

BANDO DI SELEZIONE

PER L'AMMISSIONE ALLA "FESTIVAL DEI DUE MONDI ACADEMY- MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE"

69ª EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI

1. Oggetto della selezione e informazioni generali

La Fondazione Festival dei Due Mondi - ONLUS (di seguito anche solo la "**Fondazione**") indice il presente Bando allo scopo di individuare e selezionare allievi per la "*Festival dei Due Mondi Academy- Masterclass di Perfezionamento Musicale*" (di seguito anche solo il "**Corso**"), un'iniziativa culturale ed artistica di elevato profilo, consistente nella realizzazione di un programma di perfezionamento musicale di giovani musicisti, attraverso attività didattiche qualificate nonché la partecipazione alle attività artistiche del Festival.

- **Titolo del programma:** *Festival dei Due Mondi Academy- Masterclass di Perfezionamento Musicale*;
- **Organizzazione:** Fondazione Festival dei Due Mondi - ONLUS;
- **Periodo di svolgimento:** 29 giugno – 12 luglio 2026 (due settimane);
- **Posti disponibili:** n. 20 complessivi (n. 5 per ciascuna classe strumentale);
- **Costo:** la partecipazione è gratuita per i candidati selezionati.

Destinatari: giovani musicisti di età non superiore a 35 anni alla data di pubblicazione del Bando;

Coordinatore didattico: M° Massimo Spada.

2. Offerta formativa

Il percorso offre un'esperienza didattica intensiva e qualificata, orientata allo sviluppo delle competenze tecniche, interpretative e artistiche proprie di un giovane professionista. La struttura delle masterclass integra in modo armonico lezioni individuali, attività di ensemble e momenti performativi pubblici.

Le lezioni individuali sono svolte da maestri di fama internazionale, i quali accompagnano ciascun partecipante in un percorso personalizzato di approfondimento tecnico e stilistico.

Parallelamente, la pratica d'insieme rappresenta un elemento centrale del programma: la formazione di gruppi cameristici eterogenei stimola il confronto, l'ascolto reciproco, la costruzione di equilibri sonori e la capacità di interpretare repertori complessi in modo collettivo.

L'esperienza si completa con una serie di esibizioni pubbliche inserite nel cartellone del Festival dei Due Mondi.

Docenti e discipline

Le masterclass del Corso sono affidate ad un corpo docente di rilievo internazionale, composto da interpreti considerati tra i più autorevoli della scena musicale contemporanea.

Marc-André Hamelin – Pianoforte

Riconosciuto in tutto il mondo per il virtuosismo fuori dal comune, la raffinatezza interpretativa e la capacità di esplorare con naturalezza i repertori più complessi, Hamelin è considerato un punto di riferimento assoluto per la letteratura pianistica. Le sue incisioni, pluripremiate, sono diventate veri e propri modelli interpretativi.

Benedetto Lupo – Pianoforte

Pianista italiano tra i più celebrati della sua generazione, Lupo unisce profondità poetica, rigore stilistico e un raro equilibrio sonoro. La sua attività concertistica internazionale, unita a una consolidata esperienza pedagogica, lo rende un maestro ideale per giovani pianisti in cerca di maturità artistica.

Giovanni Sollima – Violoncello

Violoncello di fama mondiale, compositore e performer dalla forza comunicativa inconfondibile, Sollima ha rinnovato il linguaggio dello strumento, contribuendo in modo significativo alla sua diffusione in contesti tradizionali e contemporanei. La sua capacità di fondere tecnica virtuosistica e creatività musicale offre agli studenti un approccio unico e ispirante.

Kim Kashkashian – Viola e Musica da Camera

Tra le figure più influenti nel repertorio cameristico internazionale, Kashkashian ha ridefinito il ruolo della viola sulla scena concertistica. La sua carriera, segnata da collaborazioni prestigiose e incisioni di riferimento, è accompagnata da un'intensa attività didattica presso le principali istituzioni musicali del mondo.

