

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **NORA GUAZZOTTI**
Indirizzo
Telefono
E-mail

Nazionalità **Italiana**
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

**Dall'Anno Accademico 2022/2023 Cattedra di Organizzazione e Legislazione Teatrale
per il Triennio Regia e Recitazione presso Accademia d'arte Drammatica "Silvio D'Amico"
di Roma.**

**Dall'Anno Accademico 2020/2021 all'Anno Accademico 2021/2022 Docente di organizzazione e
legislazione teatrale per il Biennio di regia presso Accademia Nazionale d'arte drammatica
"Silvio D'Amico" di Roma.**

Stagione 2021/2022 TEATRO STABILE DEL VENETO

**Gestione dell'Organizzazione e attività di Formatore sull'Organizzazione, Produzione
delle Attività e degli Spettacoli di Produzione Nazionale e Internazionale.**

Dal 2008 al 2020 FESTIVAL DEI DUE MONDI SPOLETO

Nel 2008 viene chiamata dal Ministero ad affiancare Giorgio Ferrara nell'Apertura ed

Avviamento della Fondazione Festival dei due mondi in qualità di Direttore

Organizzativo e di Produzione, costruendo la squadra dei vari collaboratori.

Ha ricoperto questo ruolo fino al 2020 occupandosi fra l'altro di:

Costruzione del calendario della programmazione del Festival con il Direttore Artistico

Direzione e coordinamento ufficio produzione Festival

Trattative con le Compagnie ospiti al Festival

Stesura contratti con Compagnie ospiti

Stesura contratti con scritturati attori e tecnici per produzioni dirette del Festival

Definizione e gestione del budget artistico con la direzione amministrativa

Accordi di Coproduzione con Teatri internazionali, Festival e Compagnie

Organizzazione Tourneè internazionali Opere Liriche

Gestione cessione diritti.

Preventivo e Consuntivo domanda contributi Ministero della Cultura- FUS con la

Direzione amministrativa.

2016 – START UP E INAUGURAZIONE TEATRO IL MAGGIORE DI VERBANIA

Dal 2004 – CONSULENZE TEATRALI SAS

- **Società di consulenze per la produzione e distribuzione di spettacoli in Italia e all'estero**
- **Consulenza per l'acquisto e cessione diritti spettacoli internazionali per Produzioni Italiane.**
- **Distribuzione e general management spettacoli Internazionali in Italia**
- **Consulenze su start up Compagnie e Teatri**
- **Ha organizzato e gestito tournée italiane di grandi produzioni internazionali fra cui: STOMP – TAP DOGS – TRICICLE – MATTHEW BOURNE'S SWAN LAKE – BOLLYWOOD –**
- **Ha gestito tutta la cessione dei diritti per la prima produzione italiana con il team creativo originale, nel 2011, di PRISCILLA LA REGINA DEL DESERTO.**

Dal 1996 al 2004

GESTIONI TEATRALI SRL – MILANO

Direttore Organizzativo

Costruzione programmazione teatrale delle sale in gestione: Teatro Smeraldo – Teatro Nazional Teatro Ciak

Costruzione tournée italiane per gli spettacoli di produzione straniera presentati a Milano nei ne Teatri gestiti.

Amministrazione Compagnie spettacoli direttamente prodotti.

Rapporti con il Ministero dello spettacolo e redazione dei bilanci di esercizio per l'attività con la direzione amministrativa.

Contratti con le varie piazze per la vendita degli spettacoli

Rapporti con le Compagnie ospiti

Stesura contratti

Stagione 2000/2001 direzione del Teatro Sociale di Como

1989–1996 - COMPAGNIA TEATRALE DARIO FO E FRANCA RAME – MILANO

Direttore Organizzativo e di Produzione

Costruzione tournée italiane ed estere -

Allestimenti delle varie produzioni –

Amministrazione Compagnie

Rapporti con il Ministero dello spettacolo e redazione dei bilanci di esercizio per l'attività

Trattative contrattuali con attori e tecnici – contratti con scritturati –

Rapporti con gli enti previdenziali

Contratti con le varie piazze per la vendita degli spettacoli

Controllo delle licenze ad altre Compagnie (Italiane e straniere) per la messa in scena testi di Dario Fo e Franca Rame.

Rapporti con la SIAE (Società italiana Autori Editori) per il relativo controllo dei diritti d'autore

Amministratore di Compagnia al seguito di Dario Fo e Franca Rame sia in Italia che all'estero.

1986–1989

IL GRUPPO DELLA ROCCA

TORINO

Produzione e amministrazione Compagnie

Allestimenti vari con regia di Roberto Guicciardini e Guido De Monticelli

Tournée italiane –

Apertura della sede stabile di Torino –

Rapporti con il Ministero dello spettacolo e redazione dei bilanci di esercizio per l'attività

Con la direzione amministrativa.
Trattative contrattuali con attori e tecnici - Contratti con gli scritturati -
Rapporti con gli enti previdenziali
Contratti con i vari teatri per la vendita degli spettacoli.

ESTATE 1986 - 1987 - 1988

Produzione e Organizzazione Festival Ville Vesuviane

Produzione e Organizzazione Festival di Gibellina

Organizzazione per conto del Teatro Franco Parenti del FESTIVAL DI TEATRO PATHOLOGICO MILANO

Organizzazione del PRIMO FESTIVAL DI CULTURA EBRAICA A TORINO.

1980-1986

PICCOLO TEATRO DI MILANO

MILANO

Ufficio Produzione - Amministrazione Compagnie

ALLESTIMENTI SPETTACOLI:

“Anima buona di Sezuan” di Bertolt Brecht - regia Giorgio Strehler

“Arlecchino servitore di due padroni” di Carlo Goldoni - regia Giorgio Strehler

“Giorni Felici” di Samuel Beckett - regia Giorgio Strehler

“La Tempesta” di William Shakespeare - regia di Giorgio Strehler

“Il Temporale” di A. Strindberg - regia Giorgio Strehler

“Minna von Barnhelm” di Lessing - regia Giorgio Strehler

vari altri allestimenti con regie diverse fra cui Antoine Vitez, Klaus Michael Gruber, Carlo Battistoni, Enrico D’Amato.

TOURNEE ITALIANE -

TOURNEE ESTERE: Francia - Venezuela - Germania - Spagna - Stati Uniti - Grecia - Germania Est - Russia -

Festival di Teatro Internazionale di Caracas 1982

Festival Olimpico delle Arti - Los Angeles 1984

Festival D’Autonme - Parigi 1984

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma Superiore di Interprete e Traduttore conseguito a luglio 1977 presso la Cambridge School of Milan

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

INGLESE

TEDESCO

[inglese]

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

CONOSCENZE INFORMATICHE

Conoscenza dei principali pacchetti applicativi: Word, Excel, Power Point e programmi per la gestione della Posta Elettronica – Skype – Zoom – Microsoft teams -

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.