  
NELOHAGEN  
(p. 2, 4 – 5)  
Jesus Chamizo  
(p. 12 – 13)  
James Harris  
(p. 14)

Still life photographs  
Mattia Balsamini Studio  
(p. 17, 20 – 21, 32 – 33,  
44 – 45, 56 – 57, 68 – 69,  
82 – 83, 94 – 95, 106)

Texts  
Massimiliano DiBartolomeo  
(p. 20, 22, 33, 35, 44, 46, 57,  
58, 68, 71, 83, 84, 94, 96)

Special thanks  
Arik Levy



Spain  
Portugal  
United States of America  
United Kingdom  
Singapore  
United Arab Emirates

compac.es  
compac.us  
marketing@compac.es



© 2022, COMPAC CORPORATE, S.L. Todos los derechos reservados.  
Los materiales contenidos en este documento (incluyendo, pero no limitando imágenes, texto y fotografías), están protegidos por las leyes de propiedad intelectual e industrial. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo a excepción prevista en la ley.

© 2022, COMPAC CORPORATE, S.L. All rights reserved. The materials contained in this document (including, but not limited to images, text and pictures) are protected by intellectual and industrial property laws. Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work may only be carried out with the authorization of its owners, except as otherwise provided by law.



QUARTZ



**GENESIS**

CREATED BY ARIK LEVY