Marc Bouchkov – Violino

Violinista di straordinaria sensibilità e presenza scenica, Bouchkov è uno degli interpreti più richiesti della nuova generazione. Premiato nei concorsi più prestigiosi, unisce una sonorità luminosa a una rara capacità di approfondimento del testo musicale.

Andrea Obiso – Violino

Primo violino della prestigiosa Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Obiso si distingue per un virtuosismo elegante e per una profondità interpretativa che lo ha portato a collaborare con importanti direttori e orchestre internazionali. La sua esperienza orchestrale e solistica offre agli studenti una prospettiva completa sulle esigenze del violinista moderno.

3. Requisiti di ammissione

Per l'ammissione alla selezione, il/la candidato/a deve essere in possesso dei requisiti generali e specifici di seguito indicati.

3.1 Requisiti generali

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

- a) cittadinanza italiana, oppure cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità di regolare permesso di soggiorno ove obbligatorio. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del D.P.R. 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;
- b) età non superiore ad anni 35 alla data di pubblicazione del presente Bando;
- c) godimento di diritti civili e politici;
- d) non avere riportato condanne penali, non essere in stato di interdizione e non essere soggetto di provvedimenti di prevenzione o di altre misure;
- e) idoneità psico-fisica allo svolgimento delle attività previste nel presente Bando; la Fondazione ha facoltà di accertare l'idoneità dei candidati utilmente collocati nella graduatoria di merito, in base alla normativa vigente.

3.2. Requisiti specifici

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il completamento o l'iscrizione a un percorso di formazione musicale di livello avanzato (diploma accademico di primo livello, diploma di conservatorio o titolo equipollente).

3.3 Cause di esclusione

Non possono partecipare alla selezione coloro che:

- abbiano un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con il Presidente della Fondazione, il Direttore Artistico, il Direttore Amministrativo o con un componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione;
- abbiano un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i docenti del Corso.

4. Modalità di ammissione

4.1 Domanda di partecipazione

La domanda di ammissione alla selezione dovrà essere redatta in carta semplice, con carattere leggibile e debitamente sottoscritta dal/dalla candidato/a ovvero, in caso di minorenni, dal genitore o tutore legale.

La domanda di ammissione unitamente all'ulteriore documentazione prevista nel presente articolo, dovrà essere trasmessa all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) della Fondazione fondazionefestivaldispoletto@pec.it, ovvero **pervenire** a mezzo posta o a mano alla sede della Fondazione, in Via Vaita S.Andrea, 10 – 06049 – Spoleto (PG), a partire dalla data di pubblicazione del presente bando ed entro e non oltre la seguente data:

15 aprile 2026, alle ore [18:00] (ora di Roma).

Nell'oggetto e/o nel testo accompagnatorio del messaggio di posta elettronica certificata (PEC) ovvero del plico dovrà essere indicato il seguente oggetto: *"Domanda di partecipazione alla Festival dei Due Mondi Academy- Masterclass di Perfezionamento Musicale"*.

Le candidature pervenute oltre tale data non saranno prese in considerazione e la Fondazione non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza o in arrivo.

Ogni domanda di partecipazione deve essere corredata, pena l'esclusione del/la candidato/a, da:

- a) il link al video di audizione (YouTube, Vimeo o piattaforma cloud);
- b) il *curriculum vitae* aggiornato, comprensivo di:
 - percorso formativo musicale (diplomi, attestati, corsi di perfezionamento);
 - eventuali esperienze concertistiche e artistiche (concerti, concorsi, collaborazioni con orchestre/ensemble);
 - eventuali premi e riconoscimenti conseguiti.
- c) una copia del documento d'identità in corso di validità;
- d) la dichiarazione di responsabilità genitoriale (obbligatoria per i candidati minorenni), firmata da almeno un genitore o dal tutore legale.

