

Massimo Vulcano. – Sintesi del percorso professionale

Massimo Vulcano, ha una laurea in Arte e Scienza dello Spettacolo Presso l'Università di Roma - La Sapienza Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali - e un percorso professionale di Direzione nella gestione di grandi eventi, spettacoli e strutture organizzative più complesse e articolate in ambito culturale, collaborando con enti prestigiosi che hanno fatto la storia della cultura italiana.

Si è occupato dell'intero ciclo produttivo e amministrativo del settore spettacolo dal vivo, gestendo con precisione sia la pianificazione operativa sia gli adempimenti economico-gestionali. Ha negoziato gli ingaggi delle compagnie e degli artisti, definendo condizioni contrattuali, calendari e necessità tecniche, e garantendo sempre un equilibrio tra qualità artistica e sostenibilità economica. Ha coordinato tutte le attività di palcoscenico, dal montaggio scenico alla gestione dei reparti tecnici, assicurando il rispetto dei tempi, la coerenza con le esigenze registiche e la piena operatività delle maestranze. Parallelamente, ha curato la logistica delle produzioni, gestendo trasferte, ospitalità, trasporti materiali e ogni dettaglio funzionale alla buona riuscita degli spettacoli. Sul piano amministrativo, ha seguito la predisposizione dei budget, il controllo dei costi e l'intera fase di rendicontazione, garantendo trasparenza, accuratezza e conformità alle richieste degli enti finanziatori e dei partner istituzionali.

TEATRO ELISEO DAL 2000 AL 2017

Dal 2000 al 2017 ha lavorato presso il Teatro Eliseo di Roma ricoprendo vari incarichi: dal 2000 al 2007 delegato di produzione, dal 2008 al 2014 **Direttore Organizzativo, Produzione e Programmazione** e dal 2014 al 2017 **Direttore Generale**. Questo lungo percorso ha permesso di sviluppare una profonda competenza nella gestione amministrativa e gestionale di una delle realtà teatrali più rilevanti del panorama nazionale: dal coordinamento dei processi produttivi alla supervisione delle funzioni di staff, dalla gestione economico-finanziaria alla cura dei rapporti istituzionali, fino all'organizzazione di eventi speciali e alla programmazione strategica delle attività.

Nel 2018 vince il bando pubblico presso il Teatro di Roma come Addetto al controllo e al coordinamento delle attività che si svolgono presso i cosiddetti "Teatri in Comune" che sono stati affidati all'Associazione Teatro di Roma: Silvano Toti Globe Theatre, Teatro Villa Pamphilj, Teatro del Lido di Ostia, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Tor Bella Monaca.

Inoltre, cura il coordinamento della pratica FUS consuntiva anno 2018 e preventiva anno 2019

Attualmente collabora con diverse realtà del settore culturale romano e italiano (Viola Produzioni Srl Centro di Produzione, O.T.I. Officine del Teatro Italiano, Virginny, Fondazione Pirandelliana, FDF GAT) con una particolare attenzione al settore Teatro Ragazzi, sempre più convinto del valore educativo e formativo che il teatro ricopre per le generazioni future e con grande entusiasmo ha accettato la Direzione Generale del Teatro Le Maschere di Roma, punta di diamante nel panorama del teatro ragazzi in Italia.

Per il NUOVOIMAIE ha fatto parte in qualità di Commissario per la sezione Bandi Teatro e Alta Formazione Auditivo, è consulente per la pratica del Finanziamento Pubblico (FUS) per molte realtà private romane e teatri della capitale e non solo.

