

I'm human



Les meilleurs livre sur la realisation de films

Voici une sélection de 5 livres pour devenir réalisateur. Le livre "Les techniques narratives du cinéma : les 100 plus grands procédés que tout réalisateur doit connaître" (Jennifer Van Sijll) propose 100 exemples de techniques cinématographiques qui construisent l'histoire d'un film, en utilisant des extraits de scénarios célèbres pour montrer comment créer des caractères et dynamiser une action. Le livre "Réaliser son premier court-métrage : technique et montage" (Chris Patmore) est un guide indispensable pour les réalisateurs débutants, couvrant toutes les étapes de la réalisation d'un court-métrage vidéo 8 ou 16 mm. Enfin, le livre "Comment devenir assistant réalisateur : au cinéma et à la télévision" (Tonino Valeri) est un guide idéal pour les jeunes qui désirent entreprendre la carrière d'assistant réalisateur. Also comprehensively covers basic concepts and presents the testimonies and opinions of some of the most renowned and celebrated film directors in the world. It is also an educational book for young people who want to make the leap: becoming a film director. The entire second part of the book is dedicated to this sensitive subject. The author delves into the most sensitive points (such as meeting with the producer, choosing and validating the initial idea, selecting actors, etc.) and reserves special attention to psychological aspects and risks that must be faced when making a film. On the author Tonino Valeri: he was an assistant director for Alessandro Blasetti, Camillo Mastrocinque, Sergio Leone, and many others. After becoming a director, he directed numerous successful films, including "The Last Day of Anger" (1967), "The Girl with the Name Giulio" (1970), officially designated to represent Italy at the Berlin Film Festival, and "My Name is Nobody" (1975). He has alternated his long activity in fiction and audiovisual media with incursions into art documentary, industrial documentary, and advertising. In 1995, he received the International Flaiano Prize for the centenary of cinema. He lives and works in Rome. Rewritten text: Discover the art of filmmaking with Jerome Genevray's insightful analysis of cinematic genres and their key elements. Explore how directors like Hitchcock, Lynch, Burton, and Tarantino captivate our emotions through film. This book is a must-read for cinephiles and amateur filmmakers alike. About the author: Jerome Genevray is a director, producer, and screenwriter with over 50 commercials to his credit. He has also created several award-winning short films and is currently working on his first feature-length film. Passionate about image and knowledge sharing, he has taught at the Cité du Cinéma and developed a training and improvement workshop for actors called Wokshop.Genevray. Are you looking to gain insights into the work of the greatest filmmakers or simply wanting to indulge in their world? Want to gift a book that will delight your film-loving friend? Then, discover our curated selection of books on renowned directors like Hitchcock, Lynch, Burton, and Tarantino. Le réalisateur David Lynch se livre dans son autobiographie "L'espace du rêve" sans concession sur sa vie et ses projets. Le livre est enrichi par des interviews riches en anecdotes et passionnantes avec des proches et collaborateurs du cinéaste. Lynch se confie pour la première fois sur sa quête de vision singulière et les chagrins d'amour et épreuves qu'il a affrontés pour mener à bien ses projets peu orthodoxes. Découvrez également le livre "Sergio Leone : Quelque chose à voir avec la mort", qui présente une biographie de l'un des plus grands cinéastes italiens et réalisateur de Westerns de tous les temps. La biographie est basée sur une recherche monumentale et une analyse approfondie de ses films. Enfin, "Sergio Leone : Quelque chose à voir avec la mort" est complété par le livre "Quentin Tarantino : La fusillade finale du Bon, la Brute et le Truand", qui présente une biographie définitive de l'un des réalisateurs les plus influents de l'histoire du cinéma. Le cinéma était une passion qui dépassait même le réalisateur Sergio Leone lui-même. Un film attachant ressuscite : son implication dans l'Italie du Voleur de bicyclette, sa réunion avec Clint Eastwood et Ennio Morricone, jusqu'à la mort inattendue après un dernier chef-d'œuvre. Il était une fois en Amérique, qu'il mit plus d'une décennie à réaliser. Le célèbre scénariste Ennio Morricone a joué une version lente du thème d'Il était une fois dans l'Ouest lors de la mort de Sergio Leone, ce qui a amené le collègue de Fellini à dire : « J'ai le sentiment d'un collègue qui a travaillé joyeusement sur quelque chose qui lui a rendu heureux, une présence et une voix pleines d'amour pour le cinéma. » De même, découvrir les livres signés des réalisateurs nous apprend souvent plus que les biographies du cinéma. Le cinéaste russe Andreï Tarkovski est considéré par beaucoup comme l'un des plus grands réalisateurs du XXe siècle, avec Stanley Kubrick. Ses films, complexes et poétiques, nécessitent une analyse approfondie, et souvent même les explications du réalisateur lui-même pour que l'on puisse en appréhender toute la richesse. Une œuvre majeure, qu'un apprenti cinéaste se doit de lire (après avoir vu les films bien sûr). Le célèbre cinéaste Andrei Tarkovski a rédigé des notes de travail et des réflexions sur son art, restituant à la fois son itinéraire d'homme et d'artiste. À partir de son exil en Italie où il réalise Nostalghia en 1983, puis en France durant la dernière année de sa vie, il rassemble ces écrits qui sont ensuite édités en Allemagne puis dans les autres pays d'Europe occidentale. Il y aborde une large réflexion sur la civilisation contemporaine et l'art cinématographique : son ontologie et sa place parmi les autres arts, ou des aspects plus concrets comme le scénario, le montage, l'acteur, le son, la musique, la lumière, le cadrage. Le célèbre réalisateur Tim Burton permet de rentrer en profondeur dans l'imaginaire et la créativité d'un des réalisateurs les plus fantasistes d'Hollywood. En plus des entretiens, et d'une préface signée Johnny Depp, vous retrouverez plus de Tim Burton, l'artiste qui ouvre son imaginaire