La Fondazione si riserva la facoltà di richiedere in qualsiasi momento la documentazione originale dei titoli dichiarati. La presentazione di dichiarazioni mendaci comporterà l'esclusione dalla selezione o, se già ammesso, la revoca della partecipazione al Corso.

4.2. Requisiti del materiale di candidatura. Video di audizione

Il video di audizione deve rispettare i seguenti requisiti tecnici e di contenuto:

a) Requisiti tecnici:

- Durata compresa tra 10 e 20 minuti;
- Inquadratura unica e senza montaggi.

b) Contenuto del video:

- a) presentazione parlata in lingua inglese: il candidato dovrà presentarsi brevemente, indicando il proprio nome, la data e il luogo di registrazione del video, nonché il programma musicale che intende eseguire.
- b) esecuzione musicale con uno dei seguenti strumenti: pianoforte – violino – viola – violoncello
 il candidato dovrà eseguire un programma musicale che dimostri:
 - i. competenza tecnica, con particolare riferimento al controllo dello strumento, alla precisione esecutiva e alla padronanza delle difficoltà tecniche;
 - ii. maturità interpretativa, evidenziando sensibilità musicale, comprensione stilistica e capacità espressive;
 - iii. varietà di repertorio, possibilmente includendo brani di epoche e stili diversi rappresentativi delle proprie qualità artistiche e tecniche.

Il repertorio proposto deve essere adeguato al livello avanzato del Corso e rappresentativo delle effettive capacità artistiche e tecniche del candidato.

La Commissione esaminatrice esclude i video che presentano segni di manipolazione.

4.3. Commissione e Criteri di Valutazione delle Candidature

L'ammissione e la valutazione delle candidature sono affidate a una Commissione nominata dal Direttore Artistico della Fondazione dopo la scadenza del termine per la presentazione delle domande

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze musicali, artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la Commissione valuterà le candidature sulla base dei materiali inviati, attribuendo un punteggio massimo di 100 punti, così ripartiti:

- Qualità artistica dell'esecuzione musicale – fino a 40 punti: saranno valutate l'accuratezza tecnica, la qualità del suono, la maturità interpretativa e la coerenza stilistica;
- Potenziale di crescita artistica – fino a 25 punti: sarà valutata la percepibile capacità del candidato di beneficiare in modo significativo del percorso formativo offerto
- Coerenza del repertorio presentato – fino a 20 punti: sarà valutata l'adeguatezza e la difficoltà del programma presentato rispetto al livello di perfezionamento del corso;
- Chiarezza e consapevolezza della presentazione personale – fino a 15 punti: saranno valutate la capacità comunicativa, la motivazione e la consapevolezza del percorso artistico.

5. Graduatoria e Ammissione

Al termine della valutazione, la Commissione redigerà, per ciascuna classe strumentale, una graduatoria di merito comprendente tutti i candidati giudicati idonei in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 punti. Saranno ammessi al Corso i primi cinque (5) candidati di ogni graduatoria. I candidati idonei saranno considerati ai fini dell'eventuale scorrimento in graduatoria.

Gli esiti della selezione, con la lista dei candidati ammessi e degli eventuali idonei non selezionati, saranno pubblicati sul sito ufficiale del Festival dei Due Mondi (www.festivaldispoleto.com) entro il 1° maggio 2026. Dovranno, altresì, essere trasmesse comunicazioni individuali ai candidati vincitori. Tale comunicazione individuale ha valore di notifica a tutti gli effetti.

I candidati ammessi dovranno confermare la propria partecipazione via e-mail entro e non oltre 7 giorni dalla pubblicazione della graduatoria. In caso di rinuncia di un candidato ammesso, si procederà allo scorrimento della graduatoria degli idonei.

Le decisioni della Commissione sono insindacabili.

6. Struttura didattica

6.1 Lezioni individuali

Ogni partecipante avrà diritto ad almeno 4 lezioni individuali di 60 minuti ciascuna con il docente di riferimento, distribuite nell'arco delle due settimane di svolgimento del Corso.