Inoltre, ha affiancato e collaborato, nel corso della sua carriera, con artisti del calibro di: Giuliano Vassilicò, Franca Valeri, Rossella Falk, Giuliana Lojodice, Valeria Moriconi, Milena Vukotic, Maurizio Scaparro, Maria Paiato, Umberto Orsini, Giancarlo Sepe, Paolo Poli, Riccardo Garrone, Anna Marchesini, Giuseppe Patroni Griffi, Lina Wertmuller, Roberto Herlitzka, Leo Gullotta, Silvio Orlando, Sergio Rubini, Riccardo Scamarcio, Luca Barbareschi, Valerio Binasco, Massimo Popolizio, Francesco Montanari, Valerio Mastrandrea, solo per citarne alcuni.

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MASSIMO VULCANO**
E-mail
Nazionalità Italiana
Data di nascita

ESPERIENZE LAVORATIVE

anno 2019/2020 per NUOVOIMAIE
Commissario per la sezione Bandi Teatro

Anno 2025 per NUOVIMAIE
Commissario per la sezione Audiovisivo - Bandi Alta Formazione

Dal 2021 ad oggi Consulente Domande Contributi Pratiche FNSV:

- a) **Viola Produzioni srl** _ Centro di Produzione (Teatro Brancaccio, Teatro Sala Umberto, Spazio Diamante);
- b) **Fondazione Teatro "Luigi Pirandello" Valle dei Templi – Agrigento.**
- c) **Virginy** – Impresa di Produzione

Inoltre, ha curato il coordinamento della pratica FNSV per il **Festival di Spoleto** per il consuntivo relative l'anno 2024 e preventiva anno 2025

- Date
- Nome e datore di lavoro

- Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Da settembre 2019 ad oggi

TEATRO LE MASCHERE – Via Aurelio Saliceti, 3/4 – Roma (RM)
Direzione Artistica Carla Marchini

IMPRESA DI PRODUZIONE DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ
Direttore Organizzativo/Amministrativo/Programmazione e Produzione
Quadro Direttivo – Impiegato 1Liv A del C.C.N. L

Collabora con la Direzione artistica garantendo il supporto organizzativo e amministrativo necessario all'ideazione e alla programmazione della stagione, occupandosi della gestione organizzativa di ospitalità e produzioni, della pianificazione delle tournée italiane e della predisposizione dei relativi preventivi. Supervisiona l'andamento dei budget di produzione, ospitalità e attività, curando il monitoraggio dei costi, l'elaborazione delle schede ministeriali e la gestione della contrattualistica.

Mantiene i rapporti amministrativi con Enti, Istituzioni e partner internazionali, assicurando il corretto svolgimento degli adempimenti richiesti e contribuendo alla programmazione delle attività ospitate e prodotte.

Dal 2019 per NUOVOIMAIE Commissario per la sezione Bandi Teatro

- Date 2018 – 2019
- Nome datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Principali mansioni e responsabilità

ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA (Roma)

Direzione Artistica Antonio Caibi/Giorgio Barberio Corsetti

TEATRO NAZIONALE

Addetto al Controllo e al Coordinamento Teatri in Comune _ Teatro Pubblico Plurale.

Ha svolto attività di controllo e coordinamento delle strutture comprese nel sistema dei "Teatri in Comune", affidate all'Associazione Teatro di Roma in base alla convenzione con Roma Capitale, tra cui Silvano Toti Globe Theatre, Teatro Villa Pamphilj, Teatro del Lido di Ostia, Teatro Biblioteca Quarticciolo e Teatro Tor Bella Monaca.

Ha gestito gli aspetti legati alla sicurezza, organizzativi e amministrativi delle attività dei Teatri in Comune, garantendo il corretto svolgimento delle programmazioni e il rispetto degli adempimenti previsti.

Ha coordinato la predisposizione della pratica FUS, sia per il consuntivo 2018 sia

per il preventivo 2019, assicurando la raccolta dei dati, la verifica della documentazione e la conformità ai requisiti ministeriali.

