

Moduł 3: Warstwa dźwiękowa miejsca

Moduł kieruje uwagę uczestników na warstwę dźwiękową przestrzeni, traktując ją jako pełnoprawny element doświadczenia miejsca. Dźwięk organizuje rytm poruszania się, wpływa na tempo, koncentrację oraz sposób przebywania w danym otoczeniu. Często działa poza polem bezpośredniej uwagi, a mimo to kształtuje odczucie intensywności, spokoju lub napięcia.

Wsluchanie się w otoczenie:

Praca z dźwiękiem rozpoczyna się od wsluchania się w otoczenie. Uczestnicy skupiają się na tym, co słychać w danym miejscu w danym momencie. Pojawiają się dźwięki ruchu, rozmów, maszyn, infrastruktury, a także dźwięki mniej oczywiste, takie jak echo, szum, rytmiczne powtórzenia. Z czasem ujawnia się warstwowa struktura akustyczna, w której różne źródła nakładają się na siebie i zmieniają swoją intensywność.

Nagranie jako zapis sytuacji:

Nagranie dźwiękowe pełni w module rolę zapisu sytuacji, a nie ilustracji. Rejestruje czas, tempo i relacje zachodzące w przestrzeni. Uczestnicy zaczynają dostrzegać, że to samo miejsce brzmi inaczej w zależności od pory dnia, liczby osób, pogody oraz sposobu użytkowania. Dźwięk ujawnia procesualny charakter przestrzeni, który trudno uchwycić za pomocą obrazu.

Analiza nagrań i rozmowa o zmienności:

Analiza nagrań prowadzi do rozmowy o zmienności. Uczestnicy porównują zapisy wykonane w różnych momentach, zauważając przesunięcia w rytmie i nastroju. Przestrzeń przestaje być postrzegana jako stała scena. Zyskuje charakter środowiska, które reaguje na obecność ludzi oraz na przebieg codziennych czynności.

Dźwięk jako narzędzie poznawcze:

Moduł poszerza rozumienie dokumentacji. Zapis dźwiękowy wprowadza inny rodzaj informacji niż obraz. Umożliwia uchwycenie relacji, które pozostają rozproszone i trudne do opisu słowami. Uczestnicy zaczynają traktować dźwięk jako narzędzie poznawcze, które uzupełnia inne formy zapisu.

Efekt pracy:

Efektem pracy jest zmiana sposobu słuchania przestrzeni. Uczestnicy wychodzą z modułu z większą świadomością tego, że miejsce działa poprzez wiele warstw jednocześnie. Dźwięk staje się jednym z kluczowych elementów rozumienia relacji między przestrzenią, działaniami artystycznymi i codziennym użytkowaniem.