Le lezioni individuali con il docente costituiscono un momento privilegiato per approfondire aspetti come la qualità del suono, il fraseggio, la precisione tecnica e la maturità interpretativa.

6.2 Musica da camera

Il Corso prevede un minimo di 3 ore complessive per lo svolgimento di prove d'ensemble sotto la supervisione dei docenti, con formazioni definite nei primi giorni di corso.

La musica da camera costituisce il fulcro del percorso formativo e offre agli studenti l'occasione di vivere pienamente la dimensione del dialogo musicale e dell'ascolto reciproco. Gli ensemble, formati sulla base delle caratteristiche dei partecipanti e alle esigenze del repertorio, lavorano insieme sotto la guida della docente responsabile, approfondendo sia gli aspetti tecnici sia quelli interpretativi.

6.3. Masterclass collettive

Il Corso prevede sessioni di ascolto e analisi critica delle esecuzioni, aperte a tutti i partecipanti della stessa classe strumentale (minimo 2 sessioni da 120 minuti).

6.4 Concerti

Ciascun partecipante sarà coinvolto in almeno 1 esibizione pubblica nell'ambito del programma ufficiale del Festival dei Due Mondi.

6.5 Organizzazione delle attività

Le attività didattiche si svolgeranno tutti i giorni, eccetto la domenica, per 4 ore al giorno, due al pomeriggio e due al mattino, con la seguente organizzazione indicativa:



- Mattina (9.30-11.30): lezioni individuali e prove d'ensemble;
- Pomeriggio (15:00-17:00): masterclass collettive, studio individuale, prove per i concerti;
- Sera: eventuale partecipazione ai concerti del Festival o esibizioni degli allievi.

Il calendario dettagliato delle lezioni individuali sarà comunicato ai partecipanti entro 20 giorni dall'inizio del corso.

Le sedi principali delle attività saranno la Sala Pegasus, la chiesa di Sant'Agata e Sant'Angioletto, con eventuali spostamenti per i concerti pubblici in diverse location del Festival.

Ogni docente dedicherà un giorno della settimana alla musica da camera, e gli altri 5 alle lezioni individuali.

Ogni allievo avrà almeno 4 ore di lezione con il docente a settimana.

Le esibizioni sono garantite per tutti gli allievi, e varieranno a discrezione della direzione artistica in maniera non per forza uguale per tutti.

6.6 Frequenza e valutazione

La frequenza a tutte le attività didattiche è obbligatoria. Assenze per gravi e documentati motivi dovranno essere comunicate tempestivamente al Coordinatore didattico.

Al termine del corso, ciascun docente redigerà una valutazione individuale scritta per ogni partecipante, comprensiva di: i) Progressi tecnici e interpretativi riscontrati; ii) Qualità della partecipazione alle attività di gruppo; iii) Performance nelle esibizioni pubbliche; iv) Indicazioni per il proseguimento del percorso artistico.

Tale valutazione sarà consegnata insieme all'attestato di partecipazione e costituirà un prezioso strumento di crescita professionale.

7. Ospitalità e logistica

7.1 Ospitalità e Logistica

Al fine di favorire la partecipazione al Corso, la Fondazione mette a disposizione degli allievi selezionati un programma di ospitalità gratuita presso famiglie residenti nel Comune di Spoleto, per l'intera durata del Corso (dal 29 giugno al 12 luglio 2026).

7.1.1 Condizioni dell'ospitalità

a) Sistemazione alloggiativa:

- Camera singola o condivisa, a seconda della disponibilità della famiglia ospitante;
- Accesso ai servizi igienici e alle aree comuni dell'abitazione;
- Biancheria da letto fornita dalla famiglia ospitante.

b) Trattamento:

- Prima colazione;
- Pernottamento.