• Date	2014 - 2017
• Nome datore di lavoro	Direzione Artistica Luca Barbareschi
• Tipo di azienda o settore	ELISEO Entertainment S.p.A
• Tipo di impiego	T.R.I.C. DIRETTORE GENERALE
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Nel corso dell'incarico ha lavorato a stretto contatto con il management della ELISEO Entertainment S.p.A., affiancando in particolare il Direttore Artistico e il Presidente nelle principali scelte strategiche e gestionali. Ha coordinato l'area amministrativa, produttiva e organizzativa, negoziando i contratti con i principali fornitori e predisponendo i budget annuali e pluriennali, con un'attenzione costante all'equilibrio tra obiettivi artistici e sostenibilità economica. Parallelamente ha collaborato con la Direzione Artistica nella definizione e nell'attuazione dei programmi del Teatro Eliseo e Piccolo Eliseo contribuendo alla pianificazione strategica e alla traduzione del cartellone in un calendario operativo integrato tra produzioni, tournée, eventi e progetti speciali. Ha supervisionato tutti gli aspetti amministrativi connessi alla produzione, garantendo il rispetto dei budget, la corretta gestione delle risorse e la coerenza complessiva dell'attività del teatro.</p>

Un altro ambito centrale della mia attività ha riguardato la gestione dei rapporti istituzionali: ho curato l'intero processo relativo alla pratica del finanziamento annuale del **FUS**, dalla raccolta e validazione dei dati alla predisposizione della documentazione, assicurando il rispetto degli adempimenti ministeriali e la rendicontazione delle attività svolte. Inoltre, ho seguito i rapporti con le istituzioni per l'ottenimento dei contributi, coordinando la preparazione dei materiali destinati ai Consigli di Amministrazione e supportando la società nelle valutazioni strategiche..

ESPERIENZE LAVORATIVE • Date

• Nome e datore di lavoro	2008 - 2015
• Tipo di impiego	Direzioni artistiche di Antonio Calbi/Massimo Monaci TEATRO ELISEO SPA TEATRO STABILE AD INIZIATIVA PRIVATA DIRETTORE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE Quadro Direttivo – Impiegato 1Liv A del C.C.N. L.
• Principali mansioni e responsabilità	Collabora con il Direttore Artistico nella definizione e nell'attuazione dei programmi artistici del Teatro; sviluppa il calendario operativo sulla base del cartellone, del budget, delle tournée, degli eventi e progetti speciali; assicura la disponibilità delle distribuzioni di tutti gli spettacoli prodotti; Negozia le scritture di artisti, tecnici e collaboratori artistici e procede alla proposta contrattuale in base al budget delle singole produzioni; Cura la negoziazione e la proposta contrattuale delle ospitalità e delle tournée;

Organizza e coordina le produzioni in sede e in tournée assicurandone il corretto svolgimento; provvede all'esecuzione dei contratti di rappresentazione stipulati con le compagnie ospiti (coordinamento del lavoro, arrivi, scarichi, montaggi, prove, spettacoli, smontaggi, ricarichi e partenza). Procede all'elaborazione e la stesura del budget preventivo e consuntivo di produzione; assicura il materiale necessario per la realizzazione degli allestimenti, delle ospitalità e di tutte le attività di palcoscenico nel rispetto dei vincoli di budget di produzione assegnato all'area; trasmette

all'amministrazione gli ordini di acquisto effettuati e i contratti stipulati per i relativi adempimenti contabili; collabora con il Direttore del personale nelle attività di relazione sindacale relative al personale scritturato; E' responsabile della pratica del finanziamento annuale del **MIBACT** curando i rapporti con gli uffici e cura i rapporti con gli **Organi Istituzionale (Regione, Comune)**.

- Date **2000 - 2007**
- Nome e datore di lavoro **Direzioni artistiche di Scaparro/Patroni Griffi/Antonio Calbi**
- Tipo di azienda o settore **TEATRO ELISEO SPA**
- **Tipo di impiego**
 - Teatro Stabile ad iniziativa privata**
 - Delegato di Produzione:**

Ha seguito, per il Teatro Eliseo, alcune tra le produzioni di maggiore rilievo, tra cui:

Improvvisamente l'estate scorsa di T. Williams, regia **G. Patroni Griffi**, con Rossella Falk e Laura Marinoni;

Il Giocatore di Carlo Goldoni, regia **G. Patroni Griffi**, con Franca Valeri;

La vedova Socrate di e con Franca Valeri regia **G. Patroni Griffi e Aldo Terlizzi**;

Un cuore semplice di Luca De Bei con Maria Palato;

Noccioline-Peanuts di Fausto Paravidino, regia Valerio Binasco;

Un giorno d'estate di Jon Fosse regia di Valerio Binasco;

L'intervista di N. Ginzburg, regia Valerio Binasco, con **Maria Paiato e Valerio Binasco**;

Romeo e Giulietta di W. Shakespeare, regia con **Valerio Binasco** con **Riccardo Scamarcio, Deniz Ozdogan, Milvia Marigliano...**

Napoletango ideato e diretto da **Giancarlo Sepe**, con **Cristina Donadio e Dora Romano**;

La professione della signora Warren di George B. Shaw regia di **Giancarlo Sepe** con Giuliana Lojodice e Giuseppe Pambieri;

Prima del silenzio di Giuseppe Patroni Griffi, regia Fabio Grossi con **Leo Gullotta**;

Il Piacere dell'onestà di L. Pirandello, regia Fabio Grossi con **Leo Gullotta**.

Se non ci sono altre domande - Scritto e diretto da Paolo Virzì con Silvio Orlando

La tempesta - di William Shakespeare -regia Andrea De Rosa con **Umberto Orsini**

Pene d'amor perdute regia Marco Carniti;

Sleeping Around regia di Marco Carniti;

Due Donne regia Egisto Marcucci, interpretato da **Valeria Moriconi**;

Storia d'amore e d'anarchia di Lina Wertmuller con **G. De Sio ed Elio**, regia Lina Wertmuller;

La ballata del carcere di Reading – di Oscar Wilde – regia **Elio De Capitani** con Umberto Orsini

La Storia di tutte le storie di Gianni Rodari regia Gigi Palla;

Se son note suoneranno regia di Gigi Palla;

Lasclami andare madre di L. Wertmuller e H. Schneider, con **M. Vukotic e R. Herlitzka**;

Anna Cappelli di A. Ruccello regia **W. Malosti** con **Alvia Reale**

Il funerale del Padrone di Dario Fo, regia M. Di Michele;

Vissi d'arte, vissi d'amore regia di F. Battistini con Rossella Falk;

Le Mille e una note regia di Gigi Palla;

Il nipote di Wittgenstein di T. Bernhard, regia P. Guinand con Umberto Orsini;

ShakespeareLow a cura e di G. Sepe.

Aldo Moro, una tragedia italiana - di Corrado Augias e Vladimiro Polchi - regia Giorgio Ferrara, con Paolo Bonacelli;

Le conversazioni di Anna K. - liberamente ispirato a La metamorfosi di Franz Kafka - testo e regia di Ugo Chiti con Giuliana Lojodice

Alcuni PROGETTI SPECIALI realizzati per il **TEATRO ELISEO**

- Delegato organizzativo per i seguenti **progetti speciali** sotto la direzione di Antonio Calbi e Massimo Monaci:
 - **La Parola Contesa fra filosofia e scienza** - FAI – Voler Capire
 - **Face à face** - Parole di Francia per Scene d'Italia
 - **Programmazione del Teatro degli Avvaloranti**
di Città della Pieve (Perugia) direzione artistica
Giuliana Lojodice, Antonio Calbi e Massimo Monaci
 - **Le nuove forme della drammaturgia italiana contemporanea**
Premio Patroni Griffi per la nuova drammaturgia italiana
 - **Con le armi della Cultura**
progetto di formazione alla legalità ideato e promosso dalla Regione Lazio – Assessore
 - **Teatro e Carcere progetto ideato da Fabio Cavalli**
In collaborazione con Provincia di Roma
Ministero della Giustizia
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Sinfonia per corpi soli**
 - Ritratti di donne fra parole e musica**
In collaborazione con Provincia di Roma -Fondazione Schering