Per i pasti non inclusi nell'ospitalità saranno a spese della Fondazione.

c) Servizi inclusi:

- Utenze domestiche (acqua, luce, gas, riscaldamento/raffrescamento);
- Connessione internet wi-fi, ove disponibile;

- Uso della cucina per la preparazione autonoma di pasti leggeri, previo accordo con la famiglia ospitante.
- d) Servizi esclusi:
- Servizio di lavanderia (salvo diverso accordo con la famiglia);
 - Trasporti locali;
 - Pasti consumati fuori dall'abitazione;
 - Spese personali di qualsiasi natura.

La Fondazione garantisce il trasporto dei corsisti la cui sede non è collegata con il centro della città di Spoleto.

7.1.2 Modalità di assegnazione

L'assegnazione delle famiglie ospitanti avverrà a cura della Fondazione sulla base delle disponibilità e delle compatibilità logistiche. I nominativi delle famiglie ospitanti saranno comunicati ai partecipanti ammessi entro 15 giorni prima dell'inizio del Corso, unitamente ai recapiti e alle indicazioni per raggiungere l'abitazione.

La Fondazione si riserva la facoltà di modificare l'assegnazione delle famiglie ospitanti per sopravvenute esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione agli interessati.

7.1.3 Obblighi dei partecipanti

I partecipanti ospitati si impegnano a:

- Rispettare le regole di convivenza della famiglia ospitante;
- Mantenere un comportamento rispettoso e corretto;
- Utilizzare con cura gli spazi e le dotazioni messe a disposizione;
- Comunicare tempestivamente eventuali assenze o variazioni di orario;
- Risarcire eventuali danni arrecati all'abitazione o alle dotazioni per dolo o colpa grave.

7.2 Spazi di studio

Saranno messi a disposizione degli studenti almeno tre sale attrezzate con pianoforti verticali, dedicate allo studio individuale quotidiano. Tali ambienti permettono ai partecipanti di approfondire quanto affrontato nelle lezioni, preparare il repertorio cameristico e lavorare con continuità sugli aspetti tecnici e interpretativi.

La Fondazione stipula apposito contratto di assicurazione relativo ad eventi dannosi a carico dei corsisti che dovessero verificarsi durante l'espletamento delle attività programmate, ivi incluso il tempo di soggiorno presso le famiglie ospitanti.

8. Premio Spoleto Young Award

Al termine del percorso formativo, il Direttore Artistico **Daniele Cipriani** con la consulenza per la musica classica di **Beatrice Rana**, sentito il parere dei docenti, individua il candidato che si è particolarmente distinto per talento, impegno e potenzialità artistica.

Tale valutazione tiene conto dei seguenti elementi: qualità delle esecuzioni e progressi dimostrati durante il Corso; capacità di lavorare in ensemble; maturità interpretativa; attitudine professionale mostrata nelle diverse attività formative.

La Fondazione riconosce all'allievo selezionato il "**Premio Spoleto Young Award**", consistente nella stipula di un contratto di lavoro, avente le seguenti caratteristiche:

- natura giuridica del rapporto: contratto di prestazione artistica occasionale;
 - oggetto della prestazione: partecipazione, in qualità di Young Musicista, nell'ambito della 70° edizione del Festival dei Due Mondi;
- corrispettivo non inferiore al minimo retributivo stabilito dall'approvando contratto collettivo di categoria.

9. Responsabilità e Norme di Comportamento

I partecipanti selezionati si impegnano a:

- frequentare tutte le attività didattiche e artistiche previste;
- mantenere un comportamento rispettoso nei confronti dei docenti, dei colleghi, dello staff e degli spazi messi a disposizione;
- rispettare gli orari e le indicazioni organizzative stabilite dal Festival;
- utilizzare le aule di studio e le attrezzature con cura e responsabilità;
- partecipare ai concerti assegnati;
- non effettuare registrazioni audio o video delle lezioni senza autorizzazione preventiva.

Il Festival dei Due Mondi si riserva la facoltà di interrompere la partecipazione di studenti che tengano comportamenti contrari al regolamento o che compromettano il corretto svolgimento dell'iniziativa.