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	Estate 2007 - 2009
• Tipo di azienda o settore		NARNI OPERA OPEN AIR FESTIVAL
• Tipo di impiego		Festival di Opera Lirica
Principali mansioni e responsabilità		Tempo determinato -
• Date		Consulente Organizzativo e di produzione
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2002/2003
• Tipo di azienda o settore		MARISA SRL - ROMA
• Tipo di impiego		Teatro
Principali mansioni e responsabilità		Tempo determinato -
• Date		Amministratore di Compagnia
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	Spettacolo "La cerimonia del massaggio" di Alan Bennett regia e con Anna Marchesini
• Tipo di azienda o settore		2003
• Tipo di impiego		ARGOT PRODUZIONI – Via Natale del Grande, 27 – Roma (RM)
Principali mansioni e responsabilità		Esercizio Teatrale
• Date		Tempo determinato
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Amministratore di Compagnia
• Tipo di azienda o settore		Spettacolo "Barbara" scritto e diretto da Angelo Orlando con Valerio Mastandrea e Rolando Ravello
• Tipo di impiego		2004
Principali mansioni e responsabilità		TEATRO E SOCIETA' srl – Via Monte della Farina, 41 – Roma (RM)
• Date		Esercizio Teatrale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Tempo determinato
• Tipo di azienda o settore		Amministratore di Compagnia
• Tipo di impiego		
Principali mansioni e responsabilità		

Spettacolo "Il tango delle ore piccole" di Manuel Puig regia Giovanni De Feudis con Massimo Venturiello e Tosca Tiziana Donati

- Dal '93 al 2000 è stato l'organizzatore e attore presso la Compagnia Teatrale Grasta Teatro Lirico di Roma e della Compagnia Velia Cecchini di Roma

Altre esperienze Didattico – Formative

Dal '93 al '97 ha curato il Progetto di educazione Interculturale promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione – progetto Giovani Teatro, presso vari Istituti Statali di Roma (G. Martino - F. Cesi - M. Polo).

Nel '95 riceve il Premio dal Provveditorato agli studi di Roma per lo spettacolo "Di salmastro e di Terra è il tuo sguardo".

Dal '95 al '96 ha curato il laboratorio di Ricerca Teatrale presso l'ENEA di Frascati.

Nel 2001 e 2002 ha curato, in collaborazione con il Prof. Alessandro Clericuzio docente di Letteratura Americana, un progetto di formazione teatrale con l'Università di Roma Tre.
Il Teatro americano del Novecento di Alessandro Clericuzio – Carocci editore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Arte e Scienza dello Spettacolo

Presso l'Università di Roma La Sapienza Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali. – Tesi su Giuseppe Patroni Griffi.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese:

Capacità di Lettura: Buona
Capacità di Scrittura: Buona
Capacità di Espressione: Discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALE E ORGANIZZATIVE

- Propensione al Team Working;
- Adattamento agli ambienti Pluriculturali;
- Capacità di Comunicazione, Organizzazione e Programmazione;
- Capacità di Organizzazione del Lavoro di Gruppo;
- Gestione di Progetti di Gruppo;
- Coordinamento di Attività;
- Elaborazione di Testi e Relazioni;
- Ideazione ed Elaborazione di Progetti;

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza dei seguenti strumenti:

Sistemi operativi: Windows XP (e versioni precedenti);

Sistemi applicativi: microsoft Word, Excel.

Sistemi di navigazione in Internet e di invio/ricezione di posta elettronica.

- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del art. 13, Regolamento UE n. 2016/679 e al d.lgs. n. 101 del 10/08/2018

Roma 08 dicembre 2025

in fede
Massimo Vulcano