Il Festival non risponde di:

- smarrimento o danneggiamento di strumenti musicali e oggetti personali;
- infortuni derivanti da uso improprio degli spazi o mancato rispetto delle indicazioni di sicurezza.

10. Liberatoria per l'utilizzo di immagini, registrazioni audio e video

I candidati ammessi al Corso ricevono, unitamente alla comunicazione di ammissione di cui all'art. 5, un modulo di liberatoria per l'utilizzo di immagini, registrazioni audio e video.

La restituzione del modulo debitamente sottoscritto è condizione necessaria per la conferma della partecipazione al Corso e dovrà avvenire entro il termine indicato all'art. 5 per la conferma di partecipazione.

La liberatoria prevede le seguenti condizioni:

- Concessione dei diritti.** Il partecipante autorizza espressamente ed irrevocabilmente la Fondazione a:
 - effettuare riprese fotografiche, audio e video durante tutte le attività del corso (lezioni individuali, masterclass collettive, prove d'ensemble, concerti pubblici, eventi collaterali);
 - utilizzare, pubblicare, diffondere e riprodurre tali materiali su qualsiasi piattaforma e supporto (siti web, social media, brochure, materiale promozionale, archivi audiovisivi, documentari, trasmissioni radiotelevisive);
 - procedere all'eventuale elaborazione, montaggio o post-produzione dei materiali audiovisivi senza necessità di ulteriore autorizzazione.
- Finalità.** L'utilizzo dei materiali è consentito per le seguenti finalità:
 - istituzionali (documentazione delle attività della Fondazione);
 - promozionali (valorizzazione del Festival dei Due Mondi e delle sue iniziative);
 - divulgative (diffusione della cultura musicale)

- archivistiche (conservazione della memoria storica del Festival).
- c) *Gratuità*: La concessione dei diritti di cui al presente articolo è effettuata a titolo completamente gratuito, senza che al partecipante competa alcun compenso, corrispettivo o diritto d'autore, anche nel caso di utilizzo commerciale indiretto dei materiali.
- d) *Proprietà*. Tutti i materiali audiovisivi prodotti durante il corso rimangono di proprietà esclusiva della Fondazione. I partecipanti non potranno rivendicare alcun diritto di proprietà o di sfruttamento economico sui materiali.
- e) *Utilizzo da parte dei partecipanti*. I partecipanti che desiderino ottenere copia dei materiali audiovisivi per uso personale (portfolio artistico, curriculum, archivio privato) dovranno presentare richiesta scritta e motivata alla Fondazione. La concessione di tale autorizzazione è rimessa alla discrezionalità della Fondazione e, se accordata, sarà limitata all'uso strettamente personale e non commerciale, con obbligo di citazione della fonte ("*Festival dei Due Mondi Academy- Festival dei Due Mondi*").

11. Privacy – GDPR

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 ("**GDPR**"), i dati personali forniti dai candidati saranno trattati dalla Fondazione, in qualità di Titolare del trattamento, per le finalità strettamente connesse alla gestione della presente procedura di selezione, alle attività formative e alle comunicazioni istituzionali. L'informativa completa sul trattamento dei dati personali è disponibile sul sito www.festivaldispoletto.com/privacy. L'invio della candidatura costituisce presa visione di tale informativa. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. L'eventuale rifiuto di fornire i dati necessari per tale finalità non renderà possibile l'ammissione alla selezione.

12. Disposizioni Finali

L'invio della candidatura implica l'accettazione integrale del presente Bando.

La Fondazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma per cause organizzative o artistiche, garantendo, ove possibile, un'adeguata e tempestiva comunicazione ai partecipanti.

Al termine del percorso verrà rilasciato a tutti i partecipanti un attestato di partecipazione che non costituisce un titolo di studio avente valore legale.

La cerimonia di consegna dell'attestato di partecipazione è prevista per il 13 luglio 2026.

Spoletto, 02/03/2026